

ENSEIGNER LA COMPREHENSION DES HISTOIRES A L'ECOLE MATERNELLE
EXEMPLES DE RESEAUX

Découvrir son environnement proche par une promenade angoissante

<p><i>Rentrons à la maison Petit Ours</i> de M. Waddell</p>	<p><i>Promenons-nous dans les bois</i> de F.Stehr</p>	<p><i>Frisson l'écureuil</i> de Mélanie Watt</p>	<p><i>Loup y es-tu ?</i> De Sylvie Auzary-Luton</p>
<p>Ce script événementiel peut se résumer à la suite de verbes suivante : je me promène/j'ai peur/je suis plus ou moins rassuré/je continue à me promener/ j'ai de nouveau peur/<i>bis repetita</i>/je rentre à la maison. Ce script s'incarne dans la comptine traditionnelle « Loup y es-tu ? ».</p>			

Cérémonie du coucher : aller se coucher

<p><i>Petite Lune</i> d' Elzbieta</p>	<p><i>Va au lit Alfred</i> de V. Muller</p>	<p><i>Il est l'heure de se coucher Diabolo</i> de F. Fraisse et M. Inkpen</p>	<p><i>Vite au lit Mimi</i> de L. Cousins.</p>
<p>Réécriture du script de base racontant la cérémonie du coucher. Il se résume aux actions suivantes : il est l'heure de me coucher/je n'ai pas envie de me coucher/je fais tout pour retarder le moment de me coucher/je vais finalement me coucher. Il peut être défini en sollicitant le vécu des élèves et/ou par la lecture des albums qui reprennent ce script au pied de la lettre : <i>Il est l'heure de se coucher Diabolo</i> de F. Fraisse et M. Inkpen <i>Vite au lit Mimi</i> de L. Cousins.</p>			

Les plantations : faire pousser une plante

				
<p><i>L'histoire du bonbon</i> de A. Vaugelade</p>	<p><i>Toujours rien</i> de Christian Voltz</p>	<p><i>Quel radis, dis donc !</i> de Pauline Gay-Para et Andrée Prigent</p>	<p><i>La Plante carnivore</i> de Dina Anastasio et Jerry Smath</p>	<p><i>Le chapeau à secret</i> de C. Ponti</p>
<p>Réécriture du script de base ayant trait à la plantation et à la croissance d'une plante. Il peut se résumer à la suite de verbes suivante : je sème/j'arrose/j'attends et le temps s'écoule/une plante pousse. L'observation en classe d'une plantation et/ou la lecture de <i>Petit ours brun jardine</i> de D. Bour et M. Aubinais ou de <i>Je comprends tout. Plante</i> de C. Prigent (Gallimard, « Mes premières découvertes ») permettent de définir le script de base.</p>				



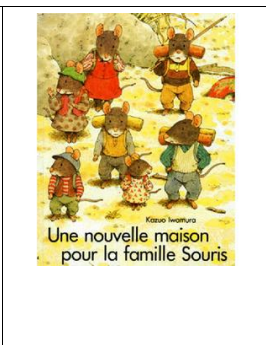
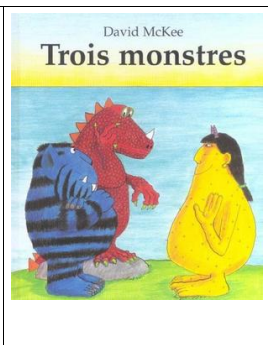
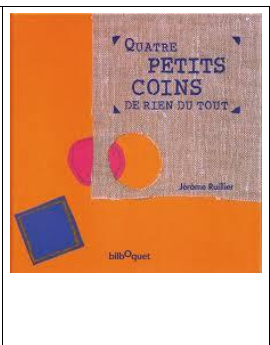
Se préparer pour aller à l'école

		
<p><i>Rosalie chérie</i> de P. Bougeault</p>	<p><i>Le petit monstre du matin</i> de J. Denys et N. de Braké</p>	<p><i>Le safari</i> de A. Jonas</p>
<p>Le script du départ matinal pour l'école qui peut se résumer ainsi : je me prépare pour aller à l'école/je n'ai pas envie d'aller à l'école/je retarde le moment de partir/je traîne en chemin/je vais finalement à l'école.</p>		

