

Semaine départementale de l'école maternelle
Temps fort du mercredi 5 février 2020

Annie CERF IEN maternelle département du Pas-de-Calais



Mémoriser et se remémorer

Du 3 au 8 février 2020



Jy pense et puis j'oublie...

Mémoriser

Se remémorer

**Semaine de l'école
maternelle
du département
du Pas-de-Calais**



Du 3 au 8 février 2020



J'y pense et puis j'oublie...

Mémoriser

Se remémorer

**Semaine de l'école
maternelle
du département
du Pas-de-Calais**



Programme du mercredi 5 février 2020

Lieu : INSPE LNF site d'Arras
7 bis rue Raoul François
62000 ARRAS

À partir de 8h30 Accueil des participants dans le hall du bâtiment V

9h00 Ouverture de la journée

9h30 10h00 Intervention de Mme Annie Cerf
Inspectrice de l'Education nationale Mission
départementale maternelle

10h00 11h30 Conférence « Les enjeux et la place
de la mémorisation dans la construction des
apprentissages » Laboratoire PSITEC Université de Lille

Echanges avec la salle.

14h00 Ateliers - Comment développer la mémoire
dans les différents domaines d'apprentissage à
l'école maternelle ?
14h00 - 15h00 Atelier 1
15h15 - 16h15 Atelier 2



Pourquoi cette thématique pour la
semaine départementale de
l'école maternelle ?



Continuité avec la précédente semaine départementale de l'EM

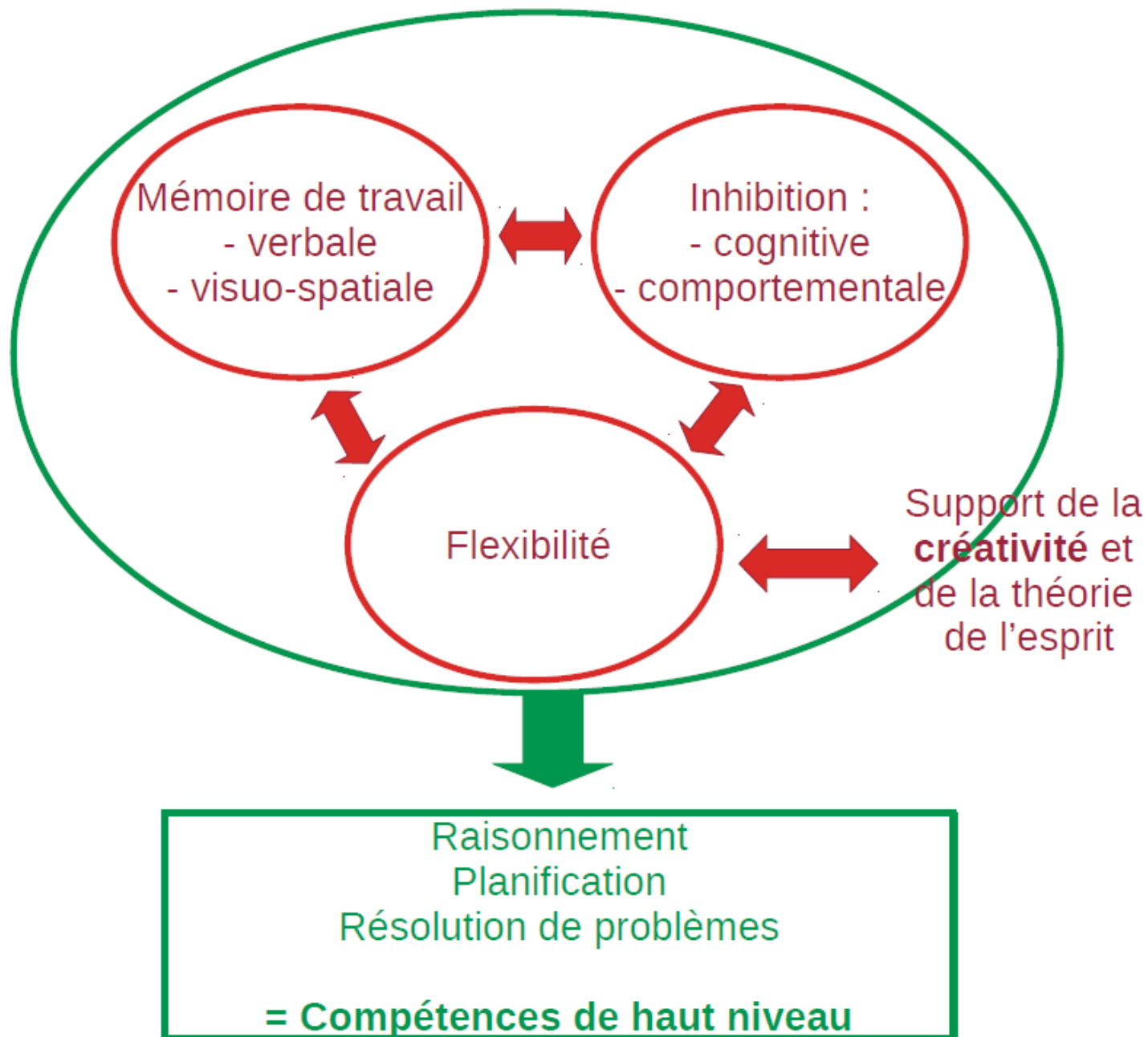
- La mémoire de travail fait partie des fonctions exécutives.
- La thématique de cette année s'inclut donc dans les champs explorés les années précédentes.
- Un rapide rappel de l'organisation globale des fonctions exécutives d'après le schéma de Diamond (2013)

