

s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés

faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée

explorer et s'appropriier différents médiums, outils et matériaux

faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention

s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste

commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter

commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales

s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits

commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs

commencer à décrire une organisation produite ou observée

mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire

S'approprier les outils et faire des choix, s'engager dans l'exploration libre

S'exprimer sur sa production, ses tracés ou les œuvres

commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine

contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis

reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux

repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire

La production

mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits

utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension

observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine

comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples

entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques

classer des images en déterminant des critères simples

transformer des images en respectant une consigne

Lexique

L'image

1 Les productions plastiques et visuelles

2 Univers sonores

Produire des sons avec des instruments ou son corps

oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine)

mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs

explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son...)

explorer son corps au travers de percussions corporelles

faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu

devenir un spectateur actif et attentif

s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs

développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores

Acquérir du vocabulaire musical

s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs

enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

mobiliser son attention lors de moments d'écoute et développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son

oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l'enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix

Oser se mouvoir en occupant l'espace

occuper un espace et y évoluer

transformer ses façons usuelles d'agir et de se déplacer

s'inscrire dans l'espace et le temps d'une production collective

exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps