

Développer les fonctions exécutives avec et par les Arts Visuels

Isabelle Brongniart

Valérie Vanson

Conseillères pédagogiques en arts plastiques

Eve Santhune

Conseillère pédagogique, circonscription de Bully les Mines

Le regard et le geste

Connaissez-vous?

Pratiquez-vous?

Des explorations libres



Des explorations avec contrainte



Catégoriser les explorations : un outil, toutes ses traces par exemple



Un répertoire de SMOG



Plateau du SMOG : art plastique du jour



La possibilité de faire des choix d'outils

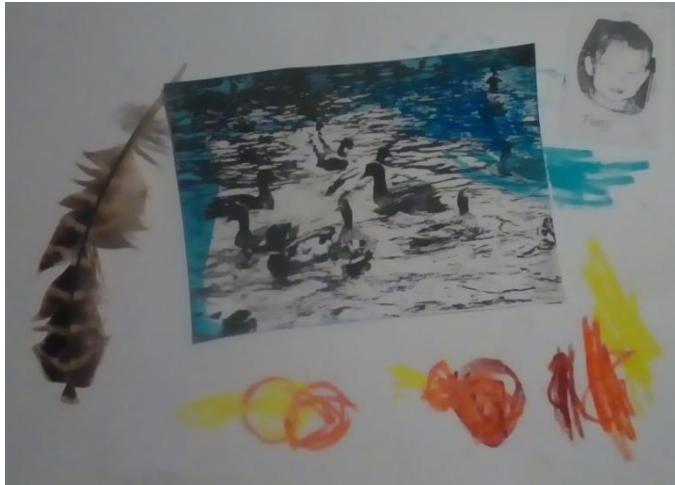
J'ai participé à l'atelier peinture, j'ai expérimenté différents outils et gestes

Imaginer, créer  Maternelles.net	LE ROULEAU	LE BOUCHON	LA BROSSE
	 Rouler	 Tamponner, frotter	 Brosser

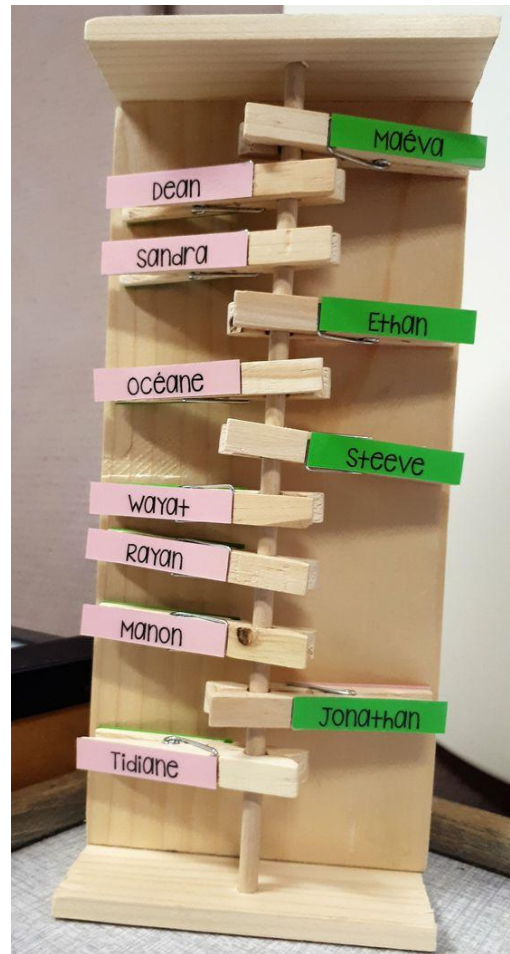
Prolongement : Je crée une composition personnelle en utilisant ces différents outils.

<http://maternelles.net/leblog/index.php?post/2012/Consigne-ouverte-en-art-plastique>

La possibilité de faire des choix de couleurs



La possibilité de faire des choix d'ateliers



Un inventaire d'actions plastiques



Un répertoire qui associe traces et outils

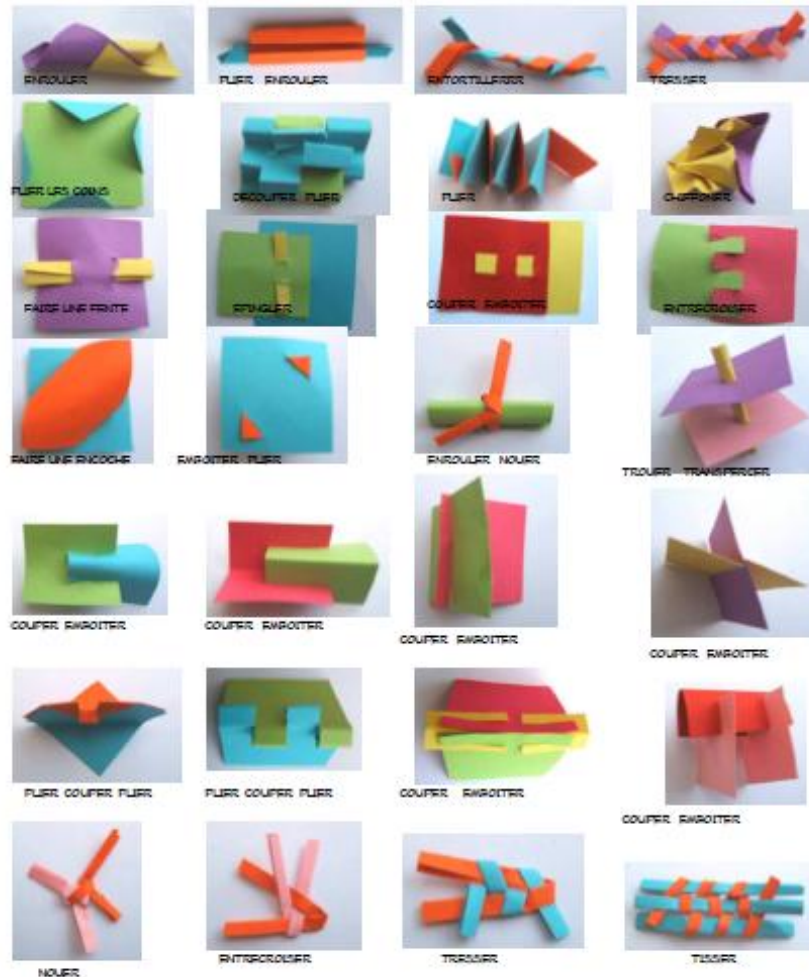


Un répertoire visible et affiché qui associe traces et outils



Un répertoire d'opérations plastiques pour répondre à une situation problème

COMMENT ASSEMBLER DEUX MORCEAUX DE PAPIER SANS COLLE NI SCOTCH ?



Un inventaire d'actions plastiques

Actions plastiques	Outils	Médiums	Supports
gratter	spatule	gouache	papier kraft
étaler	peigne	peinture	un carton
tamponner	éponge	craie grasse	une carte routière
froisser	pinceau	acrylique	page de journal

Un inventaire de consignes

- **Explorer la lenteur** : avec une brosse large, on peut caresser la feuille tout doucement...on peut...
- **Contourner les obstacles** : on peut lancer des pastilles sur sa feuille, les contourner avec les outils de son choix...
- **Enlever de la matière** : on peut étaler de la peinture sur une plaque de plexiglas, gratter la couleur avec un outil...
- **S'arrêter** : on peut placer des points sur une feuille (ou à l'extérieur), tracer des lignes qui joignent les points...

On peut...

Un inventaire de situations problèmes





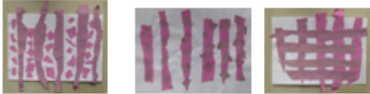
- On peut...

Comment Peindre sans toucher le support...

