



# ÉCRITURE COMMUNICATIVE / RÉFLEXIVE ET CRÉATIVE : DEUX VISÉES PRINCIPALES POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE

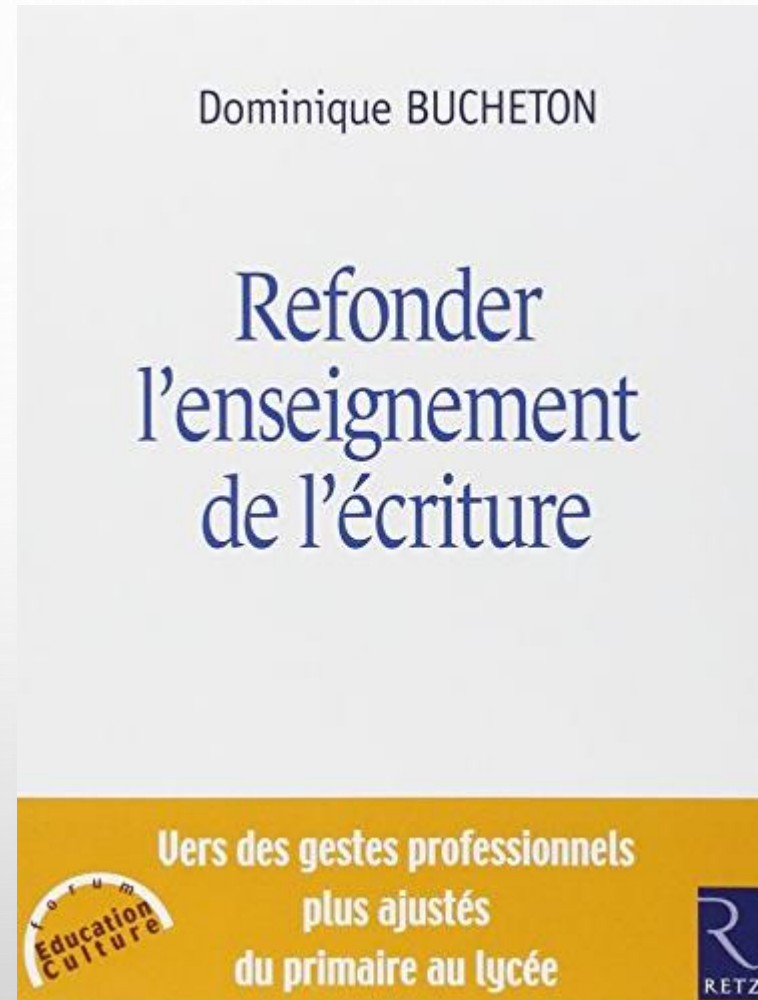
ACADÉMIE DE LILLE

FORMATION ACADÉMIQUE DES FORMATEURS DU PLAN FRANÇAIS

ANNIE CERF IEN MATERNELLE ET ALINE MERLOT CPD MAÎTRISE DE LA LANGUE

04/05/2021

- SOURCE : *REFONDER L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE, VERS DES GESTES PROFESSIONNELS PLUS AJUSTÉS DU PRIMAIRE AU LYCÉE*, DOMINIQUE BUCHETON, ÉDITIONS RETZ 2014



# L'ÉLÈVE COMME SUJET ÉCRIVANT

- LA CENTRATION PRINCIPALE SUR LE SUJET ÉCRIVANT PART DE L'HYPOTHÈSE QUE LES DIMENSIONS IDENTITAIRE, COGNITIVE, LANGAGIÈRE, PSYCHO ET SOCIO-AFFECTIVE SONT INDISSOCIABLES DANS LE DÉVELOPPEMENT DE L'ÉLÈVE.
- ECRIRE FAIT SE DÉPLACER LE SUJET SUR L'ENSEMBLE DE CES PLANS.
- L'ÉLÈVE, L'ÉTUDIANT, ÉCRIT POUR DIRE, PENSER, COMMENTER, IMAGINER QUELQUE CHOSE, ET CE « DIT » PARTICIPE À PART ENTIÈRE À SON DÉVELOPPEMENT ET À CELUI DE SON LANGAGE.

# VERS DE NOUVEAUX REPÈRES : ÉCRITURE COMMUNICATIVE/ÉCRITURE RÉFLEXIVE ET CRÉATIVE

- LA DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE A BEAUCOUP FOCALISÉ L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS SUR LES DIMENSIONS COMMUNICATIVES DE L'ÉCRITURE. L'APPROCHE PAR LA QUESTION DU SUJET ÉCRIVANT ET SON ACTIVITÉ AMÈNE À PORTER UNE ATTENTION NOUVELLE ET PEU EXPLORÉE EN CLASSE : LA DIMENSION RÉFLEXIVE ET PAR LÀ, CRÉATIVE, DE L'ÉCRITURE
- L'ÉCRITURE POUR COMMUNIQUER VA DE SOI, PRESQUE TROP. L'ÉCRITURE RÉFLEXIVE ET CRÉATIVE RESTE ENCORE LARGEMENT UN IMPENSÉ PÉDAGOGIQUE.

# L'ÉCRITURE COMMUNICATIVE : LA DIVERSITÉ DES GENRES ET DES NORMES

- ELLE PREND EN COMPTE DES CONNAISSANCES CONCERNANT
  - LES GENRES D'ÉCRITS
  - LES ENJEUX DE LA SITUATION D'ÉCRITURE
  - LA QUESTION DU OU DES DESTINATAIRES
  - LE SUJET ÉCRIVANT

(CF FORMATION DU 18-03)



# L'ÉCRITURE RÉFLEXIVE ET, PAR LÀ, CRÉATIVE

- UNE DES FONCTIONS DU LANGAGE EST DE RENDRE POSSIBLE L'ACTIVITÉ MÊME DE LA PENSÉE, DE LUI PERMETTRE DE SE DÉVELOPPER, DE S'INTENSIFIER ET DE S'ORGANISER. FAIRE PARLER, FAIRE ÉCRIRE DANS LA CLASSE, C'EST AVANT TOUT METTRE LES ÉLÈVES EN ACTIVITÉ DE MANIÈRE PARTICULIÈREMENT INTENSE, LEUR PERMETTRE DE RÉFLÉCHIR MAIS AUSSI D'APPRENDRE PLUS EFFICACEMENT.
- L'ÉCRITURE « RÉFLEXIVE » N'EST PAS UN GENRE, C'EST UNE PRATIQUE (PRENDRE DES NOTES POUR APPRENDRE, RECOPIER DES CITATIONS, BROUILLON POUR PRÉPARER UN DEVOIR ...)

EXEMPLE : PRENDRE DES NOTES

## Les prises de notes durant les cercles

**But**

Suggérer une procédure sur la manière de préparer le compte-rendu pour la mise en commun.

**Procédure**

Rappel des observations: tenter de résumer les échanges une fois qu'ils sont achevés s'avère difficile: on a oublié beaucoup de choses. Mais convier le secrétaire à prendre des notes durant toutes les discussions, cela va l'empêcher de prendre part aux échanges.

Suggestion: le secrétaire-rapporteur disposera d'un formulaire où il note immédiatement le sujet de discussion retenu. Quand le groupe pense avoir fait le tour du sujet, les élèves aident le secrétaire à faire la synthèse des idées importantes qui ont été émises (on peut écrire en style télégraphique). En fin de discussion, on note toutes les questions qu'on se pose encore.

## EXEMPLE:

Nos sujets de discussion	Nos idées sur le sujet
1. La maman de Ramona	<p><i>Pas très sympathique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quand elle donne les vieilles choses de Beezus à Ramona.</li> </ul> <p><i>Sympathique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quand elle prépare une chambre rien que pour Ramona.</li> <li>- Elle devient plus juste avec ses enfants.</li> </ul>
2. Etc.	

