



J'utilise des outils et des matériaux.



Je parle de ce que j'ai peint, dessiné, sculpté...



Je peins, je dessine, je colle, je sculpte, je grave, je réalise un volume.

## Espace et temps

Comment organiser les arts plastiques en grande section et dans la classe de CP dédoublés?



Je collectionne des traces, des tracés, des matières, des objets, des images...



Je réalise une composition.



Je connais des œuvres

- <http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/effectif-reduit/#sommaire>

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

L'ENSEIGNEMENT DES  
FONDAMENTAUX

ACCOMPAGNER LES CLASSES  
À EFFECTIF RÉDUIT

Un dossier préparé par le pôle pédagogique  
de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale Nord

L'ENSEIGNEMENT  
EXPLICITE


CONTINUITÉ ET  
PROGRESSIVITÉ

L'ÉVALUATION



*Afin d'assurer et d'accompagner au mieux la transition vécue par l'enfant de la Grande Section au CP, il semble important de penser l'aménagement de la classe de CP dans la continuité des préconisations pour l'école maternelle. BO spécial n°2 du 26 mars 2015*

# Points de continuité à privilégier

- ▶ Continuité sur les outils
  - ▶ Etre attentif à ce que les élèves savent déjà faire  
→ avoir un profil des élèves
  - ▶ Organisation spatiale de la classe à poursuivre dans la continuité maternelle
  - ▶ Continuité de la pédagogie jeux, autonomie, organisation temporelle (rituels pour installer le collectif)
  - ▶ Appui sur l'oral, accompagnement indispensable du passage à l'abstraction place et accompagnement basée sur la parole de l'élève interaction et le développement du langage
- 

# Le préambule aux programmes de cycle 2 et la continuité avec le cycle 1

Cycle 1	Cycle 2
<p>S'adapter aux enfants Tenir compte du développement de l'enfant Prendre en compte les acquis Agir pour différencier Accompagner les transitions vécues par les enfants</p>	<p>Donner le temps aux élèves d'apprendre Organiser des reprises constantes des connaissances en cours d'acquisition - apprendre ensemble - mettre en place des aménagements pédagogiques appropriés pour répondre aux besoins spécifiques des enfants</p>
<p>Modalités spécifiques d'apprentissage : Jouer - Réfléchir et résoudre des problèmes -S'exercer - se remémorer et mémoriser</p> <p>Le langage : vecteur d'apprentissage</p> <p>Place centrale de la manipulation, de l'intuition, de l'accompagnement de l'action</p> <p>Une évaluation positive</p>	<p>Construire simultanément sens et automatisation nécessaire pour libérer les ressources permettant d'accéder à la compréhension</p> <p>Langue support aux activités vécues : communiquer les expériences vécues, en lien avec tous les domaines d'apprentissage</p> <p>Articulation constante entre concret et abstrait</p> <p>Observer et agir sur le réel, manipuler, expérimenter, pour représenter par analogie, symbolisation et abstraction, construction de concepts</p>

# Pour la pratique des arts plastiques

- Agir sur :
  - L'espace
  - Le temps



# La gestion du temps

# Penser l'emploi du temps des élèves

## **Quand ?**

A quel moment de la journée ?

A quel rythme ?

## **Avec qui ?**

Avec sa classe

En décroisement (avec même niveau ou autre niveau)