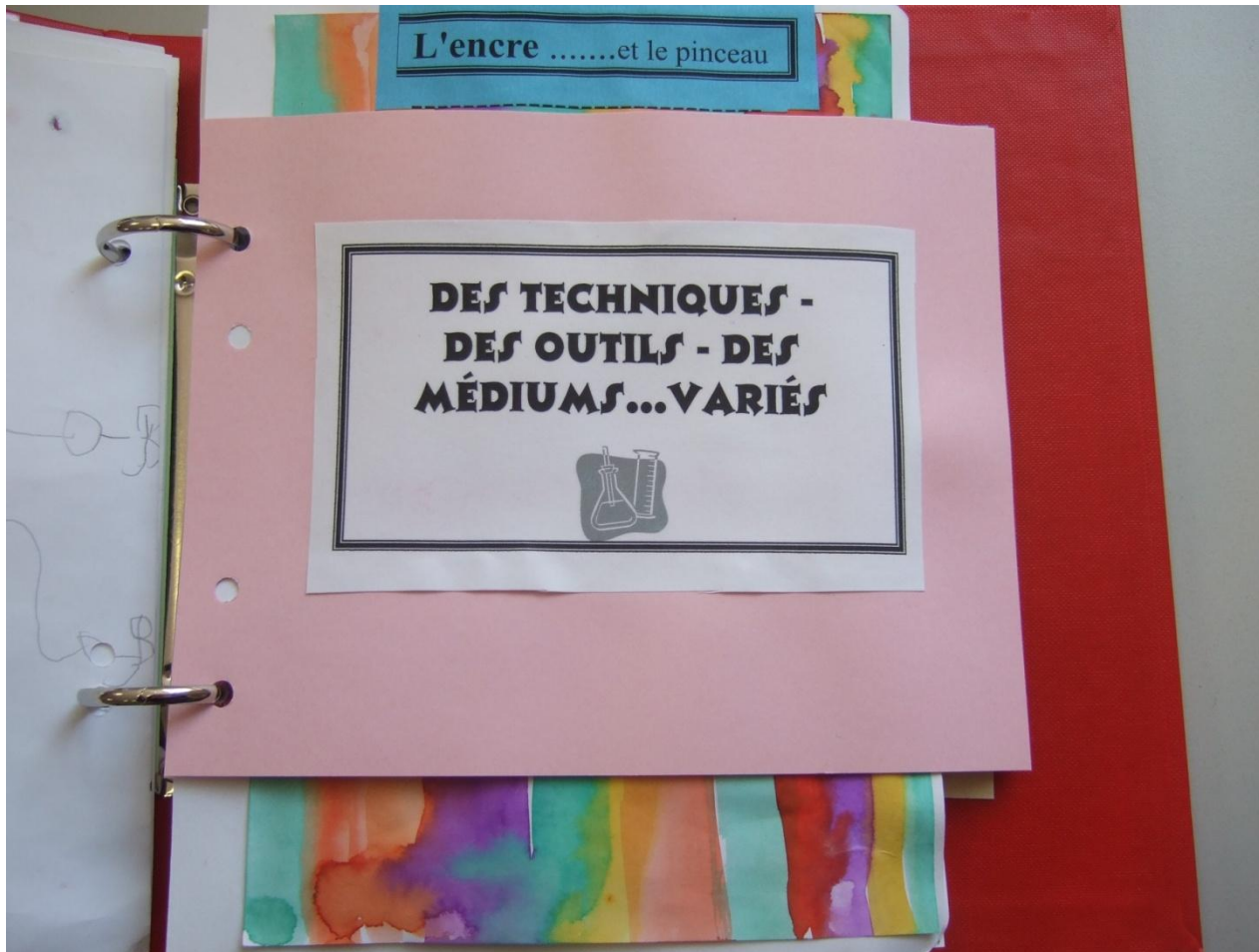
Comment cacher l'objet?

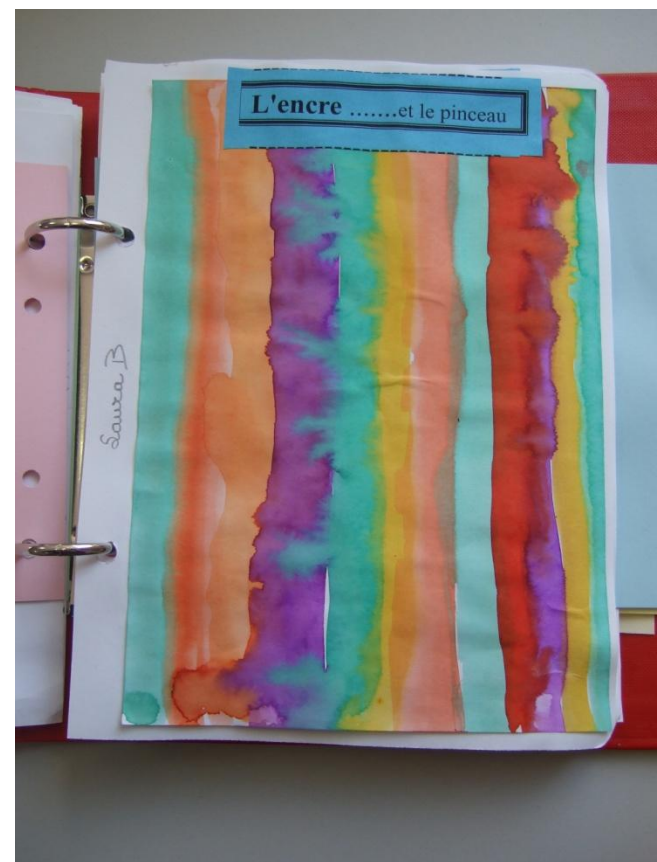


Un inventaire classé d'actions plastiques

Objectif	Consigne	Variantes consigne	matériel	Réalisations/ Photos
Explorer 2 gestes : - déchirer - coller	Déchire les papiers à ta disposition et colle-les sur la feuille	- couvrir toute la surface - ne pas dépasser de la feuille - ne pas chevaucher	Papiers de couleur à découper 2 couleurs minimum Papier support Colle avec pinceaux (ou autre)	
Déchirer, coller et occuper l'espace feuille de différentes manières	Déchire les papiers à ta disposition et colle-les sur la feuille de différentes manières (en tas, espacés ...)	- découper de petits morceaux - Découper de grands morceaux	Idem ci-dessus	
Déchirer, coller en traçant des chemins ou faisant des figures	Déchire les feuilles et colle-les en faisant des lignes droites ou courbes	Dénombrer les figures possibles	Idem (intéressant avec papiers journaux noir et blanc)	
Coller sur un chemin tracé au crayon	Déchire des morceaux de papier et colle-les-en suivant le chemin que tu auras tracé	Contraintes : feuille ajourée et / ou chemins tracés	idem	
Déchirer et coller de manière précise	Déchire des bandes et colle-les en lignes espacées puis colle des morceaux de papier entre celles-ci.	- colle les morceaux sur ces bandes - colle les bandes croisées	idem	

Un répertoire de techniques





Une grammaire plastique



Andrew tamponne avec les blocs en bois trempés dans la peinture.



