Aménagement d'un coin écrivain dans une classe de GS et de CP

Pourquoi ? Comment ?
Pour quoi faire?

Classe de Delphine Jacobus Ecole primaire « Les 4 Vents » SERVINS

Aménagement d'un coin écrivain
Pourquoi ? Pour quoi faire ?

Programmes de l'école maternelle

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte. Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

Programmes de l'école maternelle

Les premières productions autonomes d'écrits

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés. L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire. L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive. Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, ils recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non : ils peuvent recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/). La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1.

Programmes de l'école maternelle

Les premières productions autonomes d’écrits

Les premiers essais d’écriture permettent à l’enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l’écriture, même si ce n’est que petit à petit qu’ils en apprendront les règles. Il commente ces textes avec leurs auteurs (ce qu’ils voulaient dire, ce qu’ils ont écrit, ce qui montre qu’ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences. Il donne aussi aux enfants les moyens de s’entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus). Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.

Programmes de l'école maternelle

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- **Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.**
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- **Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.**

est
fille
garçon

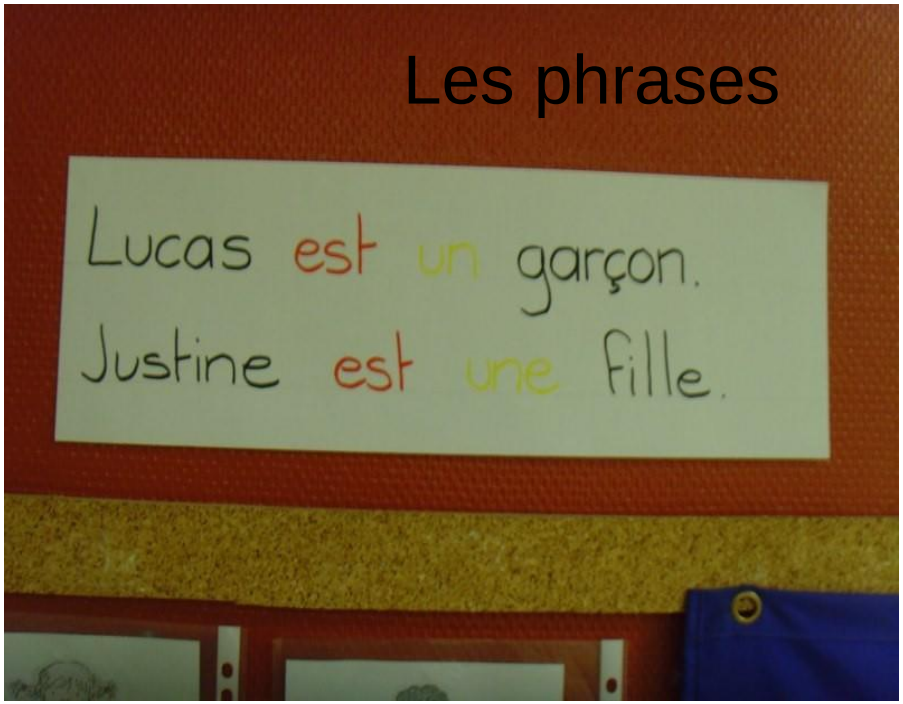
L'espace écrivain

description de l'atelier	affichages	matériel	activités
• Tables face au mur • Tableau Celda • Affichages muraux • Etiquettes-mots • Meuble de rangement • Tableau aimanté	• Phrases travaillées • Tableau Celda • Référentiel • Tableau des déterminants • Tableau des prépositions • Nous apprenons à …	• Classeurs référentiel • Boites rouges • Lettres magnétiques • Boites étiquettes-mots individuelles • Atelier-phrases	• Ecrire des mots du référentiel avec boites rouges ou lettres magnétiques • Faire des phrases au tableau avec grandes étiquettes. • Faire des phrases avec matériel individuel • Faire des phrases avec l'atelier-phrases

Les déterminants

Les prépositions

Le référentiel



Les phrases

Nous apprenons à ...
Langage écrit
EMMA
Nous apprenons à reconstituer notre prénom.
Langage écrit
POU
POL
I
Nous apprenons à former des petits mots (avec un modèle)
Langage écrit
A → a
b
c
Langage écrit
A → a
B → b
C → c
Nous apprenons la correspondance entre l'écriture majuscule et cursive
Langage écrit
LE LOUP MANGE
LE LOUP
MANGE
Nous apprenons à former des phrases (avec un modèle)

sorcière
fille
garçon
Patou

fille
garçon
Patou

fille
garçon
sorcière musicienne
sorcière bricoleuse
sorcière cuisinière

UNE FILLE
une fille
une fille

Mme Jacobus est une fille
Lucas est un garçon
Justine est une fille
Louis est un garçon .
Zachary est un garçon .
Nataël est un garçon .
Ambre est une fille .
Maëlle est une fille .

