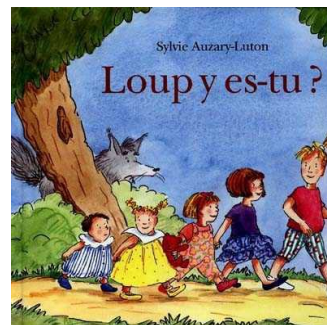


Titre: **Loup y es-tu?**
Auteur/Illustrateur:
Sylvie AUZARY-LUTON
Album
Editeur : **écoles des loisirs**
Niveau : **cycle 1**

Les enfants se promènent dans les bois comme dans la comptine « promenons-nous dans les bois ». Ils rencontrent le loup et l'interpellent. Le loup se prête au jeu et s'habille petit à petit et surprise...



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Sylvie Auzary-Luton est née à Clermont-Ferrand, le 10 avril 1958, dans une famille de peintre et de musicien. Elle a suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts, avant de se lancer dans le livre de jeunesse. Elle vit en Auvergne avec son mari et ses trois filles.

L'OEUVRE

Particularité: On peut se représenter l'histoire car la ritournelle est connue.

Les thèmes : Jouer avec la peur

Le genre et la forme: Un jeu est mis en scène.

Le temps: Un temps court qui correspond à une rencontre

Le rapport texte /image: L'image aide à la compréhension du texte. Elle est toujours sur la page de droite sauf quand le loup sort où elle passe à gauche. Une seule double page sans texte est présente lorsque les enfants fuient. Des animaux suivent le fil de l'histoire en tant que spectateurs et figurent sur certaines pages de texte, ils sont dispersés dans la cadre naturel et sur les autres pages (papillon, hérisson, lapin, souris, escargot, écureuil)

Référence culturelle: Les comptines mimées qui aident notamment à dédramatiser la peur.

LA MAIN A L'OEUVRE

Les personnages:Le personnage principal est un loup gentil, les autres personnages sont les enfants et les animaux

Degré de proximité de d'archétype: Non, le loup est éloigné de son archétype, c'est un loup gentil qui se conduit presque en grand père. L'auteur souhaite détourner l'image loup, nous faire croire que les enfants ont peur alors que ce n'est pas le cas.

Désignation: Les enfants et le loup sont les narrateurs de l'histoire et interviennent chacun leur tour. Des animaux (papillon, hérisson, lapin, souris, escargot, écureuil) sont les observateurs externes de cette mise en scène. On les retrouve tous groupés ou dispersés dans l'illustration: c'est une partie de cache-cache.

Pistes d'exploitation possibles:

Les vêtements:

- du loup : lunettes, canne, vêtements rigolos.
- catégorisation : mise en page qui change entre l'habillage du loup et le moment où il est prêt.
- lister tous les vêtements et accessoires que le loup pourrait enfile.

Les expressions:

- du loup : sourire, pas de dent visible, air triste, pas menaçant faire la carte d'identité du loup
- les enfants: ramassent des fleurs, se promènent...ils écoutent son histoire en souriant
- les animaux: parfois ils semblent être étonnés mais sont joyeux la plupart du temps.

En salle de jeu:

- apprendre la chanson : « promenons dans les bois » et la mimer avec un loup qui enfile les vêtements. Jouer à se faire peur, s'enfuir...

Comparer différents stéréotypes de loup

- des loups cruels (La chèvre et les biquets, Grimm, Flammarion), des loups gentils (L'apprenti loup, Claude Boujon, Lutin poche/Ecole des loisirs), des loups bêtes et ridicules (Plouf, de Philippe Corentin), des loups victimes (Les trois loups, Alex Cousseau, Lutin poche/Ecole des loisirs)...

Langage :

- apprendre à poser une question : « Loup y es-tu ? », « que fais-tu ? »
- utiliser les pronoms personnels: «je» et «tu»

MISE EN RESEAU

Autour du loup

- | | |
|--|--|
| - <i>Jean-Loup</i> - Antoon Krings | - <i>Le petit Chaperon rouge</i> - Kimiko - |
| - <i>C'est encore la faute du loup !</i> - Robert Giraud | - <i>Pierre et le loup</i> - Serge Prokoviev |
| - <i>C'est moi le plus fort !</i> - Mario Ramos | - <i>Le Loup sentimental</i> - Geoffroy de Pennart - |
| - <i>Le Masque</i> - Grégoire Solotareff | - <i>Patatras !</i> - Philippe Corentin |
| - <i>Une soupe au caillou</i> - Anaïs Vaugelade - | - <i>Loupiotte</i> - Frédéric Stehr |

Groupe départemental « Littérature de jeunesse » du Pas de Calais