Juan et Camilia étalent la peinture avec des rouleaux.



CRAIES GRASSES
craies grasses



BLOCS EN BOIS
blocs en bois

Des jeux sans peinture



Des ateliers arts visuels sans peinture



Des ateliers arts visuels sans peinture



LE VIOLET est la couleur complémentaire du jaune. Dans ce tableau, le violet dégage une atmosphère étrange où l'ombre violette et la lumière font alliance...


Violet minéral, améthyste ou de manganèse, violet mauve, lilas, jacinthe, aubergine, prune ou cassis, violet clair, moyen, foncé, d'outremer, de cobalt ou vif, fice, violet gris, bleuâtre ou roséâtre, pastel, profond ou de Parme, de Mars, de Bayeux, d'Egypte...

Violet




Paul SIGNAC
(1863 - 1935)

St Tropez, les pins, pendant du Goussier
Huile sur toile, 65 cm x 51 cm
Musée de l'Arménie, St Tropez




Parme



André DERAIN
(1880 - 1954)

Paris de Champs-Élysées
Huile sur toile, 51 cm x 59 cm
Musée d'Orsay, Paris




Violine



Edouard VUILLARD
(1870 - 1940)

Paris
Huile sur toile, 51 cm x 59 cm
Musée d'Orsay, Paris



Des espaces de contemplation



Le champ lexical autour d'une lecture d'œuvre



Lexique et structures syntaxiques susceptibles d'être convoqués dans le cadre de l'étude de :

La Chasse au tigre, PIERRE-PAUL RUBENS, vers 1616, huile sur toile, 256 x 324 cm, Musée des Beaux-Arts, Rennes

NOMS

liés à la description des hommes :

- PS : barbe, bâton, bras, chapeau, cheveu(x), corps, dos, épaule, figure, oeil
- MS : arc, botte(s), casque, ceinture, épée, fièche
- GS : armure, bouclier, glaive, lance
- non répertoriés : turban, tunique

des animaux :

- PS : animal, bébé(s), bouche, cheval(aux), corps, maman, patte(s), queue, sang
- MS : griffe(s), lion, tâche(s), tigre
- GS : crinière
- non répertoriés : gueule, léopard, mâchoire, tigresse, pelage, poils, queue de cheval, rayures, tâches

des sentiments :

- PS : colère
- MS : peur

VERBES

- PS : aider, accrocher (s'), attraper, avancer, blesser, coucher (se), défendre, écarter, écraser, frapper, jeter, lancer, manger, monter, mordre, mourir, peindre, piquer, planter, porter, occuper (s'), ouvrir, reculer, réussir, sauver, sauter, tomber, vouloir
- MS : croquer, griffer, saigner, taper, tirer
- GS : coincer, dévorer, viser
- non répertoriés : basculer, se cabrer, ruer, dresser (se), s'agripper, écraser, tirer

ADJECTIFS

liés à la description des hommes :

- PS : blessé, nu(s),
- MS : allongé, blond, brun, couché, cruel
- non répertoriés : barbu, brillant, camburé, musclé, orientaux,

des animaux :

- PS : blessé, fort
- MS : cruel, méchant, mort/vivant,
- GS : affectueux, mâle/femelle
- non répertoriés :

des sentiments :

- non répertoriés : entremêlé, furieux, musclé, puissant, violent

VOC. PLAST.

couleur :

- PS : blanc, bleu, couleur, jaune, noir, rouge, vert

- non répertoriés : acré

composition :

- non répertoriés : diagonale, spirale

technique :

- PS : peindre, peinture, pinceau
- non répertoriés : grand format, musée

notions :

- PS : danger
- MS : désordre
- GS : mouvement
- non répertoriés : combat, violence, tension, réalisme

