**Vidéo WEO « Phonèmes en rime et en attaque »**

Objectif d'apprentissage : Identifier les phonèmes en rime et en attaque

Niveau : Grande Section

EMF : Johanne Levant : Circonscription de Béthune 2

**Objectifs :**

**Commencer à réfléchir sur la langue**

**Acquérir une conscience phonologique**

|  |
| --- |
| **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**  Domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »   * Repérer des régularités dans la langue à l’oral en français (éventuellement dans une autre langue). * Manipuler des syllabes. * Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).   *« Dès leur plus jeune âge, les enfants sont intéressés par la langue ou les langues qu'ils entendent. Ils font spontanément et sans en avoir conscience des tentatives pour en reproduire les sons, les formes et les structures afin d'entrer en communication avec leur entourage. C'est à partir de trois-quatre ans qu'ils peuvent prendre du recul et avoir conscience des efforts à faire pour maîtriser une langue et accomplir ces efforts intentionnellement. On peut alors centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe et sur les unités sonores de la langue française dont la reconnaissance sera indispensable pour apprendre à maîtriser le fonctionnement de l'écriture du français. » Programmes d’enseignement de l’école maternelle, B.O. spécial du 26 mars 2015* |

Finalité de l’enseignement de la conscience phonologique à l’école maternelle : Permettre à tous les élèves d’exercer leur attention aux différentes composantes du langage et de mieux entrer dans la lecture au CP.

L’apprentissage de la conscience phonologique à l’école maternelle

En fin de GS, les élèves devraient (selon les *programmes d’enseignement de l’école maternelle, B.O. spécial du 26 mars 2015* et le guide *pour préparer l’apprentissage de la lecture et de l’écriture à l’école maternelle*)

- Savoir écouter avec un objectif ; utiliser sa voix.

* Développer une posture d’écoute active.
* Se détacher du sens pour écouter les unités sonores, affiner son écoute.
* Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.
* Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, repérer et reproduire des formules rythmiques simples.
* Participer à une chorale.
* S’éveiller à la diversité linguistique.

- S’entraîner à la décomposition de la parole en unités sonores, segmentation de l’écrit en mots.

* Isoler un mot dans une chaîne sonore.
* Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l’écrit en mots.

- Développer la conscience syllabique.

* Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.

- Développer la connaissance des lettres et des sons qu’elles produisent. Développer la conscience phonémique.

* Connaître les lettres et les sons qu’elles produisent.
* Prendre conscience des unités infra-syllabiques.
* Développer une conscience phonémique.

|  |
| --- |
| **Questions pour les enseignants avant de visionner la vidéo**  Pourquoi l’enseignante débute la séance en expliquant ce qu’est la conscience phonologique ?  Pourquoi l’enseignante n’écrit-elle pas les mots utilisés au tableau ?  Comment l’enseignante choisit-elle les mots qu’elle veut utiliser ?  A quelle condition peut-on utiliser des cartes-images ?  Pourquoi l’enseignante parle-t-elle de syllabes ?  Pourquoi l’enseignante décide-t-elle de travailler les phonèmes en rime et en attaque en GS ? Pourquoi propose-t-elle plusieurs jeux ?  Quelle progressivité respecter dans les jeux à proposer ?  Lorsqu’un élève éprouve des difficultés à prononcer un mot, comment l’aider ? |

**Chronologie de la vidéo**

|  |  |
| --- | --- |
| Temps 1 | Explicitation des enjeux et des objectifs de la phonologie : l’enseignante pose le vocabulaire spécifique lié à l’étude de la phonologie. |
| Temps 2 (2 min 10) | Début de l’activité : l’enseignante rappelle ce qu’est une syllabe et comment se repèrent les syllabes. Elle prononce les mots à l’oral et code le nombre de syllabes. |
| Temps 3 (3 mn) | Présentation d’une comptine qui permet d’introduire la rime. Celle-ci est illustrée avec des cartes-images. |
| Temps 4 (5 min 45) | Jeu de la « pêche aux rimes » : l’enseignante place 4 cartes- images sur le tableau. Elle nomme les images et demande aux élèves quelle est la rime des 4 mots proposés.  D’autres exemples sont proposés avec d’autres sons-voyelles en rime (les mots sont illustrés sur les cartes-images). |
| Temps 5 (9 min 24) | Jeu de production par les élèves : Les élèves doivent trouver maintenant des mots qui riment avec les sons-voyelles proposés. |
| Temps 6 (10 min30) | Jeu des intrus : l’enseignante propose plusieurs objets manipulables que l’on peut mettre dans un corbillon (rime en [on]) dans un panier (rime en [é]) puis dans un pot (rime en [o]). L’élève doit trouver l’objet intrus qui ne rime pas.  Ces différents jeux se terminent par une phase dans laquelle les enfants sont invités à produire des mots qui riment avec le mot qu’on leur propose. |
| Temps 7 (15 min) | Présentation d’une phrase avec une allitération. Celle-ci est illustrée avec des cartes-images. |

Analyse de la vidéo

* La construction de l'apprentissage : activités, supports, progressivité
* Les gestes professionnels de l'enseignante qui contribuent à l’apprentissage de la phonologie
* Les références au programme maternelle

Le langage est fait de mots, de phrases, d’intentions, de prosodie ; il apparaît fluide. L’enfant parle mais il ignore que ce langage peut se découper en plusieurs catégories- la phrase, le mot, la syllabe, le phonème. Les compétences phonologiques (capacité à manipuler les unités de paroles) et la connaissance du nom des lettres sont essentielles à travailler car elles préparent l’apprentissage ultérieur du code.

