

Engager le corps pour ressentir, exprimer, communiquer



Gilles Debreu - directeur de l'école maternelle "Petit pont de bois" à St-Laurent-Blangy

Pierre Hapiot et Alain Devost – Conseillers pédagogiques en Éducation musicale



Domaine (ou thématique) proposé :

Expression corporelle

L'enfant a-t-il conscience de la dimension artistique ?
N'est-ce pas plutôt l'action dans le jeu qui le guide ?

La « visée artistique » naît de l'engagement du corps et de l'esprit » : les fonctions exécutives sont donc fortement sollicitées

Niveau de classe : Petite et moyenne section

Objectif d'apprentissage :

Collaborer pour évoquer une histoire

Si la chorégraphie peut suivre un schéma narratif calqué sur celui de la littérature, elle peut tout aussi bien échapper à la chronologie en proposant un montage d'actions, d'émotions successives et contrastées porteuses de sens. La dramaturgie peut se révéler dans une logique autre, singulière, autonome.



Description de la séquence :

Cette vidéo illustre une démarche possible d'exploitation d'un album en expression corporelle.

Accueillir les enfants dans l'activité par l'entretien pour faire lien avec la lecture de l'album « La chenille qui faisait des trous » et dire ce qui s'était passé dans la/les séances précédentes.

Évoquer la métamorphose, la transformation, l'évolution en reformulant les propos des enfants pour échapper à la redondance, à une simple, voire pauvre illustration de l'album, pour ne pas « verrouiller » la créativité.

Expérimenter par des actions explicitées : s'envelopper – disparaître – apparaître – rouler – traîner – glisser – ramper - tracter - se transformer – ouvrir – fermer – s'étirer - se recroqueviller - se lover – accueillir - s'entraider – enrouler – s'enrouler – attendre – accélérer – ralentir – souffler – serrer – fondre – s'effondrer - Définir sans cesse la qualité des actions pour habiller chaque action de nuance, de poésie, d'émotion, d'intention : très lentement-subitement-avec gentillesse-immobile-lourdement-retenu- suspendu-avec douceur-très largement-légèrement-minuscule-tristement-joyeusement...

La musique peut venir souligner le climat de la séance (décor sonore)

Montrer : pour verbaliser, communiquer et s'inscrire dans le groupe.

Attention, la modélisation s'inscrit dans le partage d'expérience ; il est prudent d'en faire un objet de relance pour éviter l'appauvrissement des propositions (faire quelque chose qui ressemble mais différemment).

Durée : autour de 20' à 30'.

Il vaut mieux abréger la séance si le climat n'est plus propice. C'est par l'observation accrue du professeur que les séances s'étoffent. Donner de nouvelles consignes – ne pas refaire ce que l'on a déjà expérimenté, identifié, verbalisé.

Ne pas rechercher une forme finale trop immédiate.

Prendre note ou filmer tout ou partie des séances.

Il sera bien temps de chorégrapier pour offrir le spectacle.

Les consignes reformulées constamment enrichissent le vocabulaire et font évoluer les propositions de manière spiralaire.



Modalités de travail :

Il s'agit d'adapter l'effectif des élèves au volume des locaux disponibles, aux actions qui vont être sollicitées, au climat que l'on veut générer.



Matériel à prévoir pour mener la séance :

De très grands tissus (draps) disposés avant l'arrivée des enfants en variant l'installation au fil des séances (étalés sur le sol, en boule, torsadés, rassemblés, dispersés...)
Cela favorise l'accueil dans l'activité et l'instauration d'un climat



Pour aller plus loin

Ressources, références sitographiques, bibliographiques

https://www4.ac-nancy-metz.fr/eps57/IMG/pdf/tome_3_danses_a_creer.pdf