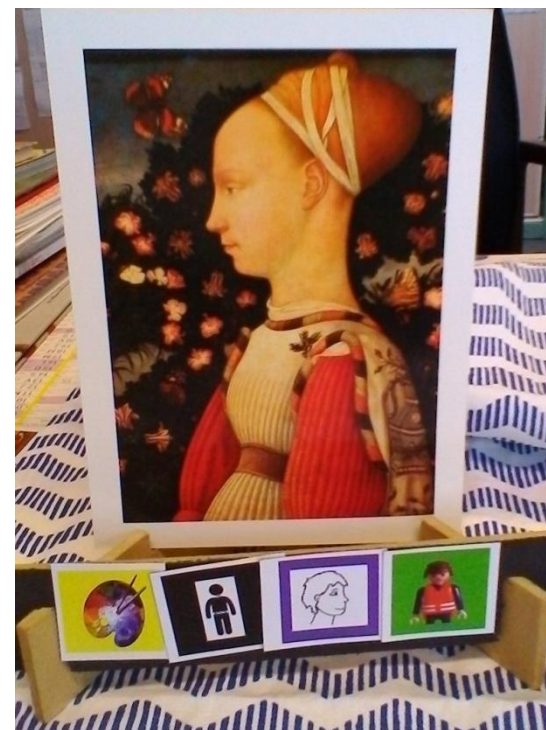
PRÉPOSITIONS, ADVERBES, PRONOMS

- PS : à droite, à gauche, après, au, avant, d'abord, au milieu, autour, avant, en bas, beaucoup, bientôt, celle(-ci-là), celui(-ci-là), ceux, chaque, combien, contre, à côté, dans, de, debout, dedans, dehors, derrière, des, au-dessous, au-dessus, devant, à droite, du, elle(s), en, en bas, en face, encore, ensemble, est-ce que, et, en haut, ici, il(s), jamais, je, la, là, les, leur, loin, lui, ma, maintenant, mais, mal, me, merci, mes, mieux, au milieu, moi, moins(le), à moitié, mon, ne... pas, non, nos, notre, nous, on, ou, oui, peu, plus(le), plusieurs, pourquoi, près (le plus), presque, pois, quelque chose, quelqu'un, quelques, rien, sa, sans, se, ses, son, sous, sur, ta, tard, te, tes, toi, tôt, toujours, tout(s), très, trop, tu, un, une, vers, vite, vos, votre, vous

La lecture d'images avec des dispositifs

<p><u>LE CACHE NOIR AVEC FENETRES</u> <i>Caches en Canson noir avec des fenêtres qui s'ouvrent sur des détails de la reproduction. Les fenêtres sont numérotées pour la découverte progressive.</i></p>	
<p><u>POST-IT</u> <i>Reproduction entièrement recouverte de post-it Le PE enlève progressivement, un à un. Les élèves s'expriment en dictée à l'adulte.</i></p>	
<p><u>L'AFFICHE DEROULEE</u> <i>Affiche enroulée et aimantée sur un tableau Le PE déroule progressivement horizontalement ou verticalement l'affiche.</i></p>	
<p><u>LE CACHE</u> <i>Un cache recouvre intégralement l'affiche. Par déplacements successifs horizontalement ou verticalement l'affiche est dévoilée.</i></p>	
<p><u>LES CACHES AVEC N° OU ALPHABET</u> <i>Des cartons numérotés par les enfants ou comportant des lettres recouvrent une affiche. Ils sont ôtés un à un pour un dévoilement progressif suivant divers scénarii (ordre dé/croissant, stratégies des élèves...)</i></p>	