**Questions que nous nous posons:**

*Ramona ne dit pas à sa mère tout ce qu'elle fait à l'école...*

*On se demande ce qu'il va arriver quand sa maman parlera à l'institutrice.*

*Les cercles de lecture, Interagir pour développer des compétences de lecteur, Annette Lafontaine, Serge Terwagne, Sabine Vanhulle*





# L'ÉCRITURE RÉFLEXIVE ET, PAR LÀ, CRÉATIVE

- LES ACTIVITÉS DE LECTURE, LES INTERACTIONS LANGAGIÈRES ORALES ET L'ACTIVITÉ D'ÉCRITURE SONT INDISSOCIABLES. LA RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE EST À SON PLUS HAUT « RENDEMENT » LORSQUE TOUS CES RÉSEAUX SONT ACTIVÉS DANS LE CERVEAU (ILS NE SONT PAS SITUÉS DANS LES MÊMES AIRES CÉRÉBRALES. IL EST IMPORTANT DE LES FAIRE SE CONNECTER ENSEMBLE POUR PENSER MIEUX ET PLUS VITE).

# 6 GRANDS DOMAINES OÙ METTRE EN TRAVAIL LA RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE

## **LE LANGAGE POUR NOMMER, PENSER, ORGANISER LE MONDE ET LES SAVOIRS SUR LE MONDE**

- TROUVER LE MOT JUSTE EST UNE CONTRAINTE CONSTANTE DE L'ÉCRITURE ET DE LA RÉÉCRITURE
- IMPORTANCE DE LA QUESTION DU LEXIQUE
- LES DISCIPLINES SCOLAIRES FORMATENT LES DISCOURS, LES OBJETS ENSEIGNÉS ET LE TYPE DE RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE ATTENDU DES ÉLÈVES
- L'ATTENTION PORTÉE À L'ÉCRITURE EST DE PLUS EN PLUS IMPORTANTE DANS LES DIVERSES DISCIPLINES

lumière  
pour savoir, il faut  
mettre dans un  
pot de terre, que tu arrose  
dans une armoire et que  
tu arrose.

Document 1.1 H b

« lumière.

Pour savoir il faut mettre  
une graine dans un pot de  
terre que tu mets dans une  
armoire et que tu arroses »

Plus tard dans l'année, à la fin de la période 4 (avril 2018), les élèves ont été amenés à revenir sur le protocole d'expérimentation mis en place dans la classe pour tester leurs hypothèses. Le but de l'activité consistait à produire un écrit collectif permettant d'expliquer la démarche d'investigation mise en place afin de l'expliquer aux intervenants d'un atelier « graines et plantes » auquel la classe participait. Pour produire cette affiche, les élèves ont d'abord produit un écrit individuel, intermédiaire.



On était par groupes. Chaque groupe avait un pot. Et aussi chaque groupe avait une expérience à faire. Il y a eu des groupes qui avaient leur graine qui avait germé et d'autres qui n'avaient pas germé.

« On était par groupes. Chaque groupe avait un pot. Et aussi chaque groupe avait une expérience à faire. Il y a eu des groupes qui avaient leur graine qui avait germé et d'autres qui n'avaient pas germé »

On a vu que la graine peut pousser grâce à de l'eau et de la chaleur. Mais si on met de l'eau et de la chaleur, la graine ne va pas pousser si on ne met pas de la terre. On peut aussi mettre du coton après pour faire une vraie plante. Il faut de l'eau, de la lumière et de la chaleur.

plutane	
1	2
3	4

Comment on devient gas, il faut de l'eau et de la chaleur. On a fait des groupes : certains ont de l'eau, d'autres non. Certains ont de la terre, d'autres non. Parfois pour la chaleur et la lumière.



g e composé comme la lettre  
pour se marier f comme le gu  
j e composé qu'on se on  
mets la l mots  
guirlande arram e  
faut mettre un u  
ui se marie  
mots et surtout  
on ne voit pas le mot  
guirlande le u font le son  
i

### Document 1.1C

Écrit de travail en binôme sur les valeurs de la lettre « g » (séance 2).

« j'ai compris que les lettres peuvent se marier comme le gu. j'ai compris que si on mettait le mot guirlande avant i il faut mettre un u : ui se marie. On a vu que le mot guirlande, le ui font le son i »

Mais on ne voit que la lettre i pouvoir être après la lettre G. Mais on ne remarque que la lettre u être souvent après la lettre G  
NOUS AVONS VUS que la lettre a et la lettre e peuvent s'être après la lettre G

### Document 1.1 C bis

Écrit de travail en binôme sur les valeurs de la lettre « g » (séance 2).

### Document 1.1 C ter

Écrit de travail en binôme sur les valeurs de la lettre « g » (séance 2).

on a vu que GN ça fait G. Mais on ne voit que G par  
pourrait faire G. est que G ça pourrait faire j

- LIEN VERS CONFÉRENCE DE CONSENSUS : INTERVENTION DE MADAME GRANCHER-JAUBERT : PEUT-ON TRAVAILLER L'ÉCRITURE DANS LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES ?
- [HTTP://WWW.CNESCO.FR/FR/ECRIRE-ET-REDIGER/PAROL-DEXPERTS/VARIETE-DES-ECRITS-ET-DE-LEURS-FONCTIONS/](http://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/paroles-dexperts/variete-des-ecrits-et-de-leurs-fonctions/)

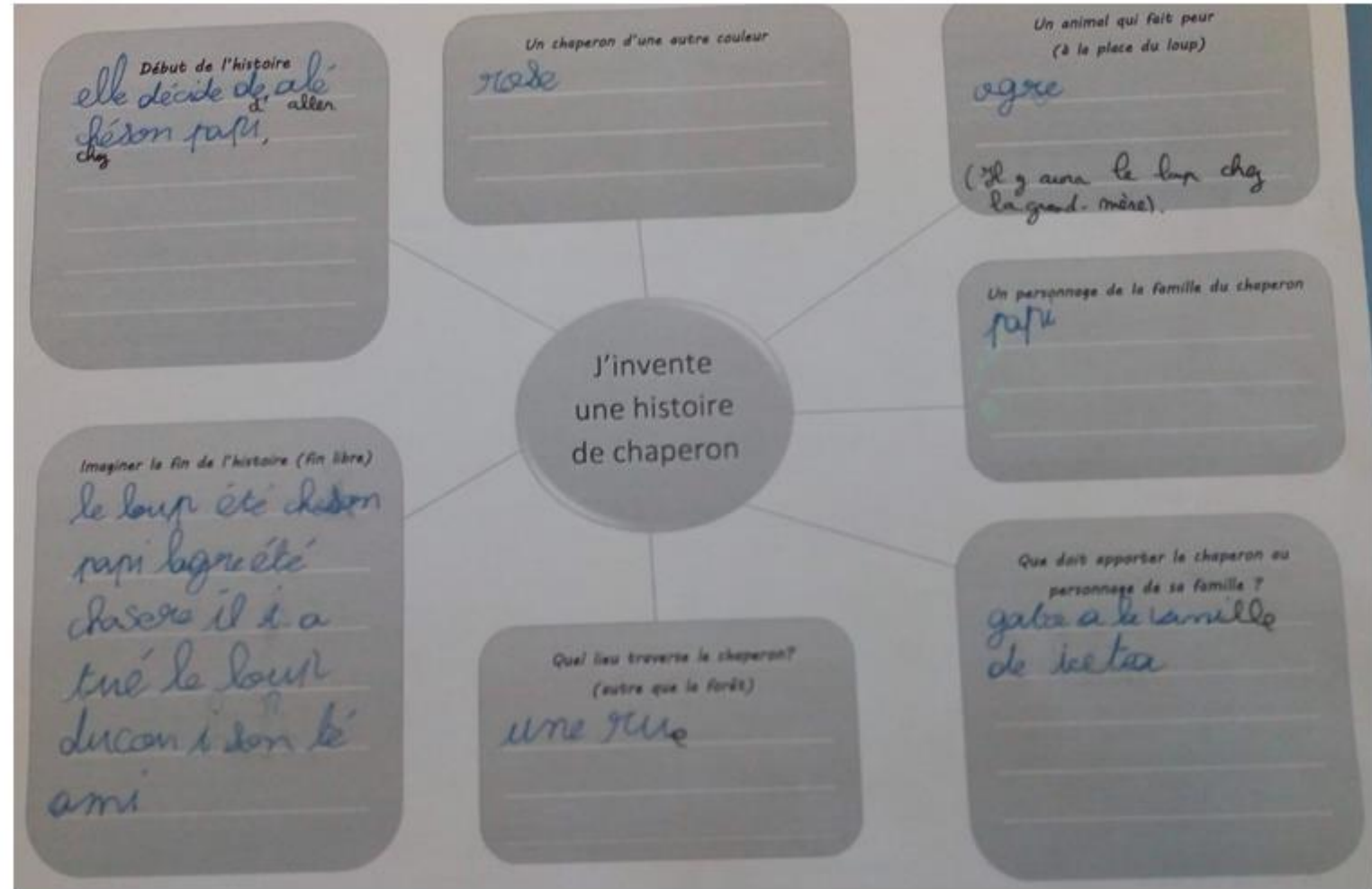
# 6 GRANDS DOMAINES OÙ METTRE EN TRAVAIL LA RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE

