

# Aménager un espace lecture dans une classe Maternelle

Pourquoi ?

Comment ?

Pour quoi faire ?

Groupe de travail départemental Littérature

Sources : Outil Narramus S.Cèbe et R.Goigoux  
Travaux de P. Joole

# Constats Etat des lieux

2

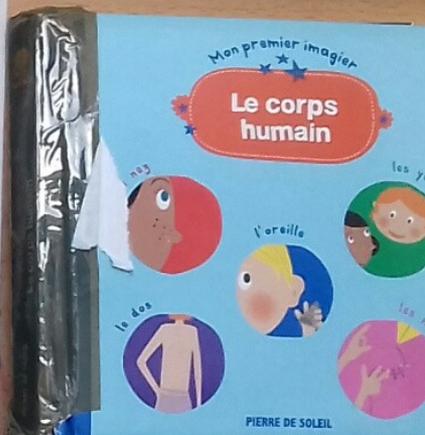
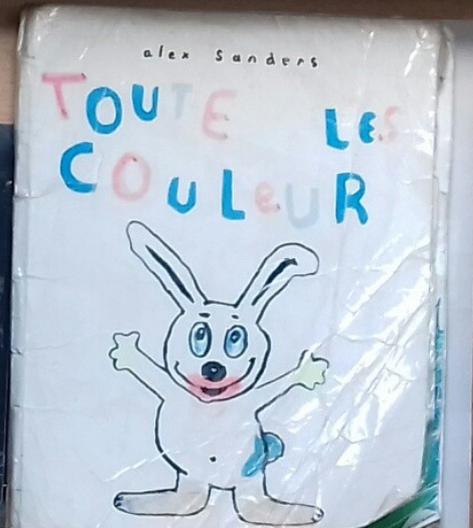
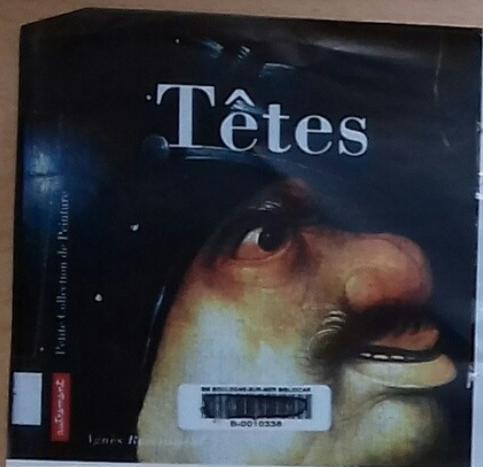
« Un « coin-livres » ou « coin-lecture » est identifié dans les trois quarts des classes vues mais il est fréquemment réduit à un bac à livres ou un présentoir de quelques ouvrages, installé le plus souvent près de l'espace dévolu au regroupement. »

