



Aménager les espaces dans une classe de Grande Section à effectif réduit



Classe de GS dédoublée
de madame Lapierre,
école Cauche de Lens



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Pas-de-Calais

Liberté
Égalité
Fraternité

SOMMAIRE

	Les enjeux de l'aménagement des espaces
	Ce que dit le programme maternelle
	Extrait de la note de service «L'école maternelle, école du langage»
	L'aménagement des espaces au service des démarches d'enseignement
	Quelques exemples de démarches au sein d'un espace dédié
1.	L'espace «écrit»
2.	L'espace graphisme décoratif et l'espace geste d'écriture
3.	L'espace lecture / compréhension
4.	L'espace phonologie et l'espace musique
5.	L'espace découverte / sciences
6.	L'espace mathématiques
7.	L'espace éphémère
8.	Le coin écoute
9.	L'espace repli

Les enjeux de l'aménagement des espaces

Aménager les espaces pour :

- Faciliter les apprentissages
- Favoriser l'autonomie des élèves
- Favoriser les interactions langagières
- Développer les fonctions exécutives
- Evaluer les élèves

Prendre en compte les trois composantes :

- les enfants (la taille du groupe et l'âge des enfants),
- les adultes (nombre et positionnement),
- les ressources matérielles (et leur disposition).

Cette approche systémique permet de constater que toute modification d'une composante entraîne des changements au niveau des deux autres.

*Cf travaux d'Alain Legendre, d'Anne-Marie Fontaine et de Josette Serres, chargés de recherche au CNRS
Cf document Eduscol « Un aménagement de l'espace bien pensé » scolarisation des moins de 3 ans*





Ce que dit le programme de l'école maternelle

B.O. n°25 du 24-06-2021

Une école qui tient compte du développement de l'enfant

L'équipe pédagogique aménage l'école (les salles de classes, les salles spécialisées, les espaces extérieurs...) afin d'**offrir aux enfants un univers qui stimule leur curiosité**, répond à leurs besoins notamment de jeu, de mouvement, de repos et de découvertes et multiplie les occasions d'expériences sensorielles, motrices, relationnelles, cognitives et sécurité (...). Apprendre en jouant : L'enseignant donne à tous les enfants un temps suffisant **pour déployer leur activité** de jeu. Il les **observe** dans leur jeu libre afin de mieux les connaître.

Les premières productions autonomes d'écrits

L'enseignant « donne aussi aux enfants les moyens de **s'entraîner**, notamment avec de la copie dans un **coin écriture aménagé** spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus).

Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP. »

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer individuellement et collectivement dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que les enseignants leur proposent, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités.

Les productions plastiques et visuelles : Dessiner

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires.

Extrait note de service n°2019-084 du 28 mai 2019

« Ecole maternelle, école du langage »

« L'aménagement de la classe favorise la fréquentation quotidienne d'écrits variés, de formes et finalités différentes.

Les livres, autant que les jeux et les jouets, doivent pouvoir bénéficier d'un investissement spontané par les élèves, l'aménagement du «[coin lecture](#)» doit être pensé à cet effet.

On y trouve - outre les livres lus par le maître, que les enfants doivent pouvoir reprendre pour se redire les histoires - d'autres livres et d'autres supports écrits en rapport direct avec des activités en cours dans la classe. »

Aménager les espaces au service des démarches d'enseignement.

Aménager les espaces, ce n'est pas « installer des coins »

Quelle est la différence entre « demander aux élèves de se rendre » dans un espace et diriger des apprentissages au sein d'un espace ?

La fréquentation d'un espace s'inscrit dans les différentes phases d'une séquence d'apprentissage.

L'enseignant organise l'occupation des espaces en fonction de son intention :

- pour observer les élèves et évaluer leurs acquis (évaluation diagnostique)
- pour débiter un apprentissage et expliciter ses attentes aux élèves
- pour institutionnaliser le savoir
- pour permettre aux élèves de s'entraîner, de réinvestir, d'automatiser
- pour évaluer les compétences à la fin de la séquence (évaluation sommative)
- ...

Au sein d'un espace, l'enseignant pourra conduire une activité dirigée ou laisser les élèves manipuler ou s'exercer en autonomie ou pour se poser des questions ou...

Ces différentes possibilités engagent une mise à disposition d'outils différents en fonction de l'intention pédagogique.

Quelques exemples

Dans l'espace « écrit »

Des commandes d'écriture sont proposées dans cet espace en présence de l'enseignant. L'enfant pourra plus tard écrire seul en s'appuyant sur les mots déjà écrits, sur un affichage de l'alphabet en différentes écritures, des affichages référentiels en général, présents dans l'espace dédié.