## **LE LANGAGE POUR ORGANISER, STRUCTURER SON ACTION, OU SA PENSÉE, EN GARDER LE CONTRÔLE**

- « LA LISTE EST UNE TÂCHE EN APPARENCE ANODINE. ELLE DEMANDE DE MOBILISER SES IDÉES SUR UN PROBLÈME À RÉSOUDRE, DE LES CLASSER EN DIVERSES CATÉGORIES QU'IL FAUT NOMMER SELON LEURS CARACTÉRISTIQUES.
- C'EST UN OUTIL PERSONNEL, ÉVOLUTIF, L'EXPRESSION MÊME DU TRAVAIL EN TRAIN DE SE FAIRE.
- LES LISTES NE SONT PAS SEULEMENT DES TRACES DE L'AVANCÉE COGNITIVE, ELLES LA CRÉENT »

CELLIER, DEMOUGIN, 2001

- LES OUTILS DE PLANIFICATION





Je vais faire une liste  
Je pran mon petit  
déjeuner je mange je fai  
la sieste et je vai me  
promener et puis mon  
petit dîner

Document 2.1 A a :

« je vais faire une liste

Je prends mon petit déjeuner je  
mange je fais la sieste et je vais me  
promener et puis mon petit dîner »

14 décembre 2017

Il fait une liste. Il va à chaque fois qu'il la fait.

Document 2.1 A b :

« Il fait une liste. Il  
va à chaque fois  
qu'il l'a fait ».

rouleau en carton bouteille bouchon de liège  
 tissu laine journal ficelle carton boîte de  
 conserve papier carton bouchon carton boîte  
 de lait bouchon de la lessive de la lessive sur un  
 rouleau de papier roul un peu de colle toute la place  
 un peu de colle tablette de chocolat faire bat a  
 l'aide d'une corde de papier un bon de papier sur  
 ficelle avec des papiers toilettes

Document 2.1 A e : écrit de  
 travail en arts plastiques pour  
 recenser et regrouper des  
 matériaux de récupération  
*Rouleau en carton bouteille  
 bouchon de liège tissu, laine  
 journal, ficelle carton, boîte de  
 conserve bouchon de la  
 lessive... »*

11 janvier 2018

on met un paquet de biscuits avec un rouleau de  
 papier de toilette

Document 2.1 A f :  
*On a mis un paquet de  
 biscuits avec un rouleau de  
 papier toilette*

1	2	3
Epin blanc	Bouteille Bouchon élastique	lit rouleau Grand rouleau
4	5	6
Sauve Coton	bouchon de liège laine	Papier Etiquette
7	8	9
Mous Ete	rouleau carton	

Document 2.1 A g





1) faire un curseur  
 2) faire deux fentes  
 3) plier le gabarit  
 4) ouvrir ton gabarit  
 5) prendre la bande des jours de la semaine  
 6) puis mettre le curseur dans la bande  
 7) attention que le curseur ne tombe pas !  
 8) il faut coller ou faire deux fentes  
 9) tu as fini ton calendrier  
 10) mettre les bandes dans l'ordre  
 11) tu as fini tout ton calendrier

- 1) faire un curseur
- 2) faire deux fentes - plier ton gabarit
- 3) faire deux fentes
- 4) ouvrir ton gabarit
- 5) prends la bande des jours de la semaine
- 6) puis mettre le curseur dans la bande
- 7) attention que le curseur ne tombe pas !
- 8) il faut coller ou faire deux fentes
- 9) tu as fini ton calendrier
- 10) mettre les bandes dans l'ordre
- 11) tu as fini tout ton calendrier.

Le passage par l'écrit a permis ici de clarifier les étapes de la fabrication : l'étape 2 « plier le gabarit » a été ajoutée. L'étape 9 et l'étape 11 « tu as fini ton calendrier » sont répétées, mais entre elles, l'élève a intercalé une mise en garde importante : « mettre les bandes dans l'ordre ». A cet égard, cet écrit porte bien la trace du cheminement de cette élève : on y lit en effet les corrections qu'elle apporte en temps réel à sa production, laissant ainsi entrevoir la dynamique de clarification de la pensée à l'œuvre dans l'écriture.



*Les cercles de lecture, Interagir pour développer des compétences de lecteur, Annette Lafontaine, Serge Terwagne, Sabine Vanhulle*



*Et si on  
discutait...*

*à propos des livres  
qu'on a lus...*

**Nos règles de discussion**

- parler doucement
- ne pas dire n'importe quoi
- respecter l'avis des autres
- écouter chacun jusqu'au bout sans l'interrompre
- *ne pas se battre ni se disputer*
- *ne pas dire de vilains mots*