Rapport de l'IG espaces maternelle  
2008



# Constats Etat des lieux



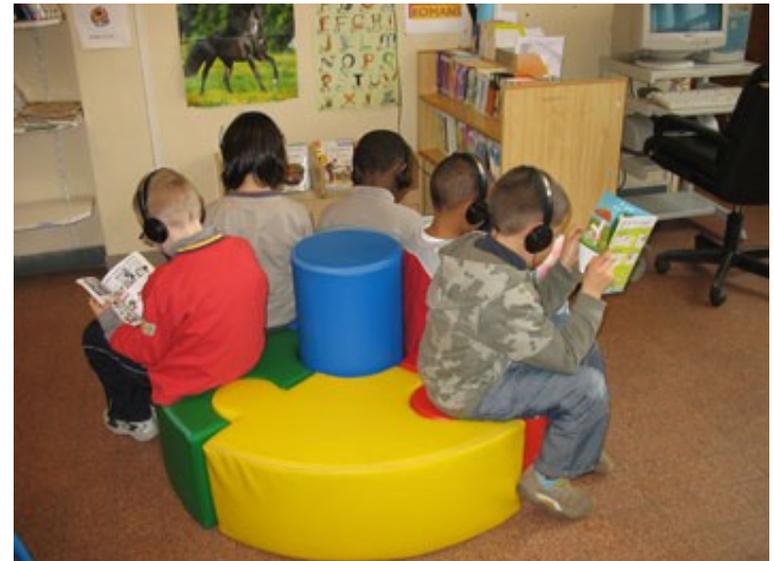




En lien avec la  
BCD de l'école



Albums regroupés par  
thèmes ou personnages



Coin écoute

# Fréquentation du coin lecture

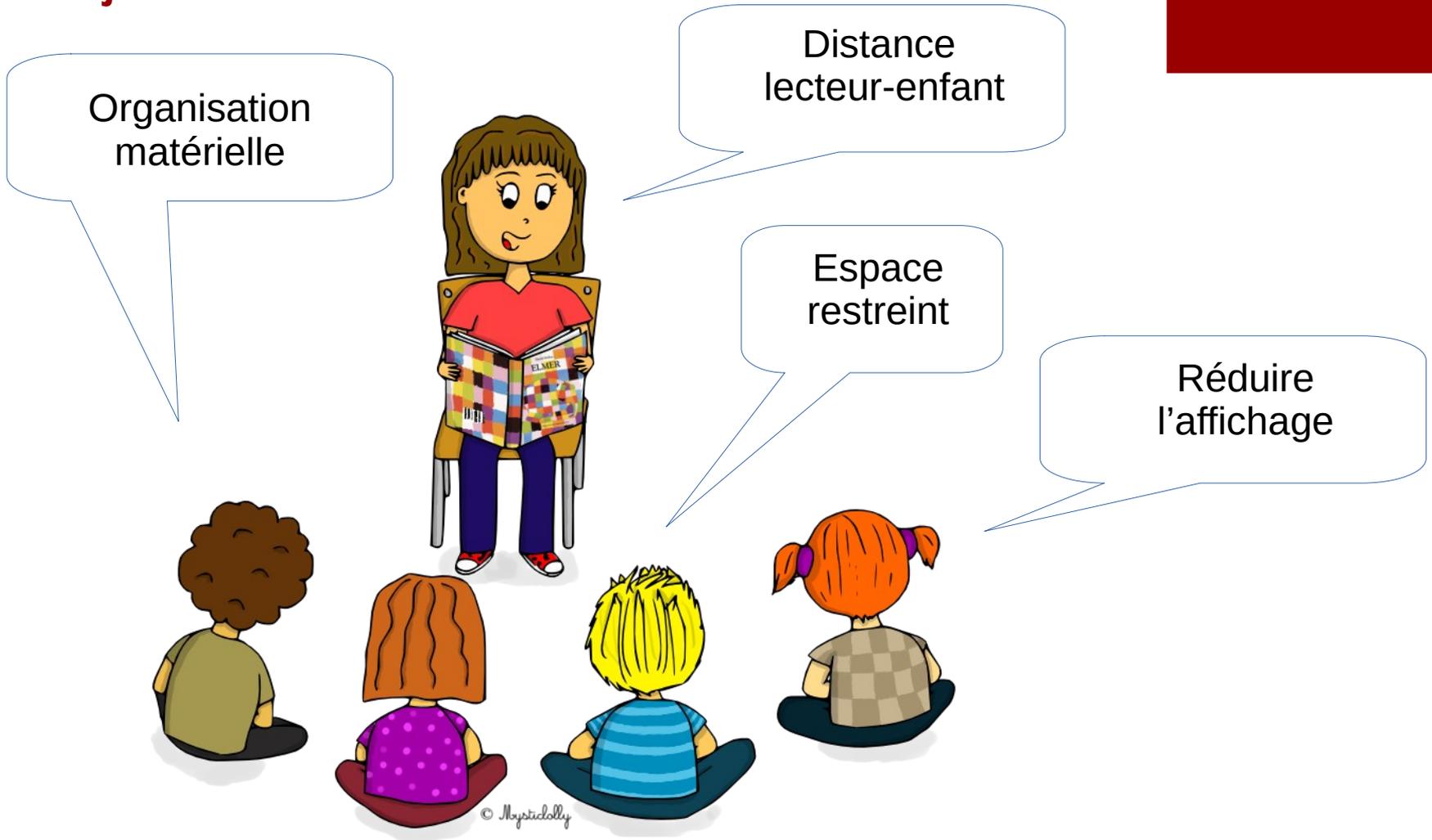
- Accès libre
- Activité avec consigne
- Atelier dirigé d'apprentissage
- Lecture d'album