Pour cette activité, l'enseignant s'organisera pour réaliser un feed back rapide de ce que l'enfant aura écrit. Cette autonomie sur une activité aussi complexe ne pourra être envisagée qu'après l'installation de compétences consolidées dans de nombreuses phases dirigées.

Dans l'espace « Geste d'écriture ou graphisme décoratif »

Le travail du geste d'écriture et le graphisme décoratif ne relèvent pas des mêmes démarches d'enseignement.

Graphisme décoratif : il est nécessaire d'avoir constitué le répertoire des graphismes élémentaires avec les élèves au préalable à toute activité autonome. Certains répertoires sont acquis depuis la moyenne section et permettront une autonomie rapide dès le début de la GS.

Geste d'écriture : l'écriture des lettres en cursive demande la présence de l'enseignant de manière à ne pas laisser une tenue de crayon ou un ductus erronés s'installer.

Un espace d'imitation pour mettre en œuvre une séquence de vocabulaire

L'enseignant installe temporairement un espace d'imitation pour travailler un champ lexical ciblé.

Il offrira d'abord aux élèves la possibilité d'investir cet espace librement pour découvrir et manipuler le matériel.

Pendant cette phase d'évaluation diagnostique, l'enseignant écoute, observe les élèves et évalue la maîtrise du champ lexical ciblé.

Puis l'apprentissage du corpus de mots ciblés se déroulera dans cet espace en atelier dirigé.

En parallèle, des jeux de réinvestissement (loto, jeu d'appariement...) seront proposés aux élèves en atelier dirigé puis en autonomie.

L'enseignant procédera ensuite à l'évaluation finale au sein de cet espace pour vérifier la mémorisation et l'utilisation en contexte des mots de vocabulaire ciblés.

Exemple de séquence proposée dans un « espace docteur » - document Eduscol - Jeux symboliques - page 23

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Apprendre/56/0/Ress_c1_jouer_symbolique_474560.pdf

1. L'espace « écrit »




Photo document recherche action - Bruay La Buisnière

https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2021/02/Recherche-action-BRUAY-pour-encodage_compressed-1.pdf

Pour quels apprentissages ?

- Découvrir et mettre en œuvre le principe alphabétique de la langue
- Reconnaître les lettres de l'alphabet
- Permettre aux enfants d'élargir leur champ d'exploration et cumuler les expériences de l'écrit.
- Encourager la production d'écrit
- Faire des essais d'écriture de mots.
- Oser écrire et éprouver du plaisir à écrire
- Mettre en œuvre des stratégies :
 - Une stratégie phonologique et épellative : pour écrire un mot régulier, l'élève doit avant tout utiliser la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus lorsqu'il les prononce.
 - Une stratégie analogique : pour vérifier l'écriture d'un mot nouveau, l'élève s'appuie sur d'autres mots

	<p>contenant les syllabes nécessaires à cette écriture pour s'assurer du bon choix des correspondances graphèmes-phonèmes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Une stratégie lexicale</u> : l'élève mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. <p><i>Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - page 57</i></p>
Activités dirigées	<p>Le professeur met en place une démarche de résolution de problème.</p> <p>Des exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le «Transport-copie» : Le modèle à écrire se trouve à un endroit de la classe. L'élève observe et mémorise ce modèle pour ensuite le reproduire sur son support de travail (feuille, ardoise) qui se trouve à un autre endroit de la classe. L'élève n'a donc plus sous les yeux le modèle pour reproduire les lettres ou le mot demandé. Le professeur fait expliciter les stratégies que l'élève a mises en œuvre. - la dictée à l'adulte. L'élève est capable de raconter et de négocier avec le professeur ce qui est à écrire. Le professeur oralise en même temps qu'il écrit. Il s'attache à éclairer les élèves sur les procédures à utiliser. L'enseignant met le « haut parleur » sur sa pensée en se montrant en train de faire et de dire. - les essais d'écriture. Cette pratique regroupe plusieurs activités : <ul style="list-style-type: none"> . essais guidés dans l'espace dédié . projet d'écriture en groupe restreint . commandes de mots : par exemple : l'enseignant demande aux enfants d'écrire un prénom qu'il a inventé en assemblant trois syllabes des prénoms des élèves de la classe : MANOLO). Il s'agit d'une stratégie basée sur la syllabe. Puis, les enfants encoderont progressivement sur la base des correspondances lettres et son (conscience phonémique). <p>L'enseignant s'attache à établir des liens entre les apprentissages et notamment à montrer l'utilité de ce qui est travaillé en phonologie (segmentation syllabique, localisation d'un phonème...) et en ce qui concerne la connaissance des lettres de l'alphabet.</p> <p><i>Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - page 55</i></p>
Activités autonomes	<p>Les élèves en autonomie choisissent une activité.</p>