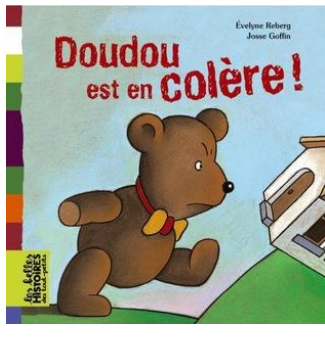
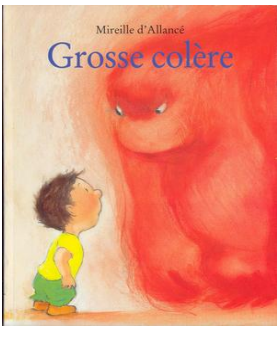
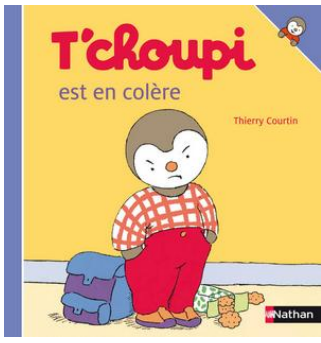
Se créer un double imaginaire

		
<p><i>Ido</i> de J. Burmingham</p>	<p><i>Mon ami crocodile</i> de F. Bernard</p>	<p><i>Le tapis d'Emma</i> de A. Say</p>
<p>Ce script se définit ainsi : je me sens mal dans ma peau/je rencontre un ami que je crois réel/il m'aide au cours de différentes péripéties/je prends confiance en moi/Il me quitte/je suis autonome.</p>		


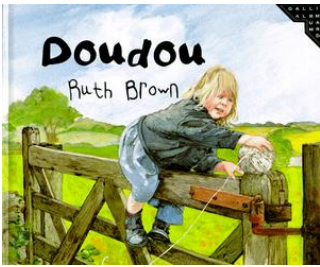
Rechercher un lieu à soi

				
<p><i>Une chambre rien que pour moi</i> de S. Perez, Millie de R. Skammel et S. Hobson</p>	<p><i>Verdurette cherche un abri</i> de C. Boujon</p>	<p><i>Une nouvelle maison pour la famille Souris</i> de I. Iwamura</p>	<p><i>Trois monstres</i> de D. Mac Kee et E. Duval</p>	<p><i>Quatre petits coins de rien du tout</i> de J. Ruillier</p>
<p>Histoires mettant en scène la recherche d'un lieu à soi et les vertus de la cohabitation. Ce script se définit ainsi : je ne trouve pas ma place parmi les autres/je veux un lieu à moi/je pars en quête de ce lieu et visite différents lieux possibles/ces lieux ne conviennent pas pour différentes raisons/je finis par trouver un lieu à moi.</p>				

Etre en colère

		
<p><i>Doudou est en colère</i> de E. Reberg et J. Goffin</p>	<p><i>Grosse colère</i> de M. d'Allancé</p>	<p><i>T'choupi est en colère</i> de T. Courtin</p>
<p>Albums qui réinterprètent le script de la colère. celui-ci peut se résumer ainsi : je suis en colère/je m'isole/je passe ma colère/je me calme/je ne suis pas en colère. Ce script peut être découvert par la lecture de <i>T'choupi est en colère</i> de T. Courtin ou de <i>Petit Ours Brun est en colère</i> de M. Bour et/ou en sollicitant les expériences personnelles des élèves.</p>		

Perdre son doudou

	
<p><i>Qu'est ce que j'en ai fait ?</i> de A. Jonas</p>	<p><i>Doudou</i> de R. Brown</p>
<p>Ce script se définit ainsi : j'ai perdu mon doudou/je pars à sa recherche/je parcours différents lieux/je retrouve mon doudou. Il est possible de solliciter le vécu des élèves pour définir ce script.</p>	

Pour préparer la séquence d'apprentissage de la compréhension, il convient donc d'abord de rassembler les histoires qui rendent compte du même script de base et ensuite d'opérer une distinction entre celles qui reprennent exactement les étapes du script et celles qui complexifient ce script de base.

Conclusion : comprendre une histoire c'est reconnaître le script de base dont elle est l'amplification.