# La gestion de l'espace

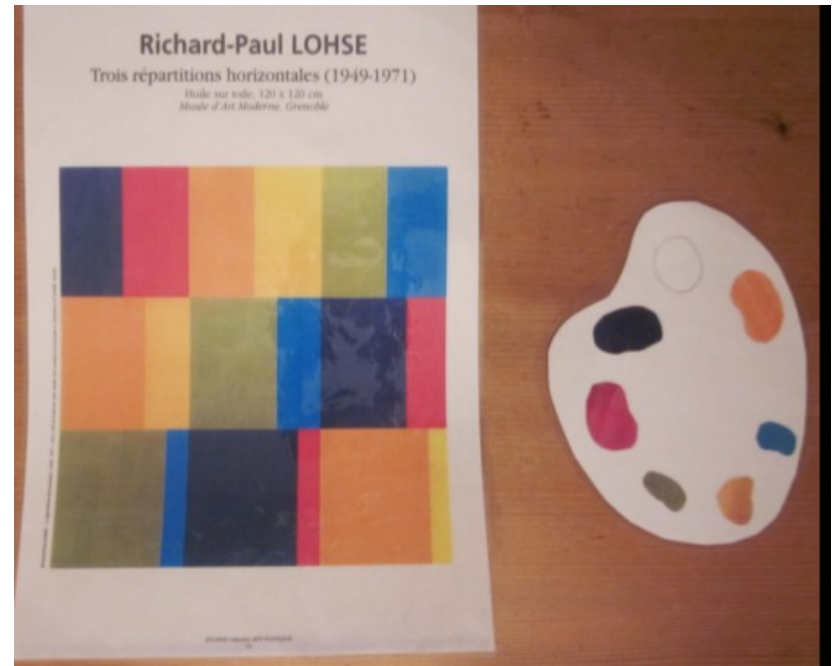
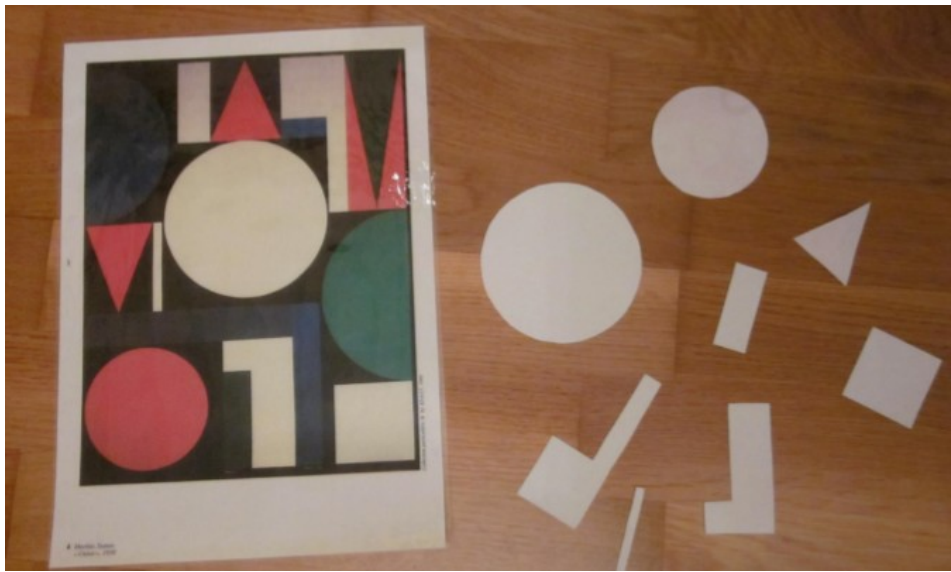
# Des espaces spécifiques pour la pratique des arts plastiques

- **Un espace « atelier »** pour permettre la pratique quotidienne - Espace de créativité - atelier de pratique
  - pour mettre en place une différenciation pédagogique
  - pour développer l'autonomie
  - pour permettre l'expérimentation
- **Un espace « images »** pour enrichir les possibilités graphiques et l'imaginaire- Espace musée de classe
  - pour regarder
  - pour rechercher
  - pour classer
- **Espace informatique**
  - pour créer (logiciels image...)
  - pour rechercher des informations
  - pour organiser l'information (photos)
  - pour écrire (cartel, traces pour le cahier culturel, ...)