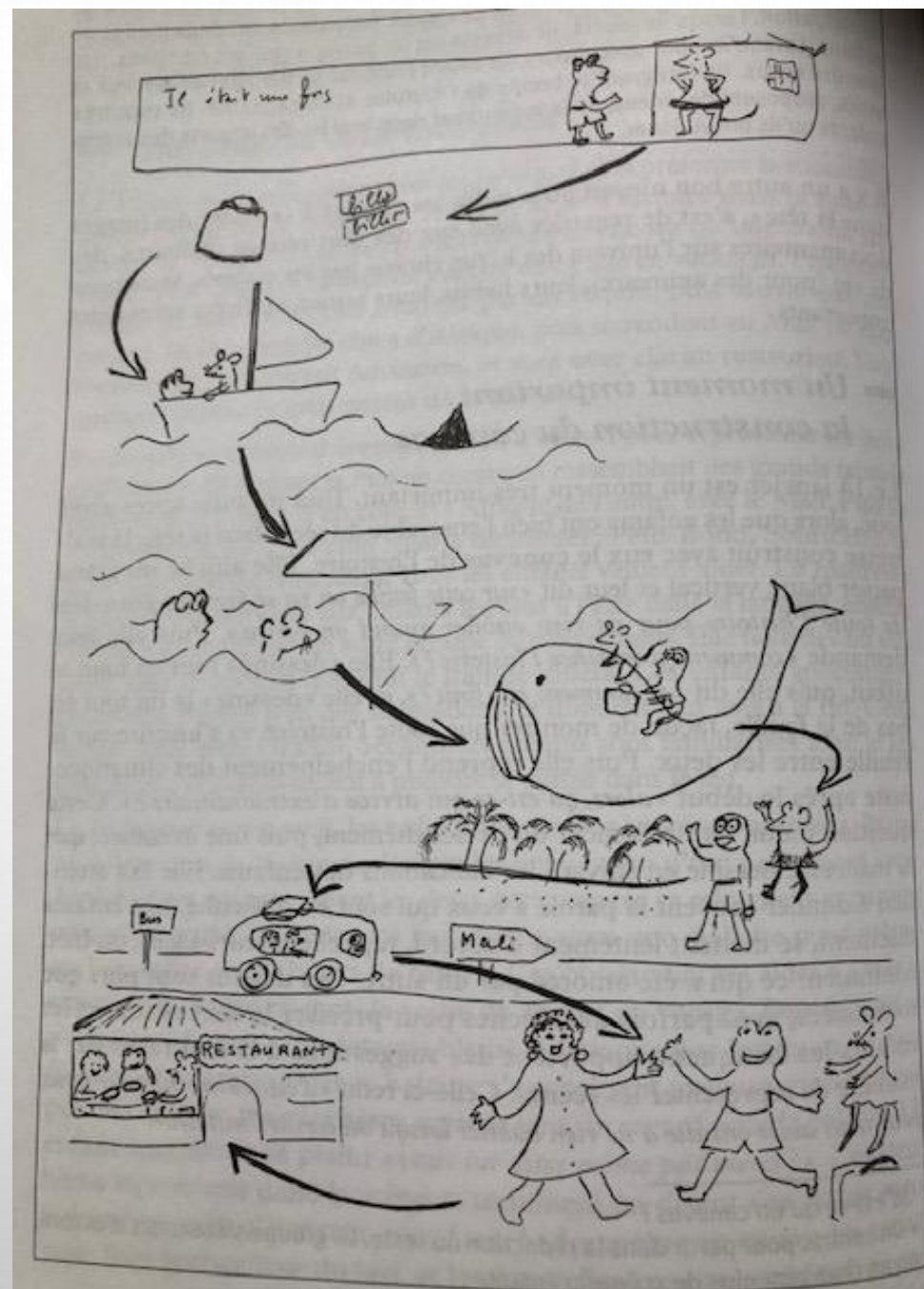
...

...

**De quoi allons-nous parler ?**

- de l'histoire, de son sujet
- du héros
- des autres personnages
- des illustrations
- des moments qu'on a aimés
- des moments qu'on a moins aimés, qui nous ont rendus tristes
- des films ou des autres histoires qu'on connaît sur le même thème
- de la présentation de la couverture
- du titre que l'auteur a choisi
- ...
- ...

Cycle 1 : La construction du canevas de l'histoire :  
Apprentissage progressif de l'écrit en maternelle,  
PROG, Mireille Brigaudiot



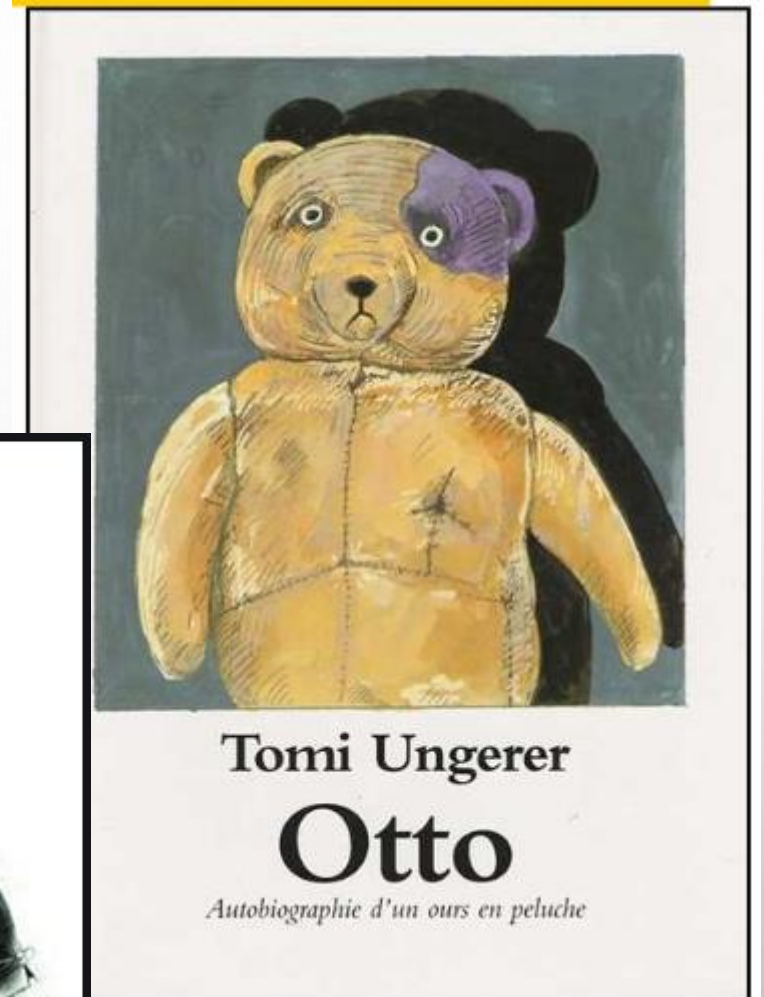
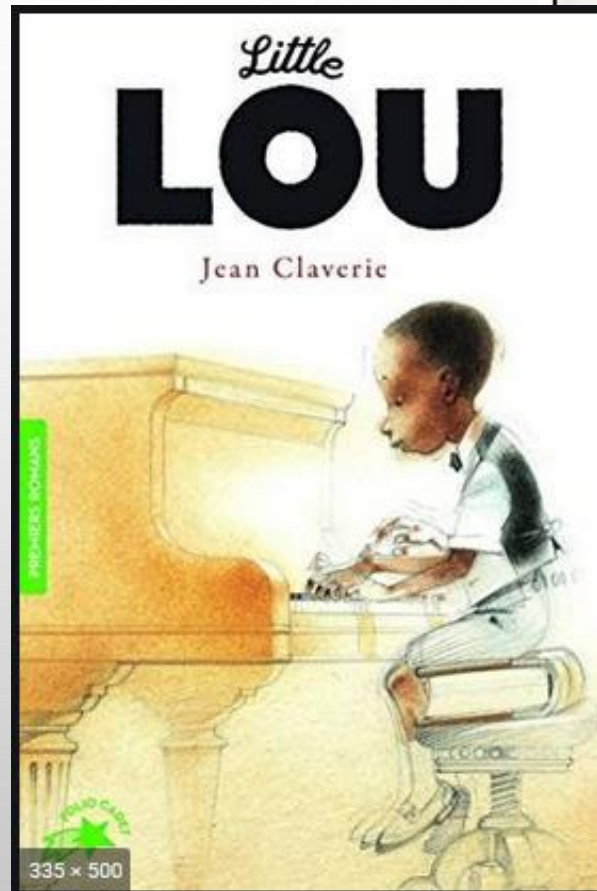
# 6 GRANDS DOMAINES OÙ METTRE EN TRAVAIL LA RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE

## **LE LANGAGE POUR SE PENSER SOI-MÊME**

- SOI-MÊME COMME UN AUTRE . LA RÉFLEXIVITÉ EST UNE MISE À DISTANCE, UNE INTERROGATION, UNE EXPLORATION, UNE CRITIQUE.
  - EXPL : DIMENSION AUTOBIOGRAPHIQUE, CAHIER OU CARNET DE LECTURE : RÉFLEXION SUR LE SOI QUI LIT, QUI RESSENT ET QUI COMPREND



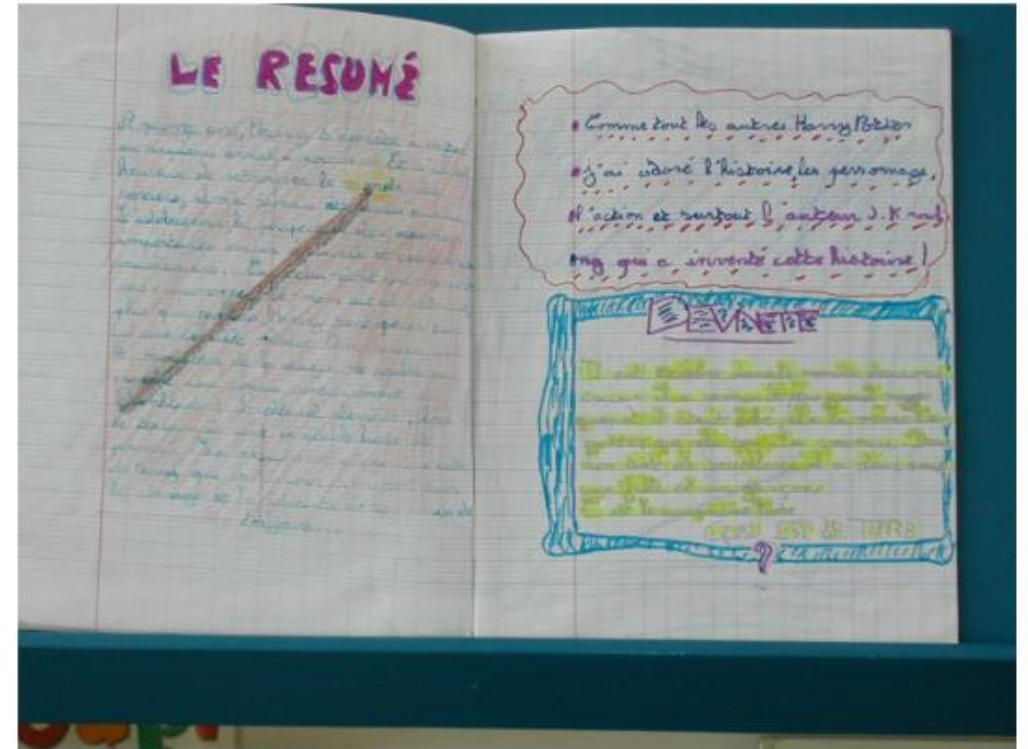
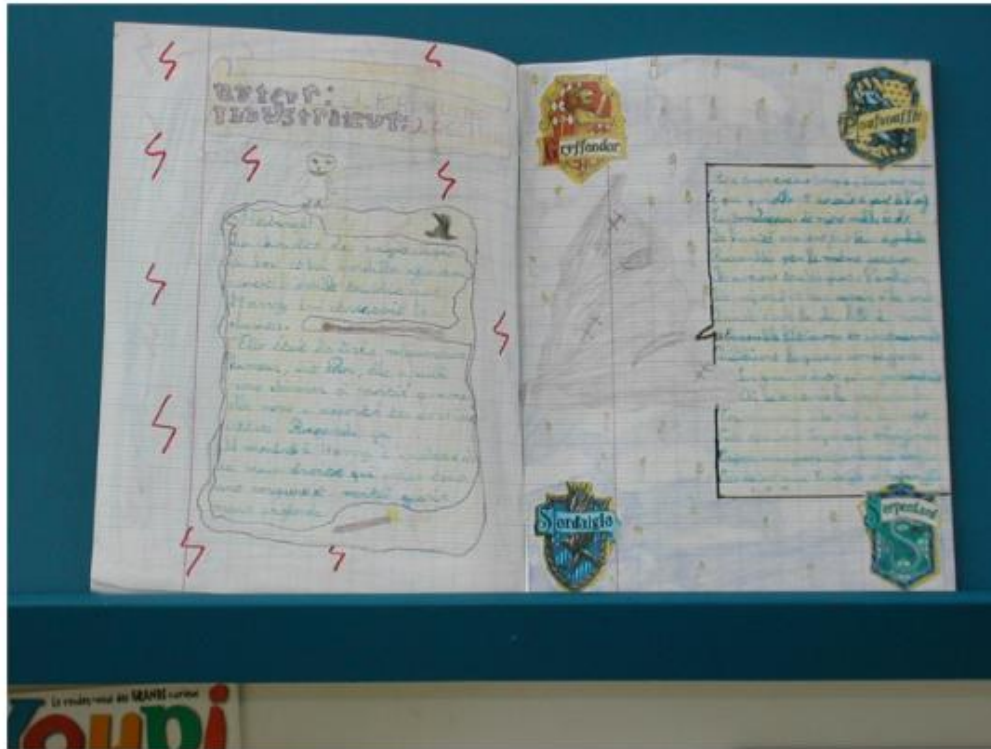
- ARTICLES DE MARIE-FRANCE BISHOP :
- [HTTPS://WWW.CAIRN.INFO/REVUE-LE-FRANCAIS-AUJOURD-HUI-2004-4-PAGE-67.HTM](https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2004-4-page-67.htm)
- [HTTPS://WWW.PERSEE.FR/DOC/REPER\\_1157-1330\\_2006\\_NUM\\_34\\_1\\_2727](https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2006_num_34_1_2727)