## Observation du comportement des enfants lors de la lecture en grand groupe dans le coin regroupement

- Les enfants sont souvent assis sur les bancs ou au sol. Certains enfants sont très près de l'enseignante. D'autres sont plus éloignés.
- Les enfants tentent toujours de se rapprocher de l'enseignante.
- On constate que lorsque le groupe est important, de nombreux enfants manifestent peu voire pas d'intérêt pour la lecture.
- Certains enfants n'entrent pas dans l'activité, ils bougent, se retournent, bavardent, se lèvent... ou restent passifs.

## Comment obtenir une écoute optimale de la part des jeunes enfants ?



# Comment obtenir une écoute optimale de la part des jeunes enfants ?

Tous les enfants se voient

Tous les enfants au même niveau

Chaque enfant est confortablement installé et peut s'appuyer sur un dossier de chaise

L'enseignant instaure un rituel de début et de fin pour la lecture d'une histoire



# Différencier LIRE et RACONTER

10

Respecter le texte écrit

Annoncer l'activité

Ne pas interrompre  
la lecture



# Différencier LIRE et RACONTER

Comprendre et apprendre :

« Les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler sont des activités langagières à part entière que l'enseignant doit rechercher et encourager, parce qu'elles permettent de construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des évènements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. »

cf programme école maternelle

# Comment bien raconter une histoire pour l'enseignant ?

12



Débit lent

Reformulation avec  
lexique adapté

Traduction tournures  
syntaxiques

Remplir les blancs laissés  
par l'auteur

Mimes, gestes,  
bruitages ...

# Lire sans montrer les images

## Pourquoi ?

« L'attention des jeunes enfants tend à être plus attirée par l'information qui est visuellement intéressante et moins par l'information qui est sémantiquement centrale » (van den Broek, Lorch & Thutlow, 1996).

« Si on veut apprendre aux élèves à s'intéresser à l'écrit et à faire un usage analogue des mots et des images, il faut dans un premier temps les empêcher d'utiliser le moyen de représentation le plus à leur portée c'est-à-dire l'image » (Brigaudiot, 2000).

! Attention, pas trop d'affichages dans le coin-lecture de la classe pour conserver l'attention des enfants.

# À vous de jouer !

Préparer le racontage de son album  
Par groupe de 4, le raconter aux autres  
Aller le raconter aux enfants de la médiathèque



Mener un atelier dirigé dans le coin lecture pour apprendre aux élèves à effectuer un rappel de récit

raconter, sans aide l'histoire racontée en classe

mieux ÉVALUER ce que les élèves n'ont pas compris

activité qui finalise la TÂCHE DE LECTURE

faire saisir une des caractéristiques essentielles de la compréhension = CARACTÈRE ACTIF ET INTENTIONNEL

