

Présentation d'un exemple de parcours par étapes

«Tracer un cercle»

«Apprendre les gestes de l'écriture : Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.

L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres». (Programmes de l'école primaire - BO n°3 juin 2008)

Objectif : apprendre à tracer un cercle

Cette séquence reprend trois niveaux qui constituent les étapes d'apprentissage d'un geste graphique : le niveau vécu – le niveau manipulé – le niveau représenté.

Si l'objectif est le même pour tous les élèves, l'enseignant aura à construire des parcours individualisés répondant aux besoins particuliers de chacun. Chaque niveau n'est pas nécessairement travaillé avec tous les élèves.

Cette séquence donne des exemples d'activités qu'il est possible de réaliser pour conduire l'élève à se construire une image mentale de la forme ronde, à observer, à percevoir, à manipuler des objets ronds pour ensuite être capable de tracer un cercle.

1. Le niveau vécu

Étape n°1 : le vécu corporel

Dans la salle de motricité :

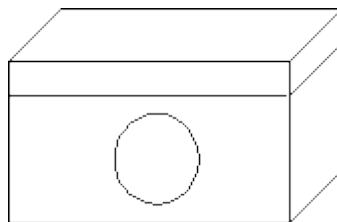
- Faire une ronde autour d'un cerceau
- Jouer à encercler un ballon avec les bras sans le faire tomber
- Faire des cercles avec un ruban
- Épouser la forme du rouleau avec son corps pour le faire rouler
- Se mettre en boule...





Dans la classe :

- Explorer ses perceptions tactiles pour retrouver un objet rond
- Exemple : Utilisation de la **boîte à toucher** pour percevoir la forme ronde parmi d'autres formes. Des objets de différentes formes sont cachés dans la boîte. L'enseignante montre un objet et demande aux enfants de le retrouver.



2. Le niveau manipulé

Étape n°2 : la manipulation

- Repérer des objets ronds dans la vie quotidienne, dans la classe ou lors d'une sortie dans le quartier
- Demander aux enfants d'apporter un objet de forme ronde de la maison
- Faire des collectes pour réaliser des collections (boutons, couvercles, billes, perles, balles...)

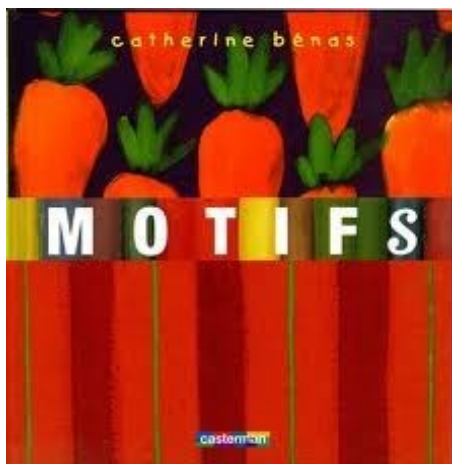


- Réaliser des pompons
- Faire des bulles de savon
- Avec de la pâte à modeler : réaliser des colombins pour encercler, par exemple, un petit animal en plastique
- Réaliser des collages



Composition à partir de disques et de formes circulaires (papier gouaché)

- Utiliser de la laine pour encercler un objet de forme ronde ou pour créer un cercle
- Observer des motifs sur des tissus



Cercles, illustration du livre «Motifs» de Catherine Bénéas - Éditions Casterman

3. Le niveau représenté

Le Rond est la première trace de l'enfant.

D'un point de vue graphique, le jeune enfant est obligé de passer par différentes étapes sensorimotrices afin de prendre conscience des différentes articulations impliquées dans le geste graphique.

Ainsi les exercices moteurs doivent d'abord se situer dans l'espace et notamment sur un plan vertical (enfant debout) afin de pouvoir réaliser de grands mouvements et gestes pour progressivement affiner son geste (enfant assis) et s'exercer sur une feuille sur un plan horizontal...

Étape n°3 : dessiner des cercles en faisant varier le SMOG (support, médium, outils, geste)

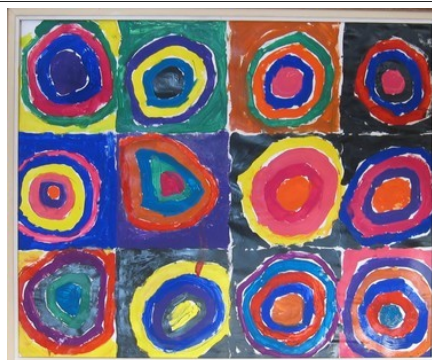
- Prendre appui sur une œuvre d'art pour observer et dessiner des cercles

Références artistiques (ronds, cercles, disques, sphères)

- **Michael Nelson Tjakamarra**, *Le rêve du kangourou*, 1992, Acrylique sur toile 146x100 cm
- **Wassily Kandinsky**, *Ensemble multicolore*, 1938, Centre Georges Pompidou, Paris
- **Christo et Jeanne-Claude**, *Murs de Pétrole-Le rideau de fer, 240 Barils de pétrole*, 27 juin 1962, 4,3x3,8x1,7 m
- **Eve Schneider**, *Poteries à Hôï, Vietnam*, 2002
- **Catherine Bénas**, *Motifs*, Casterman 2003
- **František Kupka**, *Abstraction noir et blanc*, 1930, gouache sur trait à la mine de plomb 28x27,9 cm, Centre Georges Pompidou, Paris
- **Robert Delaunay**, *Formes circulaires*, 1913
- **Elodie Stordeur**, *Motif 7*, 2009, Impression numérique plexiglas, 80x80 cm

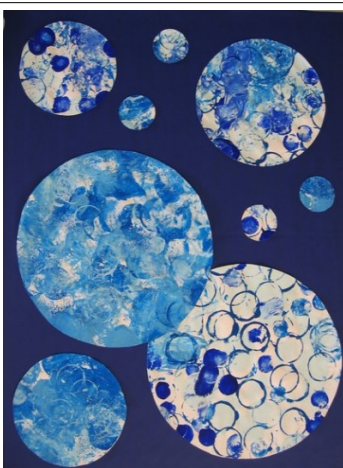


Eve Schneider, Poteries à Hôï An, Vietnam, 2002



A partir de l'œuvre de Kandinski (pinceau - gouache)

- Faire des empreintes avec des bouchons de différentes tailles



Composition à partir de disques et formes circulaires (gouache)



Empreintes de bouchons pour animer une surface

- Tracer des cercles à la peinture, à l'encre sur un plan vertical



Composition à partir de disques et formes circulaires (encre)

- Dessiner des cercles autour d'une boîte à camembert ou d'un bouchon de bouteille (bouchons de différentes tailles)



Composition réalisée à partir de 8 productions individuelles (feutre fin)

C'est uniquement à l'issue de ces différentes étapes que l'évaluation sur fiche sera éventuellement possible (exemple : tracer des cercles autour des gommettes).

Remarque : l'objectif est de tracer un cercle «bien fermé» quel que soit le sens de rotation. Tracer un cercle dans le bon sens fera l'objet d'un apprentissage ultérieur.