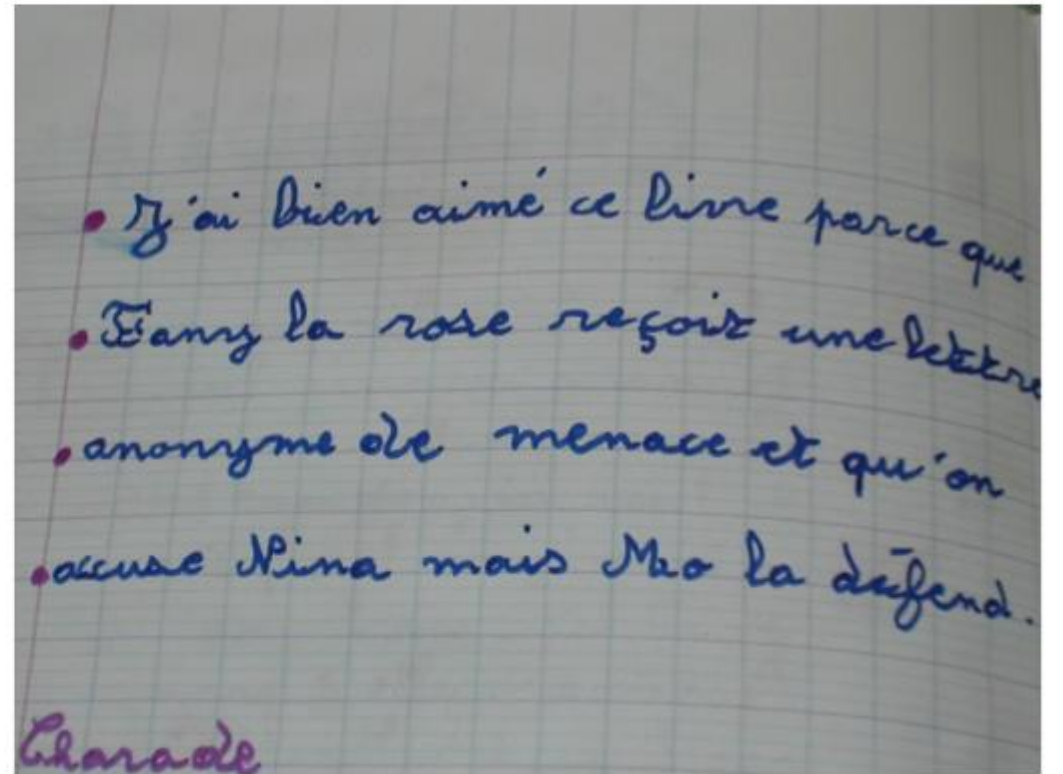
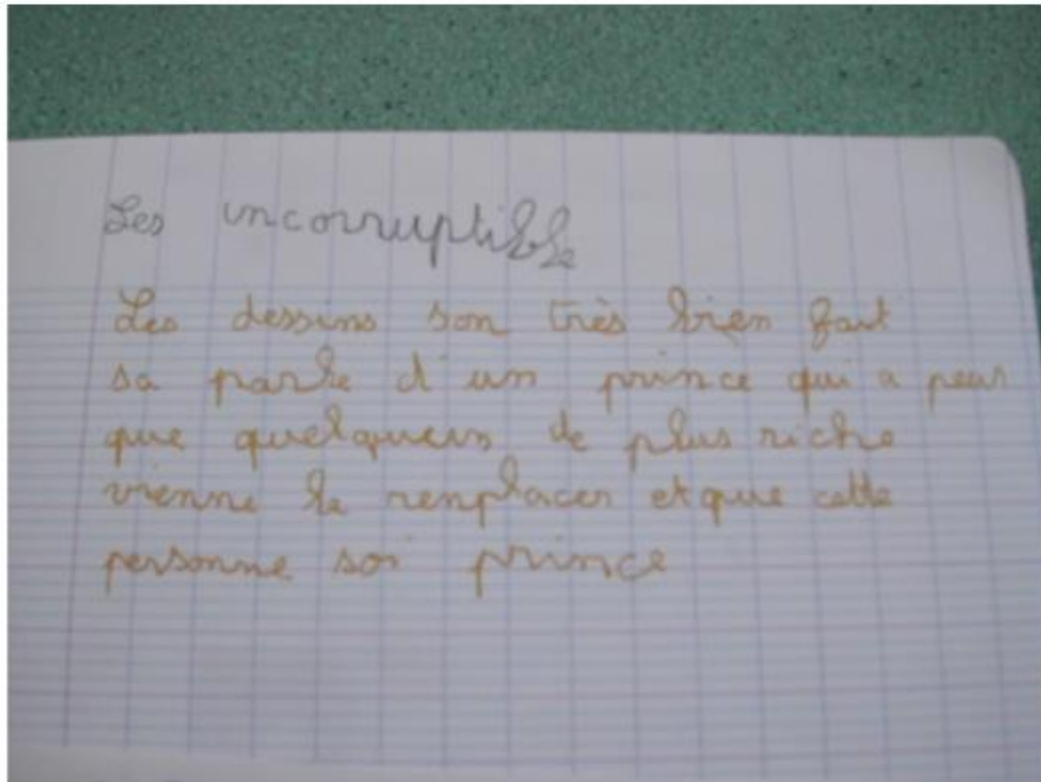
- EXEMPLES DE CARNETS DE LECTEURS (EDUSCOL)

## Un investissement ludique dans la lecture et l'écriture



- EXEMPLES DE CARNETS DE LECTEURS (EDUSCOL)

## L'expression d'un point de vue





## Les deux textes écrits

Sont respectées la présentation faite par l'élève (espacements, paragraphes) ainsi que l'orthographe, la ponctuation, les majuscules.

**Texte 1**, écrit, 13 février : 190 mots. Temps d'écriture: environ 3/4 d'heure. Écriture au brouillon comportant peu de ratures, texte recopié au propre sans ratures.

*Je me rappelais de cette histoire où j'habitais encore à Savigní le temple. C'était un jour chez moi dans mon garage. Ce jour là je m'ennuillais beaucoup. Et puis j'avais voulu m'amuser avec des allumettes. J'avais voulu fair un petit feu de can, mais je ne pouvais pas a cause de ma mère qui repassais l'aspirateur dans la maison. Alors je m'amusé à allumer les allumettes et à les éteindres. L'orsque ma mère venu passer l'aspirateur dans le garage! J'avais tellement peur qu'elle me voyait m'amuser avec les allumettes, que je restait debout et que j'avais caché les allumettes contre mon dos et le mur. Mais elle voulait passer l'aspirateur sous mes pieds. J'étais obligé de me pousser. Ma mère vu tomber la boîte d'allumettes. Elle me fit assi sur l'escalier et essaya de me buler les doigts (j'avais j'amaís vu ma mère aussi énervé). Je soufflait sur les alumettes pour les éteindres. Sa dura pas trop longtemps. Elle m'envoyat dans ma chambre avec des pères de claques et il falait que je me couche. dans ma chambre je s'avais qu'elle avait eu raisont et moi que j'avais eu tord.*

**Texte 2**, oral, 13 février : devant cinq élèves et en l'absence de l'enseignante. Non retranscrit ici.

- ECRITURE ET AFFECTS :  
« LES ALLUMETTES »,  
TEXTES DE PATRICK, ÉLÈVE  
DE 5<sup>ÈME</sup>, REFONDER  
L'ENSEIGNEMENT DE  
L'ÉCRITURE, DOMINIQUE  
BUCHETON, RETZ
  - CONSIGNE : « VOUS  
RACONTEZ VOTRE PLUS  
MAUVAIS SOUVENIR »



- ECRITURE ET AFFECTS :  
« LES ALLUMETTES »,  
TEXTES DE PATRICK, ÉLÈVE  
DE 5<sup>ÈME</sup>, REFONDER  
L'ENSEIGNEMENT DE  
L'ÉCRITURE, DOMINIQUE  
BUCHETON, RETZ
- CONSIGNE : « VOUS  
RACONTEZ VOTRE PLUS  
MAUVAIS SOUVENIR »

Texte 3, écrit, 6 mars : temps d'écriture : environ 1 heure. 360 mots.

Cette histoire c'est passée à Savigni le temple. A ce moment là j'avais eu huit ans. Ce jour là, a la maison il y avait que moi et ma mère. Ma soeur était parti s'amuser et mon père était en train de travailler.

J'étais assis dans mon garage en train de m'ennuyer. J'avais trouvé un jeu pour m'occuper, c'était de jouer au tennis de table, mais je m'en était lassé très vite. J'avais plus aucun jeu pour m'amuser. Alor j'avais eut l'idée de faire un feu de can dans mon garage, mais j'étais sûr que ma mère m'aurait vut et alor je me serais fait grondé.

J'avais pris la boîte d'allumettes, mais avant j'avais regarder si ma mère était occupé. Pour passer de mon garage a la maison il fallait passer par deux portes. Comme sa la première porte m'aurait tiré que ma mère passera dans le garage et je pourrais cacher les allumettes. J'avais sorti une poignée d'allumettes. Je l'ai allumée, de façon que les allumettes buaient en l'air. Ça faisait très beau comme une sorte de lance flamme qui s'éteint et en plus c'était très marrant. Je crois que c'était un de mes meilleurs jeux.