ne pas oublier de relier des informations essentielles

effort de MEMORISATION

organisation  
hiérarchisation

du dialogue au monologue

RAPPEL DE RÉCIT

reformulation en contexte

facilite les APPRENTISSAGES LEXICAUX

multiplier les activités de rappel

développement de compétences utiles à la PRODUCTION ÉCRITE

de productions narratives collectives à des productions individuelles

organiser les idées

PLANIFIER LE DISCOURS

soigner la mise en mots

assurer la cohérence textuelle

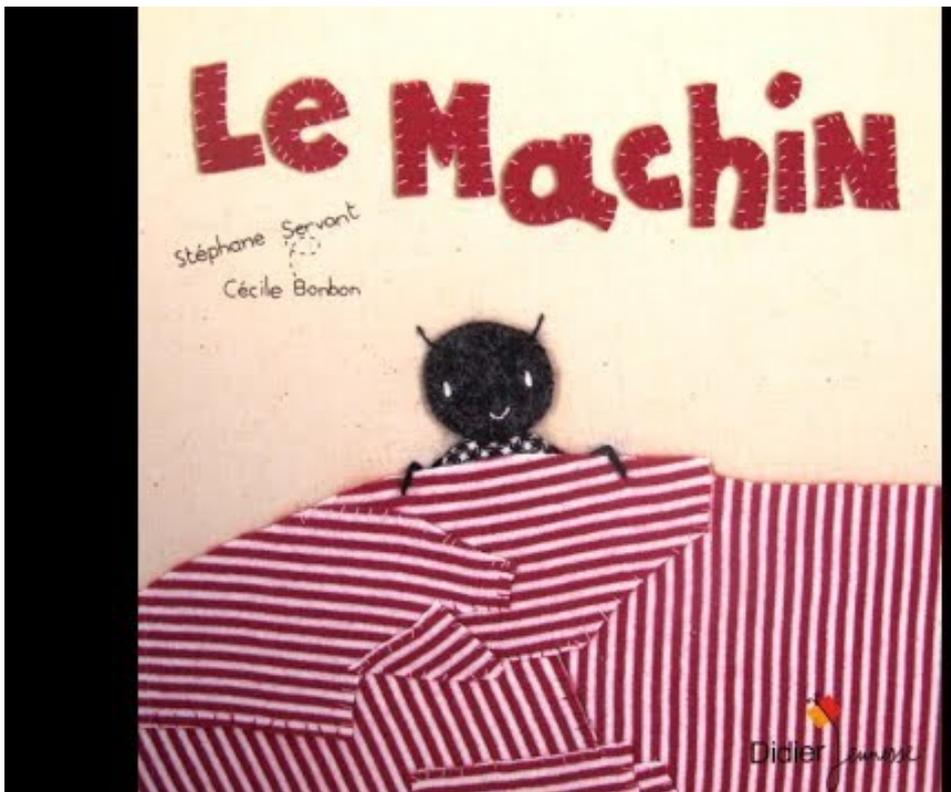
mémoriser les informations importantes

Dessiner l'histoire sans avoir  
vu les images

16



# Marionnettes et marottes





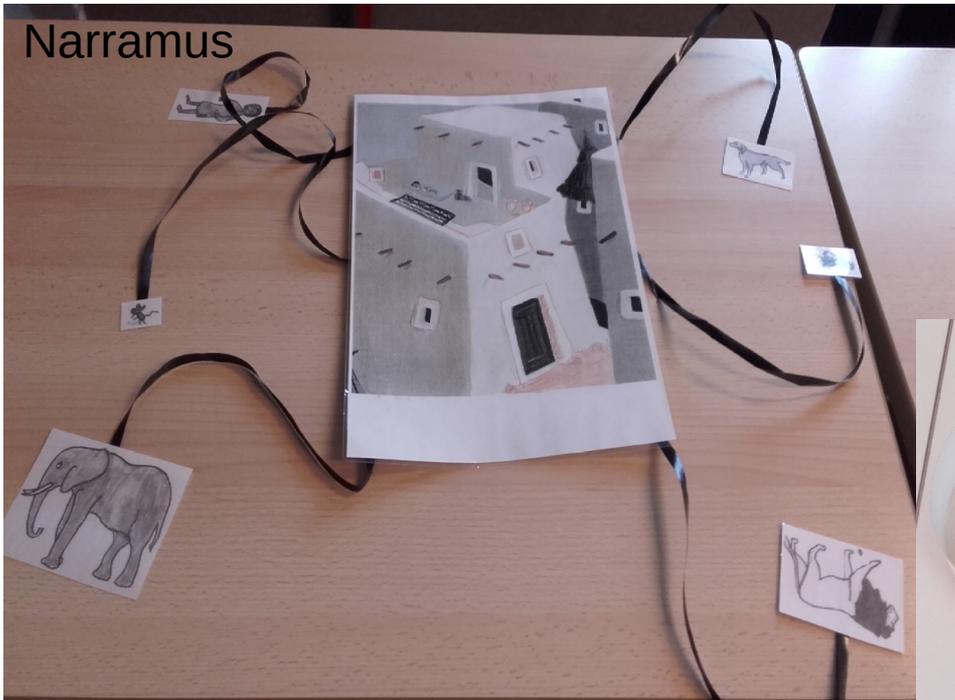
# Raconte-tapis



# Masques et déguisements



# Maquettes



# Comment choisir les albums ?

- Partir d'un script et proposer plusieurs scénarios

(cf travaux de Patrick Joole)



# ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION DES HISTOIRES A L'ÉCOLE MATERNELLE

*« Comprendre une histoire c'est reconnaître le script de base dont elle est l'amplification »*

Patrick JOOLE

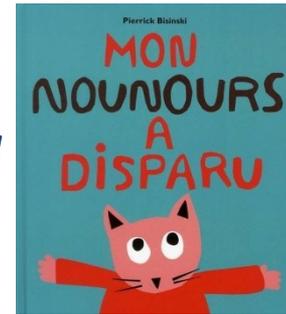
**Script** = récit élémentaire qui trouve son origine dans les actions et expériences de la vie quotidienne ou des histoires célèbres

= démultiplication d'un verbe de base en succession de phrases courtes

OBJECTIF : amener les enfants à verbaliser la suite des actions verbales qui constitue le script

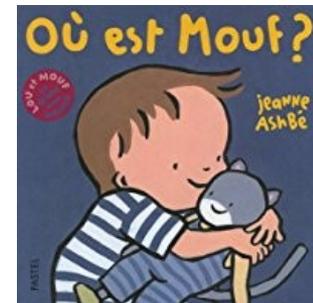
# 1. INSTALLATION DE L'UNIVERS DE REFERENCE DU SCRIPT EVENEMENTIEL

- Exemple: la perte du doudou