- Un espace jeux de lecture d'images

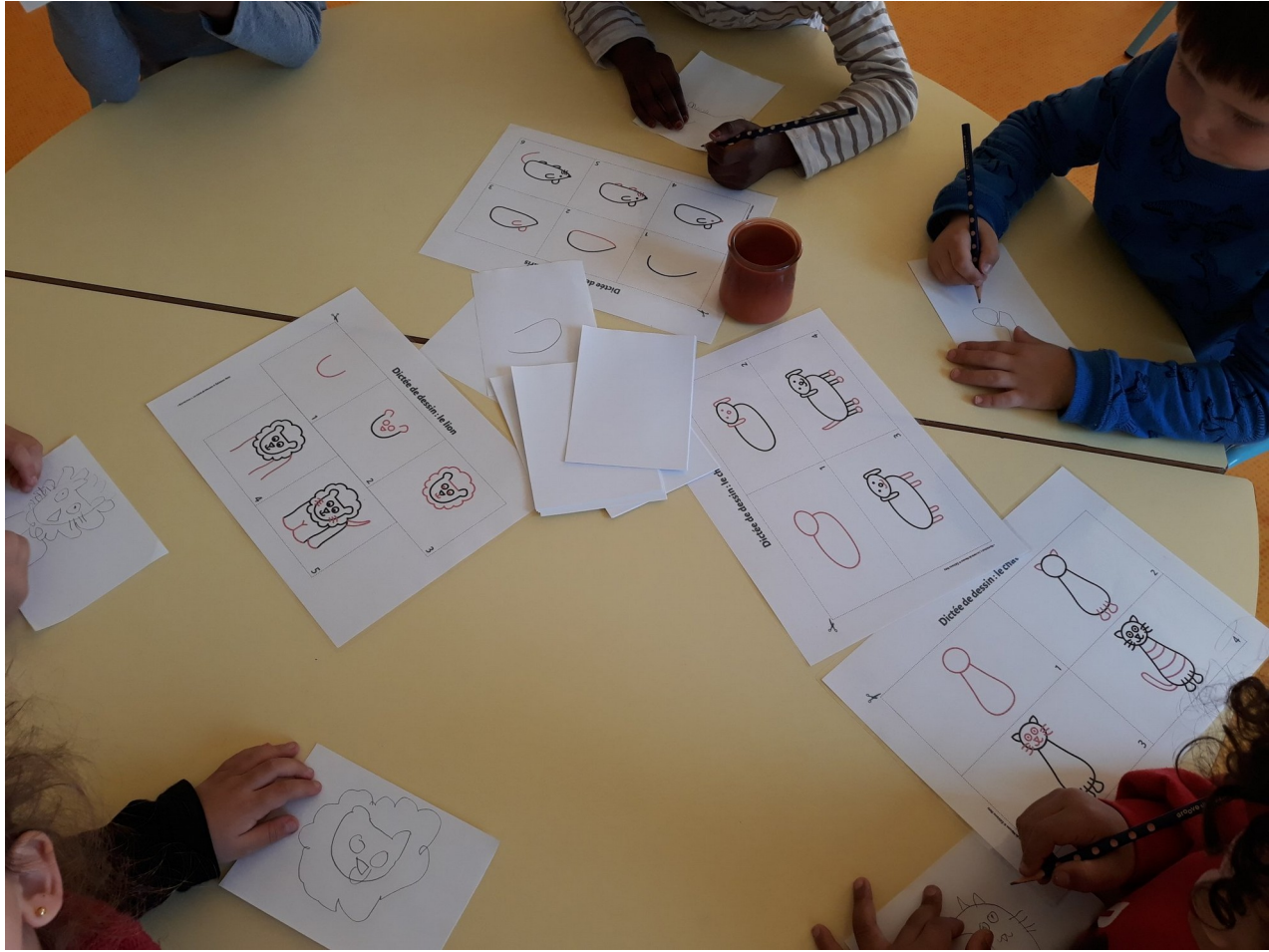


















Des répertoires graphiques

# Une proposition d'organisation le couloir d'art

- Espace permanent avec matériel évolutif
- Espace modulable
- Dimension de l'espace : espace de circulation des élèves, espace de travail
- Plans de travail : vertical, horizontal, incliné
- Zones d'affichage, de séchage, de rangement, de nettoyage
- Règles et habitudes de travail



## Classe à 12

### Nos vidéos

Classe à 12 ?

Je participe !