L'espace graphisme-écriture

description de l'atelier	affichages	matériel	activités
• Tableau / craies • Tables individuelles • Tableau ligné amovible • Référentiel de graphismes • Meuble de rangement	• Référentiel des graphismes • Nous apprenons à … • Modèles des lettres écrites en majuscule et en lié • Modèles des chiffres • Le retour réflexif sur le graphisme	• Craies • Référentiel de graphismes • Jeu du graphisme décoratif • Fiches lignées plastifiées + feutres velleda • •	• Graphisme à la craie sur plan vertical au tableau • Graphisme • Graphisme décoratif • Ecriture de mots en majuscule ou en lié sur fiches velleda • Ecriture de phrases réalisée auparavant en atelier écrivain

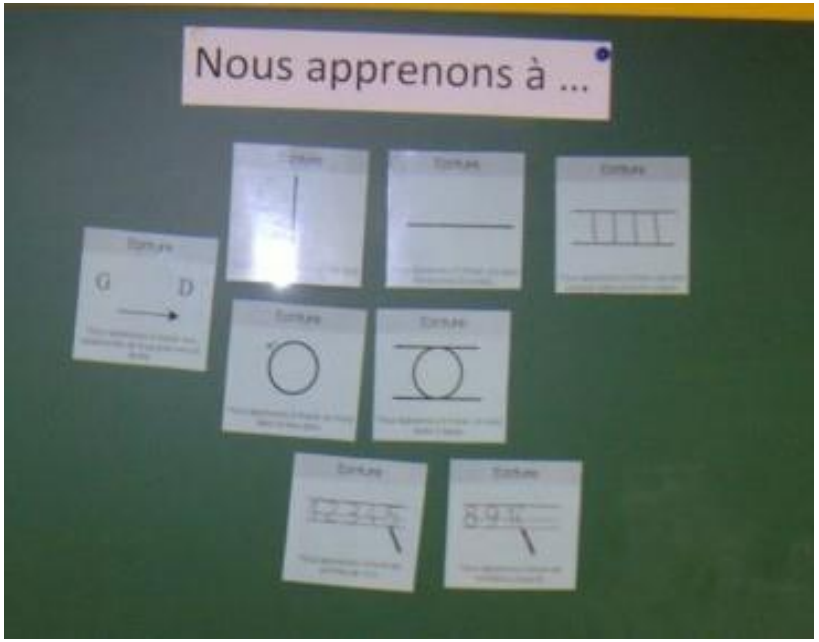
Placé face au tableau, il permet aux élèves d'utiliser celui-ci quand bon leur semble pour s'exercer à divers graphismes.

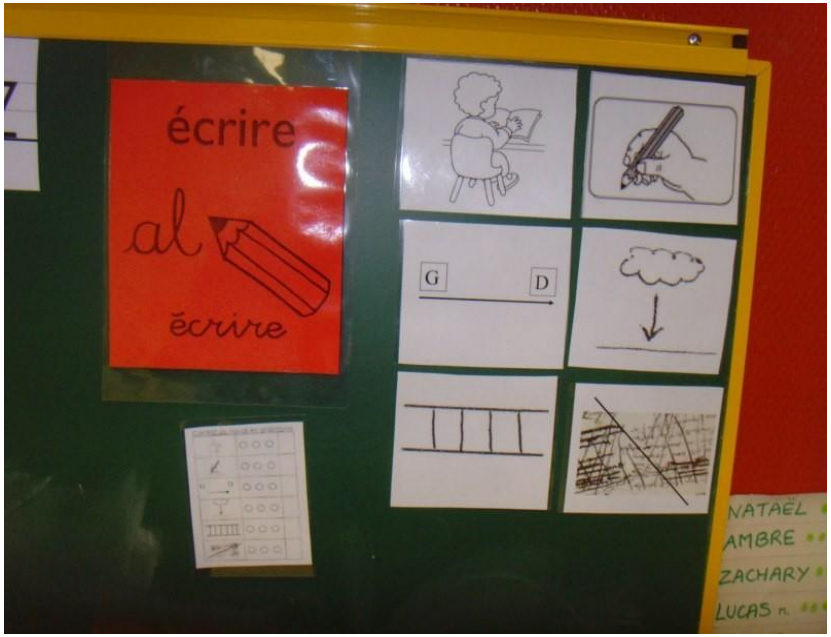
.

Les tables peuvent aussi être séparées et mises en position frontale face au tableau pour une séance d'écriture en dirigé.