La lecture d'images avec des outils



La lecture d'images dans un espace dédié



Un mur tactile



Un mur tactile avec des référents plastiques



Un mur tactile avec des référents iconographiques



Mur d'images autour de la couleur

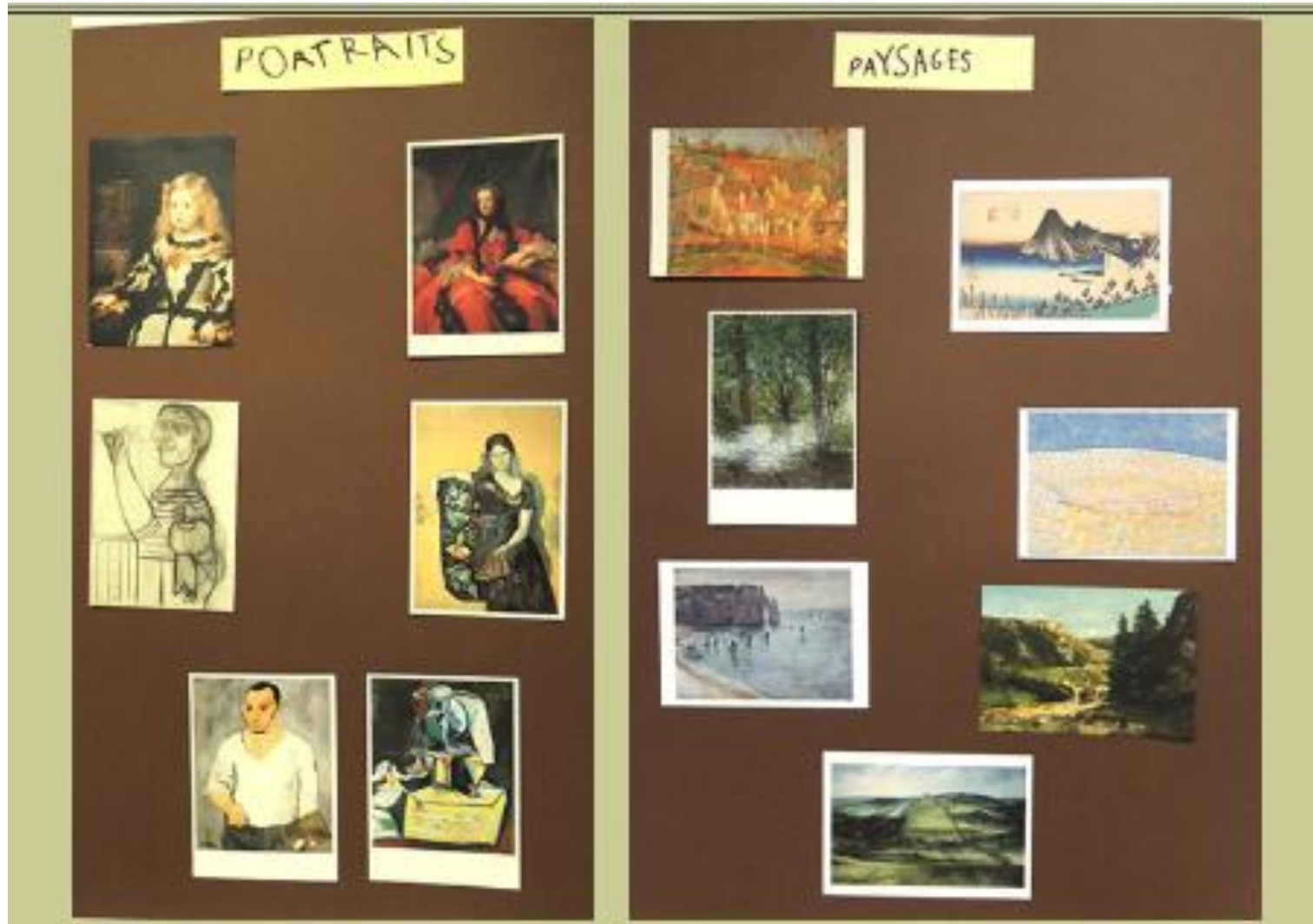


Mur d'images autour des verbes d'action

Rouler



Un mur d'images autour d'un axe plastique : les genres picturaux



Un mur d'images autour d'un artiste



Le journal de bord du projet en cours

Projet Textile



*Dans la classe, nous avons travaillé
avec les tissus.*



*On les a dessinés
et on a travaillé
avec des gommettes.*

*On les a peints avec la laine et on les
a noués.*



*Il était très agréable de
travailler avec les enfants.
Ils ont été très créatifs et
ont fait de très belles choses.*



*Ce projet a été
très
intéressant
pour les
enfants.*



*Les enfants
ont été
très fiers.*



*Les enfants
ont été
très fiers.*

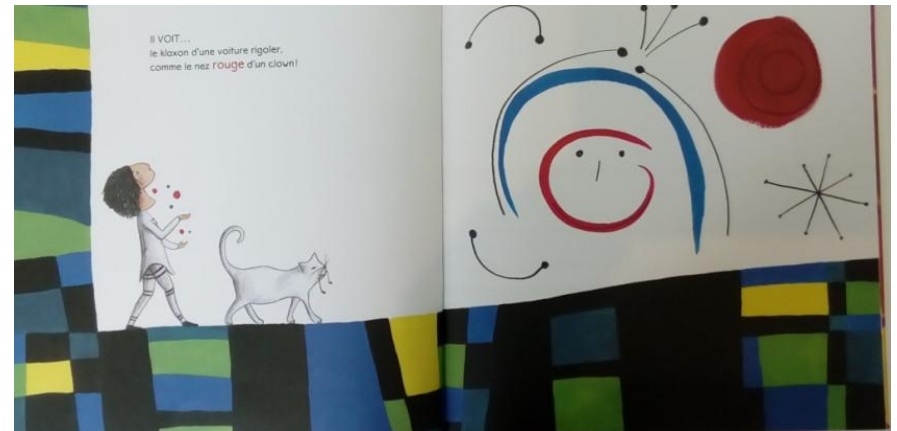
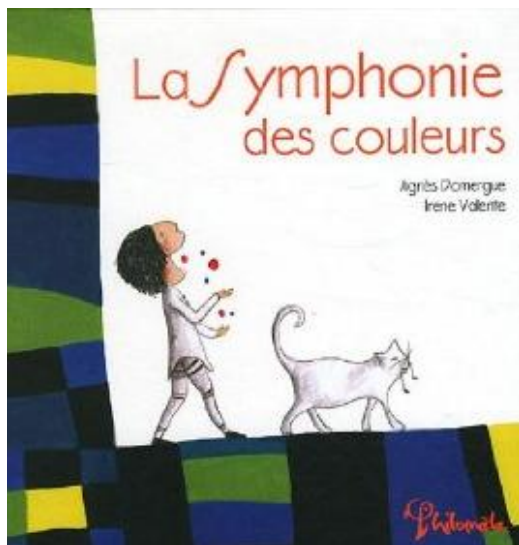