Inscrivez-vous à notre  
infolettre

## Classe à 12 en vidéo

Echangeons nos pratiques en toute simplicité : des vidéos par les enseignants, pour les enseignants.

Toutes Le projet Les vidéos



Tuto : produire une vidéo, rien de plus simple!

★ 26 septembre, 2018 • 1



Modification de l'aménagement de la classe de Bruna (Orly, Val-de-Marne).

20 novembre, 2018



Innovation et questionnement des pratiques grâce au dispositif Classe à 12

20 novembre, 2018



Aménagement de la classe : partagez vos pratiques !

14 novembre, 2018



La frise du temps en CE1.

14 novembre, 2018



Les conseils et l'enthousiasme de Julie et Amandine après un atelier de co-construction « Classe à 12 »

8 novembre, 2018



Le bilan individuel de progrès

5 novembre, 2018



Bruna et Noémi nous expliquent pourquoi elles produisent et partagent des vidéos sur @Classeà12

« L'art est le lieu  
de la liberté parfaite »  
André Suarès

TABLE  
D'ARTISTE !





L'atelier bricolage  
créations

Je peux y aller quand j'ai fini  
mon travail (proprement) / que j'ai  
du temps libre.

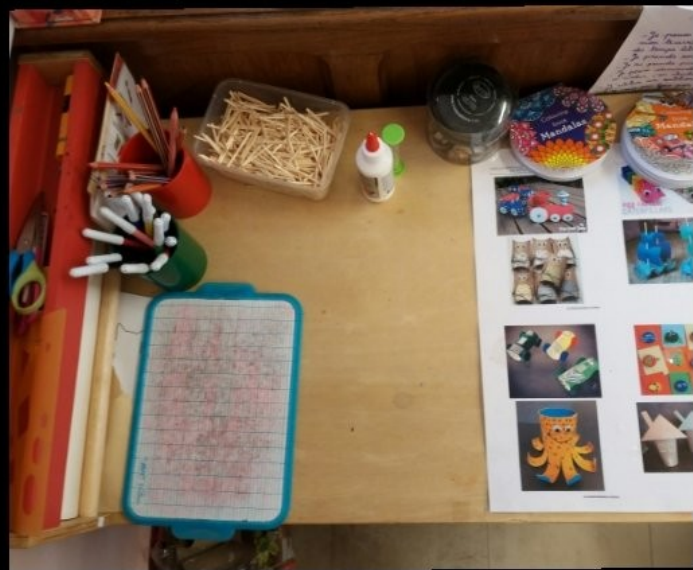

Je prends soin du matériel.

Je ne prends pas les bricolages des autres.

Je peux demander à quelqu'un de  
m'aider (on chuchote).

J'utilise un sablier (5 min)

J'y vais une fois par jour maximum.







# La gestion pédagogique

# La démarche de projet

- Favoriser les connexions avec
  - d'autres savoirs,
  - d'autres disciplines
- Enrichir le PEAC