<p>Semaine de l'école maternelle du 5 au 9 février 2018</p> <p>«Fonctions exécutives et apprentissages»</p> <p>Mission départementale pour l'école maternelle</p>	<p>Programme du mercredi 7 février 2018</p> <p>Lieu : ESPE LNF site d'Arras 7 bis rue Raoul François 62000 Arras</p> <p>A partir de 8h30 : Accueil des participants dans le hall du bâtiment V</p> <p>9h00 : Ouverture de la journée par Annie Cerf Inspectrice de l'Éducation Nationale chargée de la mission départementale maternelle dans l'amphithéâtre Dersbourg (Bâtiment V) <i>Le forum des partenaires et éditeurs sera ouvert à tous dans le hall</i></p> <p>Ateliers d'échanges de pratiques 9h30 - 10h30 Ateliers 1 10h45 - 11h45 Ateliers 2</p> <p>Repas en deux services : 12h15 et 12h45</p> <p>14h00 Ouverture de l'après-midi par M. Toupry Inspecteur d'académie, Directeur Académique des Services de l'Éducation Nationale du Pas-de-Calais</p> <p>Conférence « Fonctions exécutives et apprentissages » Delphine Dellacherie enseignant chercheur en neuropsychologie Laboratoire PSITEC Université de Lille Nord de France</p> <p>16h30 Clôture de la journée</p>
--	--

Semaine de l'école maternelle
du département du Pas-de-Calais

Du 4 au 9 mars 2019

Développer la créativité à l'école maternelle



d'après Diamond, 2013, Modèle intégratif du développement

Les échos de la semaine de l'école Maternelle du Pas-de-Calais



Du 4 au 9 mars 2019

Nous avons vécu une belle semaine de l'école maternelle placée sous le signe de la créativité, grâce à une implication de tous les acteurs départementaux. Voici les échos du mercredi 6 mars et quelques photos d'activités au service d'un apprentissage créatif (ou usage...) que nous les élèves ont acquis !



Au Programme de la matinée du mercredi 6 mars 2019

- Introduction de monsieur Joël SURIG, inspecteur d'académie, directeur des services départementaux de l'éducation nationale du Pas-de-Calais
- Intervention de madame Annie CERF, inspectrice de l'éducation nationale chargée de la mission départementale maternelle [lien](#)
- Diffusion de la conférence «Musique et Apprentissages » de madame Isabelle PERETZ, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en neurocognition musicale,



Des temps « créatifs » ont ponctué la matinée. Un exemple : le sculpting [lien](#)

Au Programme de l'après midi : des ateliers proposés par des formateurs du département

Merci aux partenaires et aux CPD qui ont animé le forum et ont présenté des ressources et des jeux pour développer la créativité et la collaboration maternelle



Atelier n°1 : Créativité et activités musicales autour des tablettes. Utiliser le numérique pour proposer des situations riches et variées favorisant la créativité

Jean-Marie Fontaine, CPD Numérique et Julie Boyaval, EMF et ERUN, ont présenté l'application « Book Creator One », et quelques réalisations d'élèves. Ils ont pu montrer des possibilités en lien avec des ouvrages de littérature (Collection « Pont des arts » réseau Canopé) Pendant l'atelier, les participants ont découvert l'application et exploré les fonctionnalités en créant quelques pages. [lien](#)

Atelier n°2 : Le sac à son : une petite approche de la démarche de créativité en maternelle

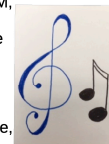
Un sac à son à la maternelle ? qu'y trouve-t-on ? Comment le faire évoluer ? Pour quelles compétences ? Comment proposer une démarche progressive sur le cycle ?