Ma mère pendant ce temps, elle passait l'aspirateur dans la maison. Moi je m'amuse toujours à mon jeu très amusant. Elle passait toujours l'aspirateur, mais j'avais pas entendu la deuxième porte s'ouvrir. J'avais vite caché la boîte d'allumettes contre mon do et le mur du garage. Mon coeur battait si vite qu'il ressemblait à un boxeur qui tape sur son adversaire.

Malheureusement ma mère voulut passer l'aspirateur sous mes pieds. J'étais obligé de me pousser. elle vu tomber la boîte. Elle comprit toute suite que je m'amusais avec des allumettes. Elle me prit par les cheveux et m'emmena sur l'escalier. J'étais assis en train de pleurer. Ma mère pris les allumettes et essaya de me bûler mes doigts. Là j'étais bouleversé je soufflais sur les allumettes pour les éteindre. Eusement ça n'avait pas duré longtemps? Elle m'envoya dans ma chambre. Je regarder mes doigts aucun doigt n'avait été bûler. J'étais encore tout emmu. Je compris qu'elle avait eu raison et que j'avais eu tort.

Texte 4, oral, 7 mars : en tête à tête avec l'enseignante; non retranscrit ici.



# 6 GRANDS DOMAINES OÙ METTRE EN TRAVAIL LA RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE

## **LE LANGAGE POUR PENSER AVEC ET CONTRE LES AUTRES**

- **CONSTRUIRE SON POINT DE VUE AVEC ET CONTRE LES AUTRES.**
  - LISEZ BEAUCOUP, DISCUTEZ, ÉCHANGEZ, COPIEZ MAIS QUE ÇA NE SE VOIT PAS !
- **UN DIALOGUE RÉFLEXIF ÉCRIT AVEC LES AUTRES VIVIFIE LA PENSÉE DE L'ÉLÈVE ET DÉVELOPPE RAPIDEMENT LES COMPÉTENCES.**

Les cercles de lecture, Interagir pour développer des compétences de lecteur, Annette Lafontaine, serge Terwagne, Sabine Vanhulle

<b>Sur le vif</b>	
<b>JOURNAUX DIALOGUÉS SUR AMOS ET BORIS</b> Quatrième année (CM1)	
En italiques, les semences des enfants ; en gras, les réflexions de l'enseignante.	
<p><b>Bastien</b></p> <p><i>J'ai lu 4 pages et j'ai bien aimé quand il construisait son bateau.</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><b>Pourquoi aimes-tu quand Amos construit son bateau ?</b></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><i>Il entend le bruit des vagues. J'aimerais être à sa place.</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><b>Je ne comprends pas très bien ce que tu as voulu dire. Peux-tu m'expliquer autrement ?</b></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><i>Que j'aime bien l'odeur de l'air marin.</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><b>Moi aussi, Bastien !</b></p>	<p><b>Christophe</b></p> <p><i>J'ai tout lu et c'est une histoire d'amour parce que Boris a sauvé la vie d'Amos et Amos a sauvé la vie de Boris. C'est un peu triste quand ils doivent se quitter et rigolo quand Boris plonge et Amos qui tombe dans l'eau.</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><b>C'est vrai qu'on passe par toutes sortes de sentiments en lisant cette histoire : la joie, la tristesse... Y a-t-il une phrase que tu as particulièrement aimée ?</b></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><i>Oui. « Aussi petit qu'il soit, je l'aime très fort ».</i></p>
<p><b>Aline</b></p> <p><i>J'ai lu 7 pages, et j'ai aimé les vagues et les bruits.</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><i>(Aline a terminé le livre)</i>  <i>J'ai bien aimé parce qu'il y avait de l'amour et parce qu'il y avait de l'amitié et des larmes.</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><b>Moi aussi, j'ai adoré cette histoire, surtout à cause des mots utilisés dans les phrases, pour imaginer ce qui se passe : « Amos est accablé par la beauté du paysage ». À ton avis, qu'est-ce que cela veut dire ?</b></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><i>Ça veut dire qu'il est icmotisé (hypnotisé). J'ai aimé des phrases parce qu'elles avaient du prix pour moi : « Au revoir, cher ami, cria Amos — Au revoir, cher ami, gronda Boris ».</i></p>	<p><b>Danielle</b></p> <p><i>J'ai lu 2 pages et la souris construit son bateau. Elle a fait un très beau bateau. On aurait dit des os sur une planche et en plus pour une souris, elle doit être un gorille, sinon elle serait écrasée !</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><i>J'ai aimé ce livre parce qu'il y avait de l'amitié. Je trouvais que c'était rigolo quand il tombe dans l'eau et j'ai trouvé quand ils se séparaient.</i></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><b>Qu'as-tu trouvé... ?</b>  <b>Quelle belle image : « des os sur une planche ». C'est vrai, il y a de l'amitié entre Amos et Boris. Comment trouves-tu leur caractère ?</b></p> <p style="text-align: center;">...</p> <p><i>Je trouve que c'était triste parce qu'ils se séparaient. Il avait une larme sur la joue et je n'aime pas la tristesse. Je trouve que le caractère de Boris est très gentil et celui de Amos aussi.</i></p>

Les cercles de lecture, Interagir pour développer des compétences de lecteur, Annette Lafontaine, serge Terwagne, Sabine Vanhulle

7

bleau d'argumentation : démarche standard

Les devoirs à domicile Quatrième année (CM1)

**Préparation à la discussion**

1. L'enseignant annonce aux élèves qu'ils vont lire un texte qui rend compte d'opinions différentes sur un problème — en l'occurrence, un article sur les devoirs à domicile (le texte est reproduit ci-après).
2. Les élèves, individuellement, font une première lecture du document.
3. Après cette première lecture, l'enseignant essaye de dégager avec les élèves **quel est le thème, quel est l'objet du débat**. Ici, l'auteur pose la question de savoir *s'il faut continuer à donner des devoirs à domicile aux élèves*. Il donne la parole à certaines personnes qui sont pour et à d'autres qui sont contre, et chacune de ces personnes avance des arguments (des raisons pour justifier son opinion). L'enseignant visualise cet objet du débat sous la forme d'un **tableau** :

ARGUMENTS

POUR	Doit-on continuer à donner des devoirs à domicile ?	CONTRE
.....		.....
.....		.....

**1<sup>re</sup> discussion: par paires.**  
Les enfants sont invités à travailler par paires et à lire le texte pour remplir le tableau, autrement dit en dégagant les arguments pour et les arguments contre. Ils doivent ensuite essayer de parvenir à une position commune en soulignant les arguments qui leur semblent les meilleurs pour défendre cette position. Les divergences entre élèves dans les paires sont toutefois acceptées.

**2<sup>e</sup> discussion: deux groupes de discussion générale sont constitués. On trouve dans chaque groupe un élève des différentes paires.**  
L'enseignant anime la discussion avec une moitié de la classe, tandis que l'autre moitié est conviée à une autre tâche. Ensuite, les groupes permutent.



# 6 GRANDS DOMAINES OÙ METTRE EN TRAVAIL LA RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE

## **LE LANGAGE POUR EXPLORER LES « FORMES-SENS » PROPRES À L'ÉCRITURE CRÉATIVE**

- C'EST UN MODE DE PENSÉE QUI NÉCESSITE DE FAIRE TRAVAILLER ET JOUER LA LANGUE.
- DANS TOUTE ÉCRITURE « DITE » LITTÉRAIRE, LE TRAVAIL SUR LA LANGUE, SUR LES MOTS, LA SYNTAXE, LES BLANCS, LES NOIRS, LA LANGUE QU'ON DÉTOURNE PARFOIS DE SES CODES USUELS DONNE ACCÈS À DES MODES RÉFLEXIFS, ESTHÉTIQUES.
- ILS OUVRONT À D'AUTRES MANIÈRES DE DIRE ET DE PENSER LE MONDE.