propre / sale



debout / couché



à l'endroit / à l'envers



pareil / différent

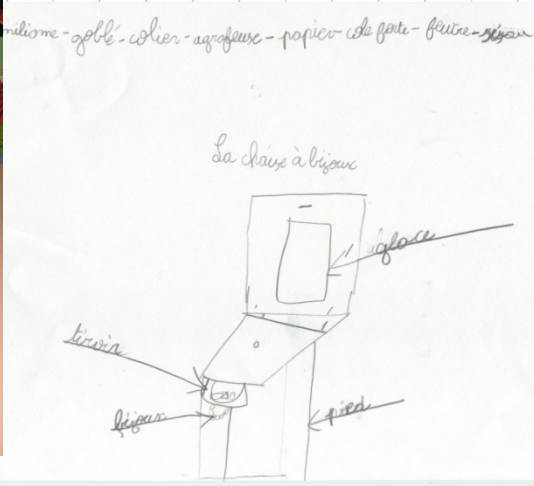


moitié / entier



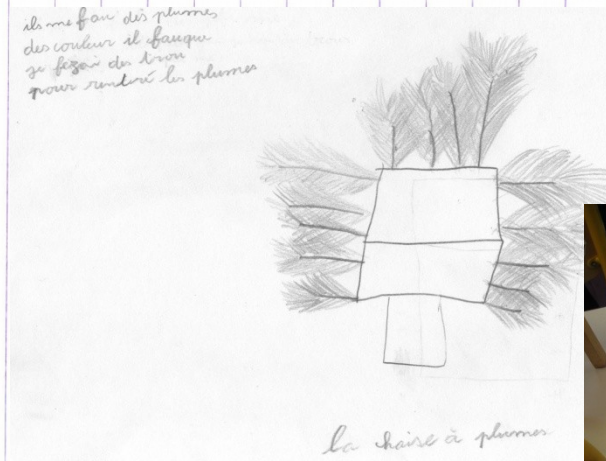
couleur / noir et blanc



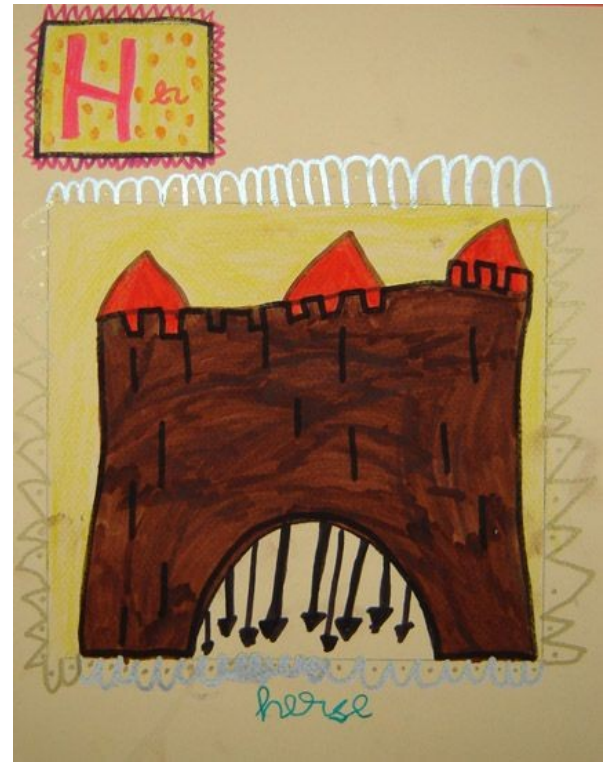


Philippe Stark,  
la chaise monsieur Impossible, 1990

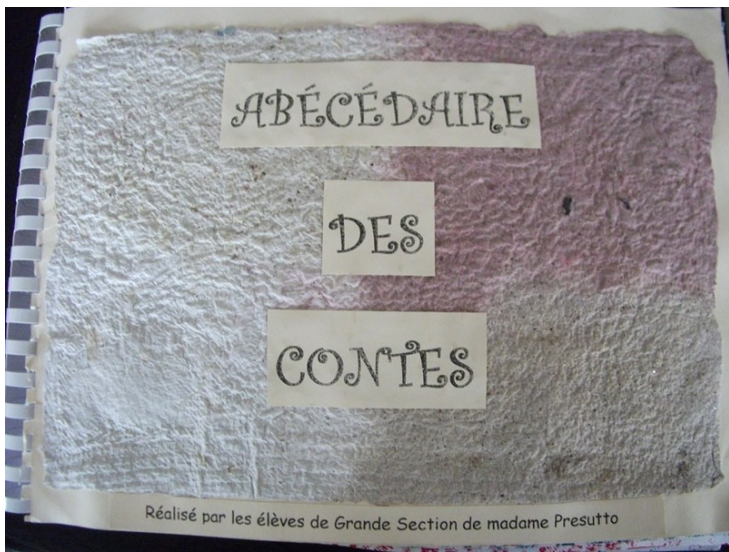
Le projet de ma classe :  
inventer une chaise



Ma chaise préférée









C'est un mot qui commence par la lettre g, G, g, G

Elle habite dans une chaumière sous les 3 grands chênes.