*Il était très agréable de
travailler avec les enfants.*

Une collection d'images à manipuler autour d'une thématique

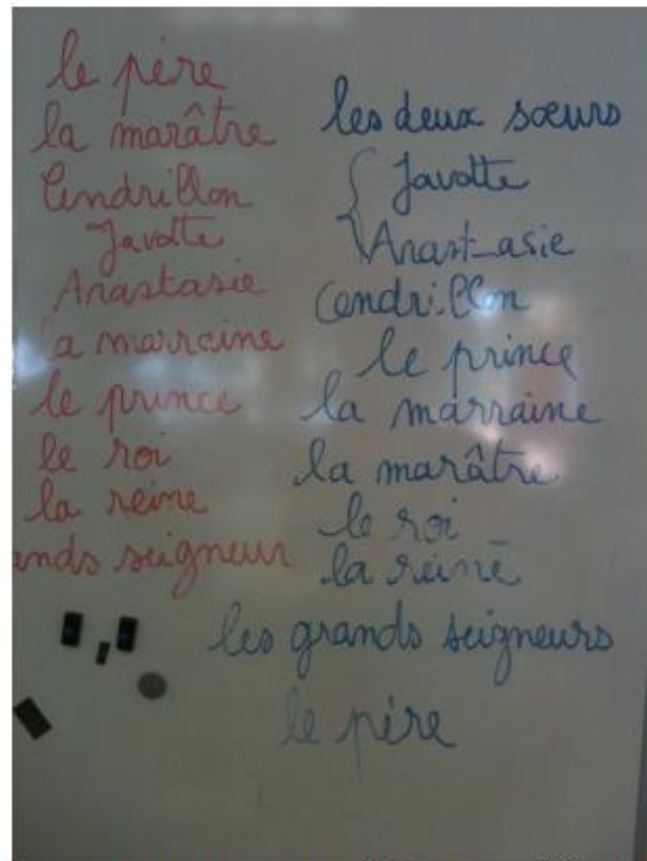


Des liens entre arts visuels et littérature : des albums en résonance



Juan Miro

Des liens entre œuvres d'art et littérature : choisir des œuvres pour faire écho à l'écrit



7
Liste des personnages par les élèves puis 2^{ème} liste dans l'ordre d'apparition des personnages



Choix collectif argumenté des œuvres associées aux personnages

Un cahier culturel



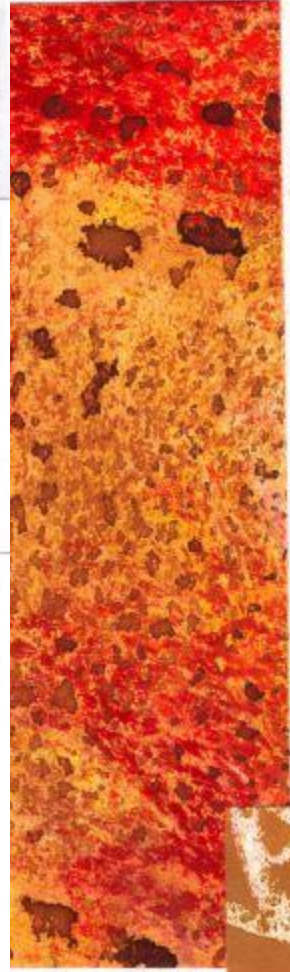


JAUNE

ORANGE



Vincent Van Gogh



Les gestes

- ❖ Peindre
- ❖ Faire rouler
- ❖ Souffler
- ❖ Tamponner
- ❖ Frotter...



ROULER

L'œuvre de l'artiste :






« Convergence » - Jackson Pollock - 1952

Jackson Pollock met au point en 1947, la technique du « dripping all over », une peinture physique et gestuelle. L'artiste se déplace autour du support, qu'il investit de tous côtés à la fois avec un pinceau, un bâton ou une boîte trouée.

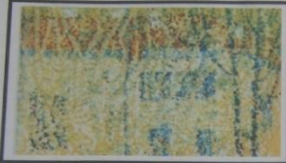
Notre procédé : Nous avons trempé des perles dans de la peinture de différents bleus puis les avons faites rouler sur une feuille préalablement posée dans un couvercle.