	<p>Ils peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire des essais d'écriture - recopier des mots en utilisant des référents - apprendre à reconnaître les lettres de l'alphabet dans les trois écritures - utiliser le clavier d'ordinateur pour écrire
<p>Matériel</p>	<p>Installer cet espace contre un mur avec quelques tables pour écrire, un tableau et si possible un ordinateur.</p> <p>Le lieu est spécifique et reconnu comme tel par les élèves. Cet espace n'est pas confondu avec l'espace «geste d'écriture et graphisme».</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Installer un clavier d'ordinateur pour écrire</p> <p>Comme le préconise le programme de l'école maternelle, les jeunes élèves apprennent à écrire aussi sur le clavier. La copie se réalise en binôme : un élève dicte les lettres, le second écrit. Cette activité débute en moyenne section et nécessite de travailler par étapes. Les élèves s'entraînent préalablement à l'épellation de mots : épeler son prénom, repérer les régularités dans certains prénoms de la classe, repérer des mots choisis en fonction de projets menés en classe et qui fassent sens auprès des élèves.</p> <p>Pour travailler la correspondance entre les différentes graphies, la tâche peut être progressivement différenciée : copier un texte écrit (connu des élèves) en capitales d'imprimerie sur l'ordinateur, puis en script, voire en écriture cursive pour la grande section, en fin d'année.</p> <p><i>Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - page 45</i></p> </div> </div>
<p>Points d'attention</p>	<p>Mobiliser l'écrit pour soutenir la perception du phonème se fait en prenant garde de renforcer le lien entre lettres et sons sans le complexifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> — choisir soigneusement le corpus de mots travaillés, pour que ceux-ci présentent une transcription de phonèmes-

graphèmes simples ;

— privilégier la régularité pour favoriser la mémorisation, sans pour autant passer sous silence la rencontre avec des graphèmes complexes ;

— faire écrire les élèves en favorisant les allers-retours entre l'oral et l'écrit : l'encodage d'un mot, par exemple, renforce la discrimination des phonèmes qui le composent. Les élèves s'attardent davantage sur les phonèmes du mot lorsqu'ils essaient de l'écrire: ils répètent le mot lentement et essaient de prolonger les phonèmes pour retrouver les lettres auxquelles ils correspondent.

Les capacités de mémorisation et les émotions étant étroitement liées, le professeur s'attache à mettre en place un cadre sécurisant et bienveillant qui :

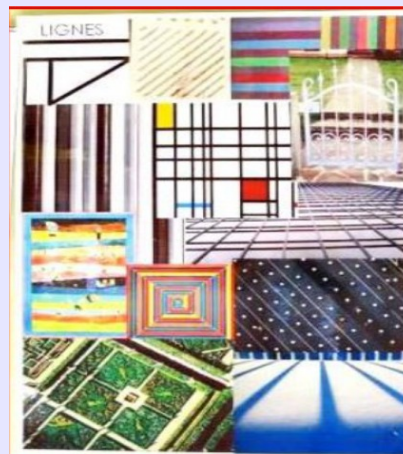
— respecte les besoins des élèves (bouger, réactiver et stimuler la mémoire, etc.) ;

— favorise la coopération plutôt que la compétition ;

— recentre les élèves sur l'apprentissage, en proposant des activités brèves, cohérentes, entrecoupées de courtes pauses favorisant la concentration (exercices de relaxation, étirements).

Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - pages 46-47

2. L'espace « Geste d'écriture » et L'espace « Graphisme décoratif »



Photos issues du diaporama « espace temps » I. Brogniart V. Vanson

Il est indispensable de distinguer les exercices graphiques de l'écriture bien qu'il soit nécessaire de proposer aux élèves des situations qui leur permettent de travailler le graphisme avant de les inscrire dans des apprentissages plus techniques.

L'apprentissage du tracé des lettres se fait progressivement. Cet enseignement nécessite de prendre en compte la maturité graphique des élèves. A ce titre, « l'écriture régulière du prénom fournit une occasion de s'y exercer, les enfants ayant un moindre effort de mémoire à fournir et pouvant alors se concentrer sur la qualité du tracé.

Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - page 45

Pour quels apprentissages ?

- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture
- Automatiser des gestes pour reproduire des formes de plus en plus précises et régulières ; les utiliser dans des compositions complexes.
- Reproduire des modèles
- Apprendre à écrire les lettres en cursive
- Choisir une activité et planifier une tâche
- Favoriser la mémorisation et le lien existant entre nom, son et graphie des lettres (sans oublier l'apprentissage