- ***Découvrir le script grâce à la lecture de 1 ou plusieurs albums:***

- *Mon nounours a disparu* Pierre BISENSKI, Ecole des loisirs
- *Où est mon Doudou* Gallimard Jeunesse
- *Où est Mouf ?* Jeanne ASHBE , BABELIO



- ***Filmer ou prendre les enfants en train de jouer le script avec la mascotte de classe***
- ***Faire vivre le script en salle de motricité et prendre des photos ou filmer***

## 2. PRÉSENTATION DU SCENARIO DE L'ALBUM

### Le script : la perte du doudou

- J'ai perdu mon doudou
  - Je pars à sa recherche
  - Je cherche dans différents lieux
  - Je retrouve mon doudou
- = 4 séquences narratives qui font le scénario de l'album

1. **Pour mémoriser les séquences narratives**: Lire ou raconter l'album avec ou sans image
2. **Pour repérer les liens de causalité entre les étapes du script**: Sélectionner les illustrations qui mettent en évidence les étapes du script et faire verbaliser les enfants sur ces illustrations en petits groupes pour qu'ils racontent le script en créant des liens de causalité entre les différentes étapes
  - Sur 2 étapes successives
  - Sur 2 étapes non consécutives (raconter les blancs)
  - L'enseignant formalise le script et met l'accent sur les liens de causalité (parce que, car, donc, alors,...= connecteurs logiques)
3. **Pour décrypter les intentions du personnage**: Théâtraliser le scénario à l'aide de marionnettes, de marottes pour prendre en compte les intentions des personnages et comprendre la logique des séquences narratives

### 3. RESTITUTION DU SCENARIO

- Faire verbaliser les séquences narratives pour les mémoriser (raconte tapis, sac à album, boîte à raconter...)