Elle est malade.

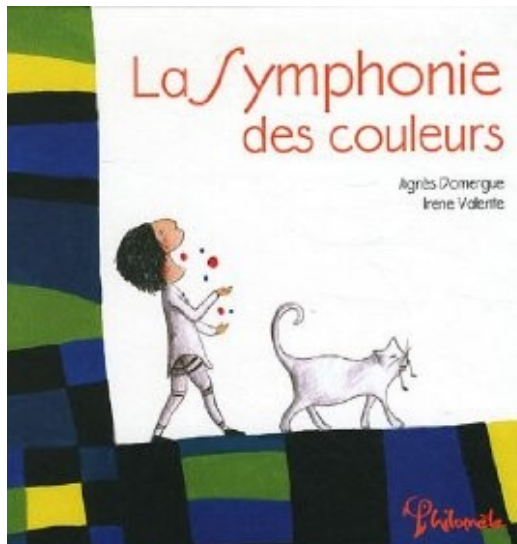
Pour entrer chez elle il faut tirer la chevillette.

g comme...

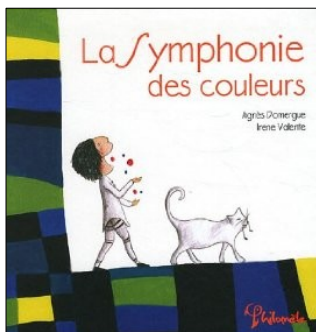


grand-mère

## Des liens entre arts visuels et littérature : des albums en résonance

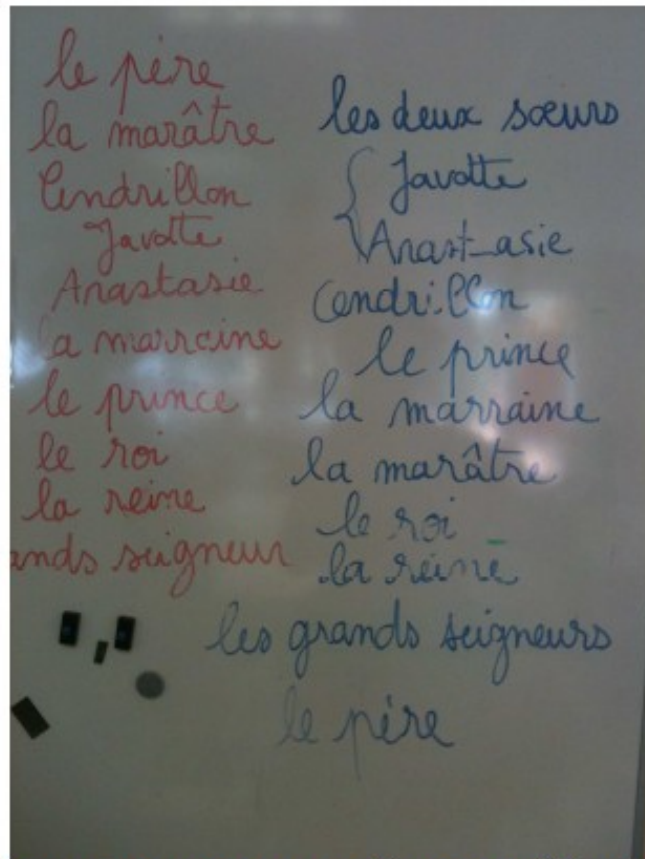


Juan Miro



Henri Matisse, Polynésie, 1946, gouaches découpées

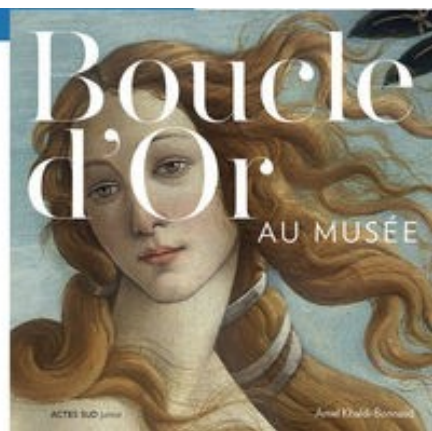
## Des liens entre œuvres d'art et littérature : choisir des œuvres pour faire écho à l'écrit