## UN EXEMPLE : OUVROIR DE LITTÉRATURE POTENTIELLE : L'OULIPO

- PRENONS PAR EXEMPLE LE ROMAN **LA DISPARITION**, DE GEORGES PEREC. IL S'AGIT DE L'UNE DES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES DE L'OULIPO. L'OUVRAGE EST ENTIÈREMENT ÉCRIT EN RESPECTANT LA CONTRAINTE DU **LIPOGRAMME**, C'EST-À-DIRE SANS JAMAIS EMPLOYER UNE CERTAINE LETTRE DE L'ALPHABET (ET DONC AUCUN DES MOTS CONTENANT CETTE LETTRE). LA LETTRE INTERDITE EST ICI LA LETTRE **E**, QUI EST POURTANT L'UNE DES PLUS FRÉQUENTE DANS LA LANGUE FRANÇAISE. ESSAYEZ DE FORMER DES PHRASES EN ÉVITANT D'UTILISER LE MOINDRE MOT CONTENANT LA LETTRE E, ET VOUS VERREZ LA DIFFICULTÉ ! PEREC L'A FAIT POUR UN ROMAN ENTIER.
- **EXERCICES DE STYLE**, DE RAYMOND QUENAUD, EST UN AUTRE OUVRAGE CÉLÈBRE DANS LEQUEL S'EXPRIME TOUT L'ESPRIT DE L'OULIPO. A LA BASE, IL Y A UNE ANECDOTE SANS AUCUN INTÉRÊT : LE NARRATEUR MONTE DANS UN BUS, ASSISTE À UNE DISPUTE ENTRE DEUX PERSONNES, ET CROISE QUELQUES HEURES PLUS TARD L'UNE DE CES PERSONNES VERS LA GARE SAINT-LAZARE... L'INTÉRÊT DU LIVRE VIENT PLUTÔT DU FAIT QUE L'AUTEUR DÉCLINE CETTE HISTOIRE INSIGNIFIANTE EN PRÈS D'UNE **CENTAINES DE VERSIONS**, TOTALEMENT DIFFÉRENTES PAR LEUR STYLE (EN ALEXANDRINS, SOUS FORME DE SAYNÈTE DE THÉÂTRE, EN ARGOT, DANS UN STYLE MÉTAPHORIQUE, ETC.).

# 6 GRANDS DOMAINES OÙ METTRE EN TRAVAIL LA RÉFLEXIVITÉ LANGAGIÈRE

## **LE LANGAGE POUR PENSER ET DÉCRIRE LE LANGAGE, DÉCRIRE ET RACONTER LA PENSÉE**

- C'EST LE PROPRE DE LA PAROLE DE POUVOIR S'AUTODIRE, SE REPENDRE ET SE COMMENTER CONSTAMMENT (« JE VEUX DIRE », « C'EST-À-DIRE », « JE M'EXPLIQUE » ...).
- A L'ÉCRIT, LES BROUILLONS, LES RATURES, LES REPRISES SONT DES ÉCRITS MÉTALINGUISTIQUES QUI MANIFESTENT CETTE MISE À DISTANCE DE LA PENSÉE ET DU LANGAGE. APPRENDRE AUX ÉLÈVES À COMMENTER, À EXPLIQUER LEUR PROPRE TEXTE, LEUR PROPRE DÉMARCHE, S'AVÈRE TRÈS PRODUCTIF POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA POSITION D'AUTEUR.



la Préhistoire <sup>comment</sup> - 3 Ma

le Paléolithique et avant le Néolithique.

<sup>les</sup> Australopithecus <sup>sont les</sup> premiers  
APRES ils en ont fait <sup>outils</sup> Homo erectus après Homo  
habilis à la fin Homo Sapiens, et  
non pour <sup>la</sup> les <sup>Américains</sup> Mastodons en

ils ont peint <sup>la</sup> grotte Lascaux

en -20 000:  
ils ont peint <sup>la</sup> grotte de Lascaux  
-20000 après Il <sup>ont</sup> peint  
des taureaux, des vaches etc...

ARCHÉOLOGUE

<sup>savoir combien d'année son</sup>  
<sup>depuis</sup>  
Pour ~~les fouilles pour voir~~  
~~de combien date~~  
enter les fouilles avec le Libanais  
Ils sont certain d'outils pour pouvoir  
s'avoir quelle est la chose (un humain  
(un dinosaure).  
trouvé

La Préhistoire <sup>commence</sup>  
- 3 Ma.

Les Archéologues  
Pour savoir depuis  
combien ~~de temps~~ d'année

Le paléolithique est avant  
Néolithique. Les premiers  
sont les Australopithecus.

son enterer les fouilles,  
avec le Paléolithique  
ils ont besoin d'outils

ils ont les Homo Habilis  
après Homo Habilis a eu  
fin Homo Sapiens, il  
ont parcourus les Mésopotamie

pour pouvoir s'avancer  
quelle est la chose  
trouvée (un humain, un  
dinosaure)

Monte en Amérique.

Ils ont peint <sup>la grotte</sup>

Lascaux en - 20000

après il ont peint

des cavernes, des rochers

ont.

# LES ÉCRITS RÉFLEXIFS ET INTERMÉDIAIRES

ILS SONT SOUVENT ASSOCIÉS DANS LA LITTÉRATURE DIDACTIQUE À D'AUTRES TERMES:

*ÉCRITS INTERMÉDIAIRES, TRANSITOIRES, ÉCRITS DE TRAVAIL, ÉCRITS DE SAVOIR, ÉCRITS POUR PENSER, PRATIQUES DE REFORMULATION DU SAVOIR, NARRATION DE RECHERCHE...*

ILS OUVRONT À L'ÉLÈVE DES ESPACES POUR S'ESSAYER À PENSER AVEC DE L'ÉCRIT, S'AUTORISER À EXPLORER DES PISTES DIVERSES ET À LES ORGANISER.

CE SONT AUSSI DES ESPACES POUR ÉVALUER ET ACCOMPAGNER LES MOUVEMENTS DE LA PENSÉE, COMME L'ENGAGEMENT DE L'ÉLÈVE DANS L'ÉCRIT.



- CEPENDANT, LE « PENSER LE STYLO À LA MAIN » (BUCHETON, CHABANNE, 2001) N'EST PAS SPONTANÉ EN FRANÇAIS ET ENCORE MOINS DANS LES DISCIPLINES SCOLAIRES.

[HTTPS://HAL.ARCHIVES-](https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/921920/filename/gerz4_outil_pour_evaluer.pdf)

[OUVERTES.FR/FILE/INDEX/DOCID/921920/FILENAME/GERZ4\\_OUTIL\\_POUR\\_EVALUER.PDF](https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/921920/filename/gerz4_outil_pour_evaluer.pdf)

- CELA DEMANDE DES GESTES PROFESSIONNELS ET DES POSTURES SPÉCIFIQUES, DES RUPTURES AVEC LES PRATIQUES ORDINAIRES DE CORRECTION, LA CENTRATION SUR LE PRODUIT FINI.
- MALGRÉ LES PRÉCONISATIONS DES CHERCHEURS EN LA MATIÈRE, ON EN TROUVE PEU DANS LES CLASSES.

# LES ÉCRITS RÉFLEXIFS ET INTERMÉDIAIRES

DES EXEMPLES DÉTAILLÉS :

- LE CARNET DE LECTEUR
- LE JOURNAL DES APPRENTISSAGES
- LA NARRATION DE RECHERCHE