*Recommandations pédagogiques. L’école maternelle, école du langage. BO n°22 du 29 mai 2019.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les apprentissages** | **Gestes professionnels** | **Références** |
| L’enseignante commence par une mise en contexte.  L’utilisation de plusieurs formes d’activités permet de mobiliser plusieurs types d'intelligences (kinesthésique, visuelle …)  Les activités proposées se font uniquement à l’oral.  Les mots sont éventuellement illustrés à l’aide de cartes-images.  Les mots sont réfléchis en amont.  L’enseignante respecte une certaine progressivité dans l’apprentissage.  L’enseignante rappelle ce qui a été vu lors des séances précédentes. | **Des mises en œuvre favorisant l'engagement des enfants dans la tâche :**   * Les activités sont claires et explicites. Les objectifs sont posés dès le début de la séance. Le vocabulaire spécifique est utilisé et l’enseignante attend en retour que les élèves l’utilisent aussi (Cf Glossaire : on parlera de « son » à la place de phonème) * Les activités se font sous forme de jeux de manipulation * Dans une classe, il est judicieux d’utiliser l’espace dédié à la lecture et / ou l’écriture pour les activités de phonologie afin que les élèves fassent le lien entre ces deux enseignements   **Des gestes professionnels pour l'apprentissage de la phonologie**   * La phonologie est l’étude des composantes orales de la langue française. Il est donc impératif de ne pas utiliser de mots écrits. * Si l’enseignant utilise des cartes-images, il veillera à ce que le vocabulaire utilisé soit connu et mémorisé par les élèves. Il choisira les mots en fonction de l’objectif visé : nombre de syllabes, place de la syllabe ou du phonème visé dans le mot …   Les mots utilisés en phonologie sont des mots qui servent à l’étude des composantes du langage. On n’utilisera pas les mots que l’on a rencontrés lors des lectures, des productions d’écrits, de l’étude du vocabulaire.   * L’enseignante a programmé l’apprentissage de l’unité infra-syllabique pour l’année de la GS. L’année de la MS est celle de la manipulation des syllabes. Les manipulations complexes seront reprises en début d’année de GS.   L’étude des phonèmes commence par les sons-voyelles en rimes (plus facilement identifiables et que l’on peut prolonger pour aider à les repérer)  Les activités choisies sont d’abord des activités en réception, puis, lorsque celles-ci sont suffisamment maîtrisées, l’enseignante propose des activités de production.  De même, les premières activités sont des activités d’identification sans intrus, ceux-ci arrivant dans un second temps.  **Des gestes professionnels pour favoriser l’apprentissage**   * La bienveillance, la confiance en la capacité de réussir des élèves. * L'enseignante adopte un débit ralenti de parole et s'attache à bien articuler pour faciliter l’écoute active et la compréhension. * L'enseignante organise des retours réguliers sur les découvertes et acquisitions antérieures pour s'assurer de leur stabilisation.   **L'enseignante adopte des postures variées :**   * Posture d'enseignement pour rendre les élèves autonomes dans la désignation des objets. * Posture du lâcher prise en proposant des jeux avec un émetteur et un récepteur. Les enfants ont un réel pouvoir d'agir. | **Une école qui tient compte du développement de l'enfant**  L'enseignant met en place dans sa classe des situations d'apprentissage variées.  Les enfants enrichissent et développent leurs aptitudes sensorielles, s'en servent pour distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles.  L'équipe pédagogique aménage l'école (les salles de classes) afin d'offrir aux enfants un univers qui stimule leur curiosité, répond à leurs besoins (…) et multiplie les occasions d'expériences sensorielles, motrices, relationnelles, cognitives en sécurité.  L'enseignant donne une place importante à l'observation et à l'imitation des autres enfants et des adultes. L’enseignant se montre en train d’agir, de dire…  **Apprendre en jouant**  Le jeu favorise la richesse des expériences vécues par l'enfant...  Le jeu permet à l'enfant d'exercer son autonomie, d’agir sur le réel (…) et favorise la communication avec les autres.  L'enseignant donne à tous les enfants un temps suffisant pour déployer leur activité de jeu.  Il les observe dans leur jeu libre afin de mieux les connaître.  L'enseignant propose aussi des jeux structurés visant explicitement des apprentissages spécifiques.  L'enseignant accompagne chaque enfant dans ses premiers essais, reprenant ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrases plus adaptés qui l'aident à progresser.  **Apprendre en s'exerçant**  Les apprentissages des jeunes enfants s'inscrivent dans un temps long et les progrès sont rarement linéaires. Ils nécessitent souvent un temps d'appropriation qui peut passer soit par la reprise de processus connus, soit par de nouvelles situations. Leur stabilisation nécessite de nombreuses répétitions dans des conditions variées.  À l'école maternelle, ils apprennent à manipuler volontairement les sons, à les identifier à l'oreille donc à les dissocier d'autres sons, à repérer des ressemblances et des différences. Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots.  **Apprendre en se remémorant et en mémorisant**  L'enseignant organise des retours réguliers sur les découvertes et acquisitions antérieures pour s'assurer de leur stabilisation.  **Une école qui pratique une évaluation positive.** L'évaluation repose sur une observation attentive de ce que l'enfant dit ou fait. L'enseignant s'attache à mettre en valeur les progrès que l'enfant fait par rapport à lui-même.  L'enseignant est attentif à ce que l'enfant peut faire seul et avec son soutien. |