Liste des personnages par les élèves puis 2<sup>ème</sup> liste dans l'ordre d'apparition des personnages

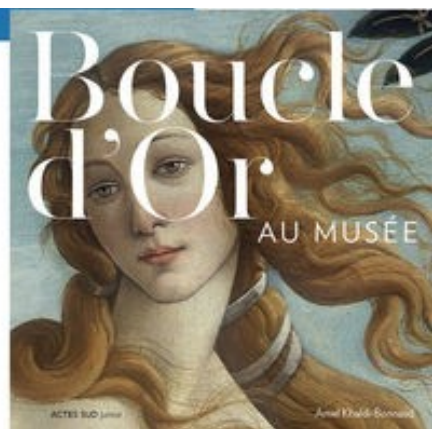


Choix collectif argumenté des œuvres associées aux personnages



À l'orée d'une forêt  
bordée de coquelicots  
vivaient une jeune fille, prénommée  
Boucle d'Or, et sa maman.





Boucle d'Or tenait son nom  
de ses longs cheveux ondulés,  
aussi blonds que les blés des alentours.  
C'était une très belle enfant  
aux yeux un peu tristes.





Sa maman lui interdisait formellement  
d'aller se promener seule dans les bois.  
Mais son grand plaisir était d'y courir  
en secret à la recherche de fleurs  
des champs et de papillons.



# Faire des choix pédagogiques

En fonction des apprentissages visés, l'enseignant choisit :

- un type d'activité
- une situation
- un type de pilotage



# Typologie des activités en arts plastiques

## **Exploration**

- plastique ou
- technique

## **Production**

- libre ou
- consigne technique ou
- produit fini

**Perception** : voir des images

**Expression langagière** : parler sur et avec les images

**Activité de tri d'images** : classer selon critères définis

**Activité de mise en mémoire** : garder traces

**Gestion du matériel** :

- préparation (anticipation) et
- Rangement (identification, tri)



# Typologie des situations en arts plastiques

- A. Travail individuel
- B. Travail en groupes
- C. Situations de découverte
- D. Situations de réitération et/ou de réinvestissement
- E. Situations de développement d'attitudes et de comportements adaptés aux approches culturelles (au musée, au théâtre, au cinéma, au concert...)



# Type de pilotage

Le scénario pédagogique prévoit :

- Une activité ancrée dans un projet en cours :
  - En fonction de son intention, aidé par les répertoires, l'élève choisit son matériel
  - Les élèves sont associés au tri et au rangement du matériel
- Une activité basée sur variables du SMOG (par exemple : même outil, même medium mais choix entre plusieurs supports)
  - L'enseignant prépare et détermine le matériel.





# Quelles traces et outils pour la classe ?

- **Des référents plastiques :**
  - SMOG - Outils Gestes Matières Médiums
  - Opérations plastiques - isoler reproduire associer transformer
- **Des référents culturels :**
  - des reproductions d'œuvres plastiques
- **Des référents graphiques :**
  - des formes, des lignes, des motifs ; des photos et des référents culturels correspondants



# Comment présenter les traces et outils pour la classe?

Affichages

Portfolio

Classeurs

Cahier d'expérimentations plastiques

Fiches

Boîtes à idées

Musée de classe

Frotter, étaler



Griffer



Poser (main)



Frotter (éponge)