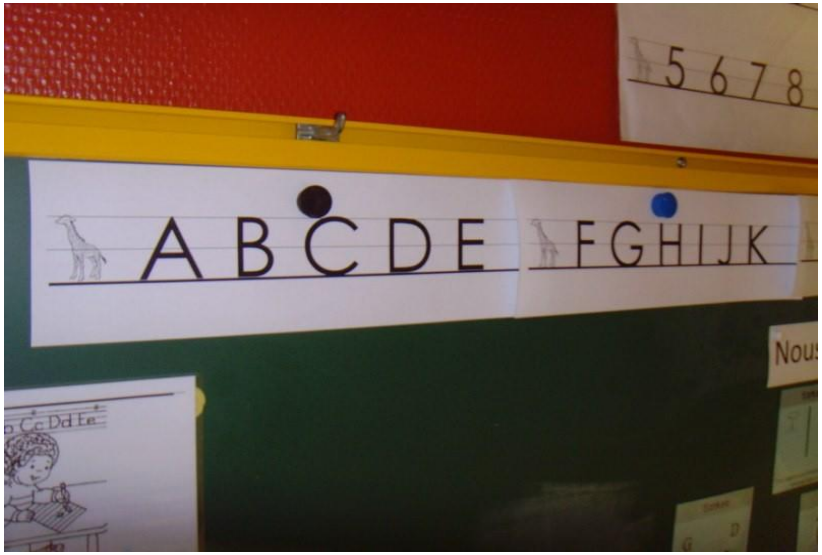
Les affichages

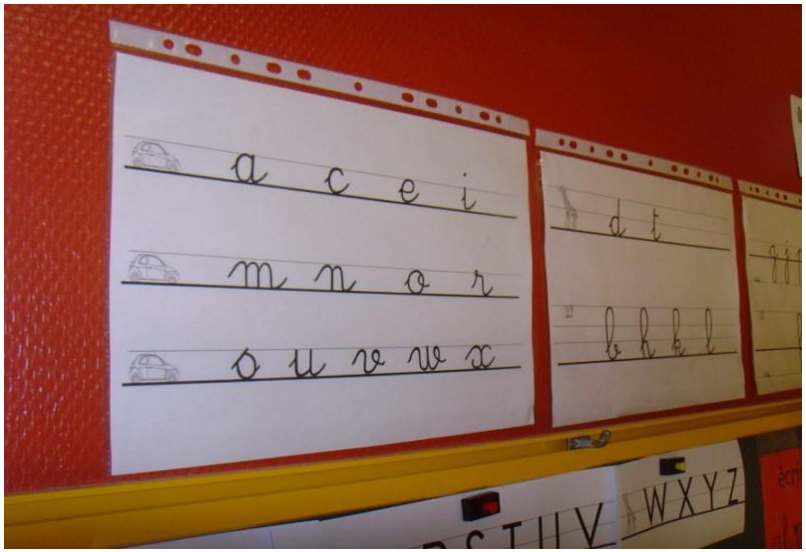
Retour réflexif





Modèle d'écriture des lettres en majuscule et en cursive



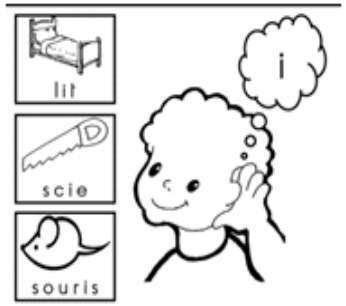


L'espace regroupement

description de l'atelier	affichages	matériel	activités
• Placé au centre de la classe •	• Affichage en cours	• 4 bancs • Un tableau pour les affichages	• Le rituel collectif • Lecture d'album • Chant • Explications d'ateliers • Retour réflexif • langage

Coin regroupement volontairement réduit pour cause d'enfants dispersés afin de recentrer l'attention.

La phonologie
coin mobile



Arrière d'un meuble sur roulettes

description de l'atelier	affichages	matériel	activités
• Arrière d'un meuble roulant placé au coin regroupement ou à une table • Casiers à roulettes	• la maison des sons travaillés • nous apprenons à …	• étiquettes-dessin • les alphas • le jeu de « sauvons les alphas » • les ardoises des alphas • les jeux de phonologie •	• Jeux de phonologie

Exemples d'ateliers possibles

- conceptualisation de l'écrit, qui regroupe le vocabulaire technique, la correspondance oral/écrit en longueur de chaîne, la permanence de l'écriture...cf Ouzoulias ; on peut y intégrer certains types d'écrits,

- la voie phonologique, avec des jeux autour de la segmentation/fusion dans la langue (mot/syllabe/phonème et phonème/syllabe/mot selon que l'on se situe en écriture ou en lecture), les premières correspondances grapho-phonétiques,

- la voie lexicale, avec la reconnaissance globale de petits mots (lecture/écriture), des lettres

- le graphisme/écriture et la copie : un contrat d'écriture

- le travail sur l'oral en vocabulaire/syntaxe, mais aussi en compréhension (consignes, devinettes qui favorisent les images mentales...)