Anne-Sophie Caron, CPDEM, a invité les participants à apprendre à passer de l'objet lui-même à l'objet sonore. [lien](#)

Atelier n°3 : Jeux vocaux et création sonore : comment utiliser la voix pour imiter, inventer, jouer comme si elle était un instrument de musique

Julie Merlin, CPDEM, a proposé aux participants de vivre des situations dans lesquelles la voix, le corps, les objets sonores permettent de créer, de produire, d'inventer, de jouer...



Créativité dans la bonne humeur ! [lien](#)

Atelier n°4 : Corps, objets et créativité : favoriser l'expression graphique par le mouvement

Quand on entre dans la salle, tout est calme et serein ...les participants sont en mouvement selon des consignes données par Alain Devost, CPDEM... Explorer le corps et ses mouvements « Comment animer cet espace. » « Comment animer ces objets? » Répondre aux questions, « dialoguer » avec l'espace et les autres pour vivre une expérience dans l'instant. [lien](#)

Atelier n°5 : Raconter, créer, imaginer : Créer une mise en scène à partir d'une liste motricité

C'est l'histoire de Brou-Brou que les participants ont pu découvrir grâce à la démarche proposée par Jean-Paul Magniez, Nathalie Statnik, CPD-EPS et Marie-Ange Rosa, CPC. Démarche progressive sur le cycle 1, elle permet de construire, créer un ou des personnages qui évolueront au fil des variables (expression, émotions...) et d'illustrer les 3 étapes de progressivité à l'école maternelle en s'appuyant sur la créativité à travers l'activité motrice. [lien](#)

Atelier n°6 : Lier la créativité et la littérature de jeunesse

Quelle est la couleur des bisous ? Dans les locaux de la bibliothèque Robinson, les participants ont été invités à peindre des bisous comme le demande l'héroïne de l'histoire « De quelle couleur sont les bisous ? » Présenter des albums de littérature de jeunesse comme support pour des situations créatives tel était l'objectif de Sabine Quennesson, Virginie Bernard et Séverine Bocquet, CPC. [lien](#)



+ Dans les programmes



Partie 1 : Des modalités spécifiques d'apprentissage :

- Apprendre en jouant
- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant



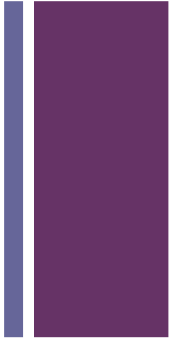
Apprendre en se remémorant et en mémorisant



- Les opérations mentales de mémorisation chez les jeunes enfants ne sont pas volontaires. **Chez les plus jeunes**, elles dépendent de **l'aspect émotionnel des situations et du vécu d'évènements répétitifs** qu'un adulte a nommés et commentés.
- Ces enfants s'appuient fortement sur **ce qu'ils perçoivent visuellement** pour maintenir des informations en mémoire temporaire.
- **A partir de 5/6 ans c'est le langage** qui leur a été adressé qui leur permet de comprendre et de retenir.



- **L'enseignant stabilise les informations, s'attache à ce qu'elles soient claires pour permettre aux enfants de se les remémorer.** Il organise des retours réguliers sur les découvertes et acquisitions pour s'assurer de leur stabilisation, et ceci dans tous les domaines.
- Engager la classe dans l'activité est l'occasion **d'un rappel de connaissances antérieures sur lesquelles s'appuyer, de mises en relations avec des situations différentes déjà rencontrées** ou de problèmes similaires posés au groupe.
- L'enseignant anime des moments **qui ont clairement la fonction de faire apprendre**, notamment avec des comptines, des chansons, des poèmes.



- Il valorise la restitution, l'évocation de ce qui a été mémorisé : **il aide les enfants à prendre conscience qu'apprendre à l'école, c'est remobiliser en permanence les acquis antérieurs pour aller plus loin.**



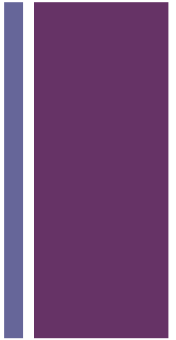
Apprentissages et neurosciences



- Référence dans le guide « les mots de la maternelle » : fonder l'enseignement du vocabulaire sur les quatre piliers de l'apprentissage : page 17.
 - Attention
 - Engagement actif
 - Retour d'information
 - consolidation