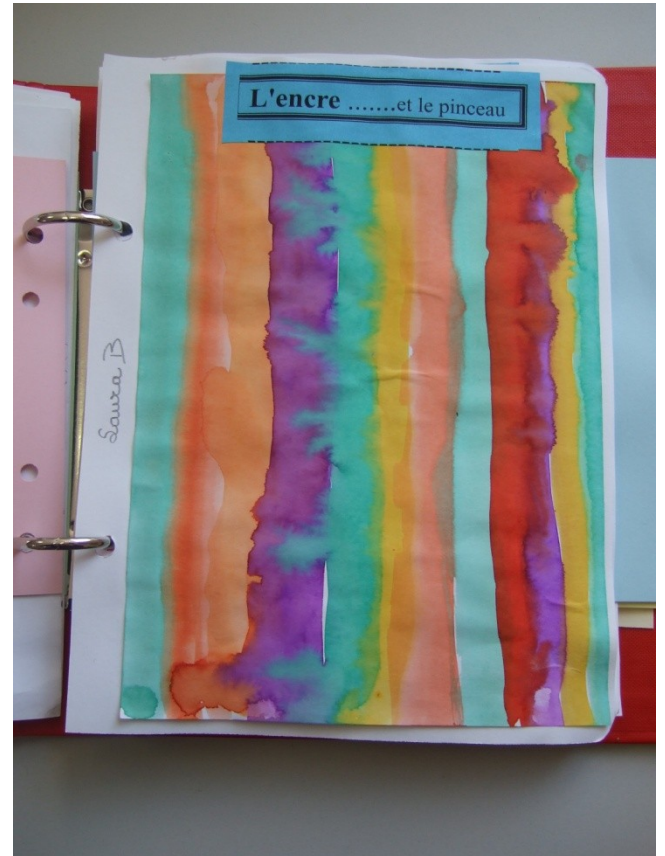


Frotter (boule de papier)

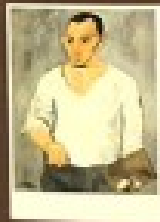


Frotter (chiffon)

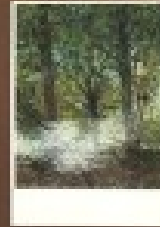




POTRAITS

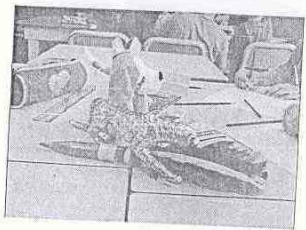


PAYSAGES





Ma nature morte :



Étude d'une nature morte

titre : Nature morte à l'échiquier (ou Les cinq sens)

auteur : Lubin Baugin

date : vers 1690

type : huile sur bois (55 x 77,3 cm)

conservation : musée du Louvre, Paris

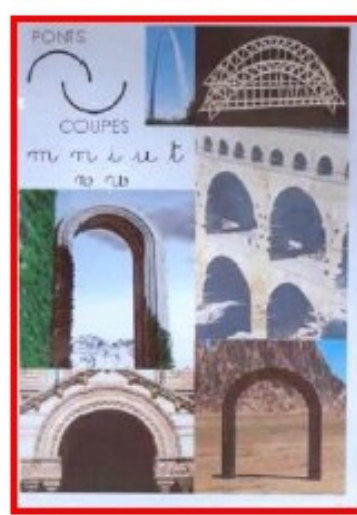
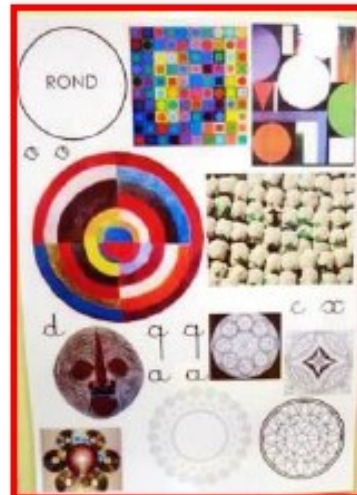
Ce que l'on voit :

sur une table sont disposés : un plateau, une mandorle, un verre de vin, un livre de prières, du pain, un vase de fleurs, un jeu de cartes, une bourse et un échiquier. Le tableau est plutôt sombre.

Ce que je retiens

ça me donne envie de jouer au jeu de cartes et à l'échiquier.

## Entre outils graphiques et mur d'images





Une collection d'images autour d'une thématique : l'expression des sentiments et leurs représentations dans les référents culturels de la classe (albums, œuvres...)

# Le musée de classe

un exemple autour de la couleur