Résultat obtenu	Outil utilisé	Médium utilisé
	 des billes	 gouaches

Tapoter

L'œuvre de l'artiste :



« *Lanschaft* » - Kasimir Malévitch -
1906/1907



La Seine à la Grande Jatte -
Printemps (1888) - Georges Pierre
Seurat

Notre procédé : Avec de la gouache, nous avons tapoté avec des pinceaux
brosses spéciales pochoirs en utilisant différentes couleurs (pointillisme, néo-
impressionnisme).



Résultat obtenu



Outil utilisé

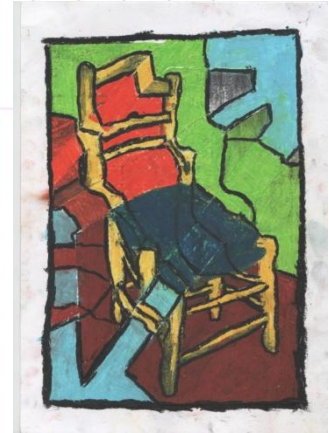
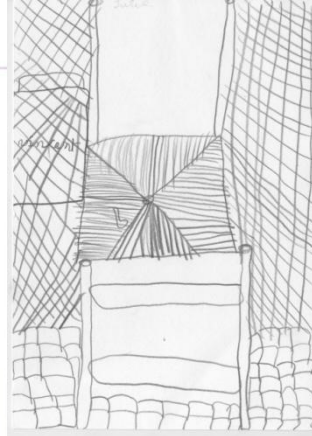


Pinceau pochoir

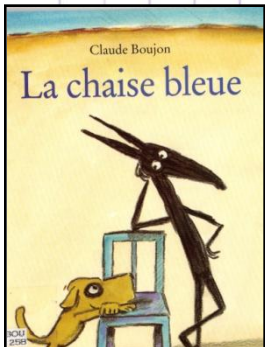


une piste d'étude à partir d'une œuvre
: la chaise, un objet design

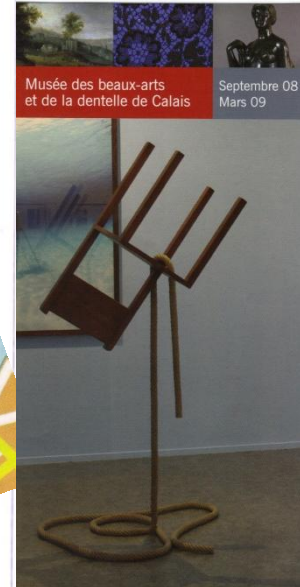
Mes croquis d'après l'œuvre de Vincent Van Gogh



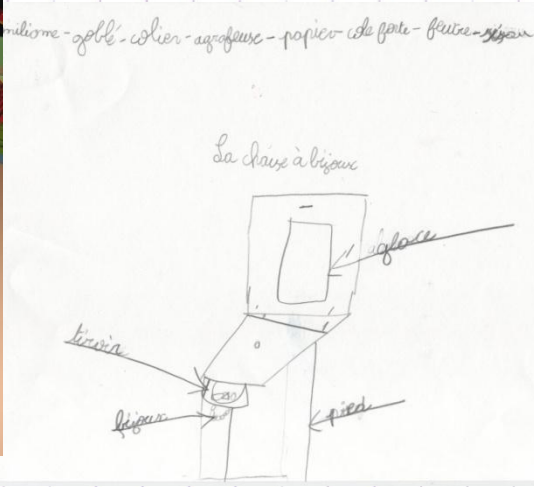
Vincent Van Gogh, la chaise du peintre, 1888,
National Gallery, Londres



Le livre que j'ai lu : que faire
avec une chaise quand on
ne sait pas ce que c'est?

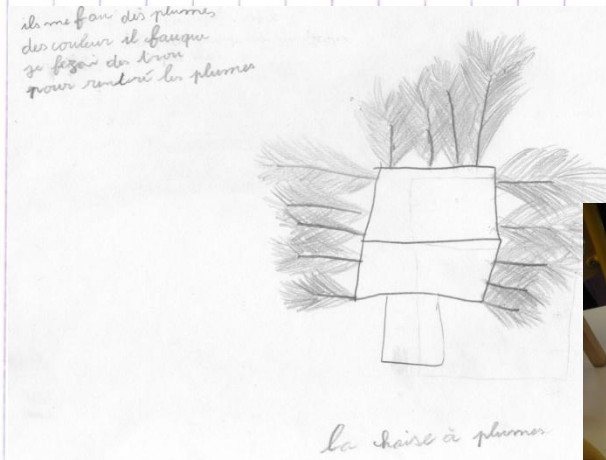


Ma visite au musée : j'ai vu la chaise volante de Philippe Ramette



Philippe Stark,
la chaise monsieur Impossible, 1990

Le projet de ma classe :
inventer une chaise



Ma chaise préférée

Le musée de classe un exemple autour de la couleur



La connaissance du musée



La scénographie du musée