### 4. TRANSFERT

- Découvrir un autre scénario correspondant au même script

### 5. INTERPRÉTATION



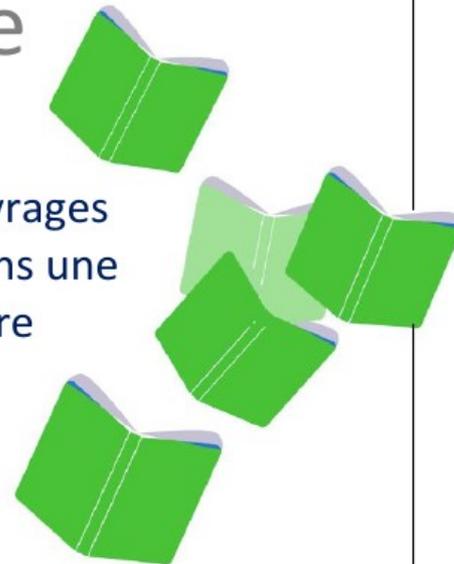
- Mettre en place des activités en groupe qui permettent au lecteur d'interpréter l'œuvre littéraire pour mieux la comprendre en lui apprenant à se poser des questions littéraires :
  - Pourquoi le personnage a-t-il fait cela ? (clarification d'informations implicites)
  - Est-ce que cela te fait penser à une autre histoire ?( analogies avec d'autres récits)
  - Et vous avez-vous déjà vécu quelque chose comme cela ?( analogies avec sa propre vie)
  - Qu'auriez-vous fait à la place de...? (réactions affectives et projections)

# La liste men 2013



## La littérature à l'école

Sélection d'ouvrages  
pour entrer dans une  
première culture  
littéraire



**ÉCOLE MATERNELLE**

# Des œuvres aux maîtres littérature de jeunesse

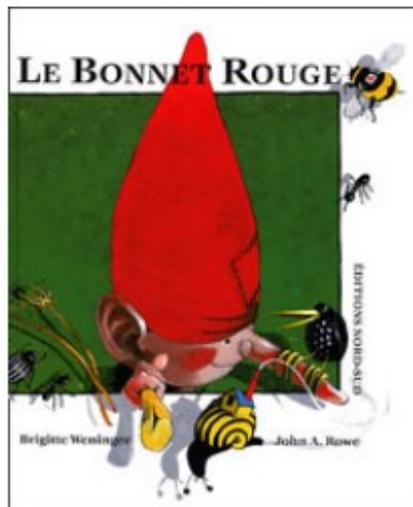
## Des œuvres aux maîtres Littérature

*Des fiches de lecture sur les ouvrages  
recommandés par eduscol créées par  
le groupe départemental Littérature*

*Ce mois-ci pour le cycle 1:*

### **Le bonnet rouge**

LIEN



Site maternelle 62

<https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/lecture-litteraire/>

# Proposition de progression

## Exemple : Les contes patrimoniaux

Les trois boucs  
La toute petite bonne  
femme  
Le pou et la puce  
Quel radis dis donc  
j'aime la galette  
Poule rousse  
Poule plumette  
Les bons amis  
Roule galette  
Boucle d'or et les trois  
ours  
Les trois petits cochons  
Le bonhomme de pain  
d'épice

Jacques et le haricot  
magique  
Le loup et les sept  
chevreaux  
Cendrillon  
La moufle  
Le gros navet  
La belle au bois dormant  
Boucle d'or et les trois  
ours

Le petit chaperon rouge  
Le chat botté  
Le petit poucet  
Peau d'âne  
Hansel et Gretel  
Le loup est revenu