Les piliers de l'apprentissage de S. Dehaene



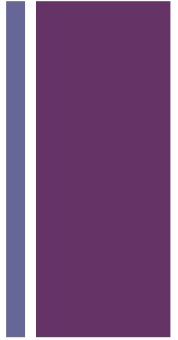
- **L'attention** : attirer l'attention et la canaliser en évitant les éléments distrayeurs sur un temps court. L'enfant doit savoir à quoi il doit faire attention.
- **L'engagement actif** : apprendre efficacement c'est refuser la passivité. Mobiliser l'enfant, le rendre actif, curieux, motivé.
- **Le retour sur erreur** : importance du retour sur l'erreur et donc du feed-back immédiat. « Plus ça rate et plus on a de chances que ça marche ». Se tester à intervalles réguliers, espacer les apprentissages. Alternier les périodes d'étude et de test, réviser à des intervalles de plus en plus espacés. On peut multiplier sa mémoire d'un facteur 3 lorsqu'on révise à intervalles réguliers plutôt que de tenter d'apprendre en une seule fois.
- **La consolidation** : passer d'un traitement lent, conscient, avec effort à un fonctionnement rapide, inconscient, automatique. La routinisation libère les ressources du cortex.



- Plus généralement ; l'apprentissage scolaire gagne à tirer parti des **trois facteurs qui maximisent la mémoire** :
 - la profondeur de l'encodage (faire travailler activement les élèves sur le sens de ce qu'ils apprennent),
 - une alternance de périodes d'apprentissage et de test (éviter d'exposer les élèves à un cours magistral mais les mettre à l'épreuve régulièrement)
 - La répétition à des intervalles espacés.



Exemple de l'enseignement du vocabulaire

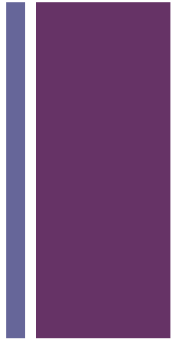


Que retient-on ? (cf Micheline Cellier)

- Ce qui fait sens et qui est utile
- Ce qui sollicite l'affect
- Ce que l'on répète
- Ce sur quoi on fixe son attention
- Ce qui est mis en connexion avec des connaissances établies
- Ce que l'on catégorise
- Ce que l'on consolide



L'encodage/Contextualiser



- Installer un climat d'apprentissage serein et bienveillant.
- Expliciter ses attentes et donner du sens.
- Donner des informations claires.
- S'assurer de la bonne compréhension.
- Proposer différentes entrées via les cinq sens.
- Mettre en relation les apprentissages.
- Faire le lien entre ce que l'on est en train d'apprendre et ce que l'on sait déjà.



Le stockage/ décontextualiser

- Catégoriser, mettre en réseau, structurer.
- S'exercer, répéter, réactiver.
- Proposer des contextes différents.
- Privilégier le jeu et les activités ludiques.
- Enrôler les enfants.
- Ritualiser.
- Penser aux outils.





La récupération/ Recontextualiser



- Remobiliser.
- Réactiver.
- Restituer des éléments mémorisés.
- Ancrer en mémoire.
- Penser aux outils.
- Activer des stratégies de récupération et des indices de rappel.
- Mettre en réseau.
- Conscientiser.

+ Des conséquences sur

■ La conception des **séquences** d'enseignement :

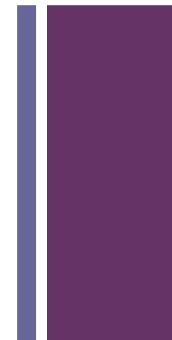
- prendre en compte différentes phases : encodage, stockage, récupération.
- Prendre en compte les piliers de l'apprentissage de S. Dehaene dans les manières de conduire ces différentes phases.

■ La conception des **séances** d'enseignement :

- Enseignement explicite
- Gestes de tissage
- Place de l'entraînement, de l'automatisation, de la ritualisation
- Supports
- Traces

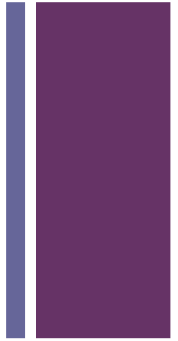
■ L'évaluation

- Par l'observation
- Testing
- En différé



+ Dans tous les domaines d'apprentissage

- Vocabulaire, langage oral
- Mathématiques
- Phonologie
- Principe alphabétique
- Compréhension des textes entendus/littérature
- Gestes d'écriture
- Exploration du monde en général
- Domaines artistiques





Des gestes professionnels à ajuster



- C'est bien la conception des séquences et des séances qui doivent évoluer.
- Il ne suffit pas de proposer des jeux de « mémorisation » de manière décrochée : kim, jeux d'appariements, de lotos, memory etc...
- Les outils supports de mémorisation : à construire avec les élèves qui doivent savoir s'en servir.
- Favoriser la métacognition par le langage qui va donner du sens à l'ensemble des activités proposées.



MERCI DE VOTRE ATTENTION !