	sensoriel).	
	Savoir écrire, c'est automatiser des gestes moteurs liés à la réalisation de formes graphiques conventionnelles, les lettres. Toutefois, un certain nombre de gestes graphiques de base (ronds, boucles, traits horizontaux, verticaux) sont essentiels pour maîtriser le tracé des lettres. Les activités de graphisme n'ont pas pour but de représenter un code conventionnel porteur de sens, au contraire des activités d'écriture de lettres qui seront ensuite associées pour former des mots (sens).	
Activités dirigées	Graphisme décoratif - éducation au regard - reproduire des motifs - incite les élèves à faire des choix, à planifier une activité (choisir un Support, un Médium, un Outil, un Geste) et aller au bout de la tâche	Geste d'écriture - mène toujours l'apprentissage du tracé des lettres de l'alphabet en verbalisant son geste Prévoir un entraînement multisensoriel Il est important de toujours faire le lien entre le nom de la lettre, le son qu'elle produit et son tracé. Le prénom est un support privilégié pour cet apprentissage
Activités autonomes	Exploration libre du matériel dans le cadre de séance de découverte Atelier de réinvestissement plastique Consultation libre des ouvrages ou collections d'images Trier des images en fonction d'un critère (avec des lignes, des spirales...) Les élèves en autonomie choisissent une activité. Ils peuvent : - s'exercer à tracer et à composer des motifs graphiques - utiliser les outils disponibles pour décorer une forme L'écriture des lettres doit être étroitement surveillée par l'enseignant.	
Matériel	Cet espace comporte des tables et des chaises. Les tables seront positionnées face au tableau pour l'apprentissage de l'écriture cursive. Cet espace rassemble le matériel disponible connu des élèves :	

La piste graphique, les casiers contenant les lettres d'imprimerie, les lettres rugueuses sur lesquelles passer le doigt, les lettres en mousse, le bac à sable pour tracer des lettres, les outils scripteurs, les feuilles blanches et à lignes, l'ordinateur et l'imprimante, la tablette numérique et les stylets, les tableaux de correspondance des graphies, les textes connus (écrits par dictées à l'adulte).

Cet espace permet un travail d'écriture en groupe restreint qui s'effectuera sous le regard attentif de l'enseignant.

L'utilisation d'un mobilier adapté à la taille de l'élève lui permet d'adopter une posture correcte (dos droit, main posée sur la table) et facilite une bonne tenue du crayon. L'utilisation de grands supports progressivement réduits facilite l'appropriation des gestes graphiques adéquats.

Les affichages sont visibles et lisibles par les élèves à hauteur de 1 mètre.

Les lettres de l'alphabet, illustrées par des images représentant un objet ou un animal dont l'initiale correspond à l'initiale du mot, sont explicités pour les élèves.

L'alphabet a été construit avec les élèves qui ont proposé les référents.

Des reproductions d'œuvre d'art typographique peuvent trouver leur place sur les murs de la classe.

Les postures à adopter pour écrire seront également affichées.

Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle»

- pages 46 et 47

- Des modèles de graphisme (éventails de modèles, affiches, boites à modèles...)

- Différents supports à décorer

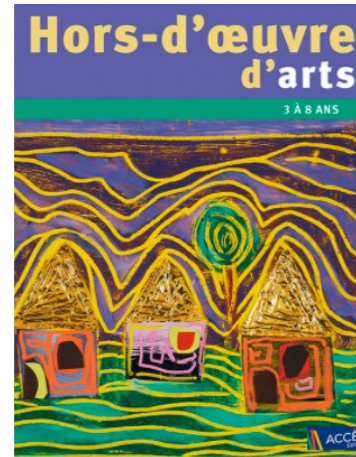
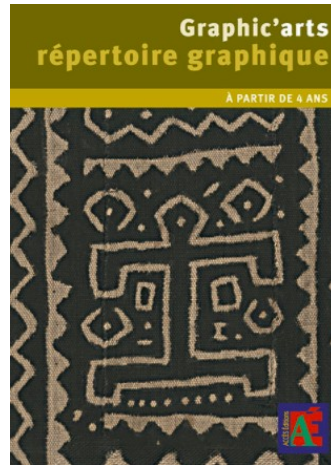


Photos issues du diaporama
espace - temps » I. Brogniart V. Vanson

L'outil Graphic'arts des éditions Accès propose des reproductions d'oeuvres d'art pour fabriquer un répertoire

graphique pour la classe.

L'outil Hors-d'œuvre d'arts propose une démarche permettant à l'élève une re-création - Editions ACCES



Points d'attention

Concernant le tracé des lettres, il faut être vigilant dès le début et modéliser le geste d'écriture.

Pour cela :

- prendre soin d'écrire sous le regard de l'élève, en nommant successivement les lettres les unes après les autres, pour que l'élève prenne conscience que l'écrit code de l'oral ;
- être à côté de l'élève, chaque fois que possible, lors des situations d'apprentissage et nommer les lettres les unes après les autres pendant qu'il écrit ;
- attirer son attention sur le sens du tracé d'écriture et sur le sens de gauche à droite ;
- être vigilant à la tenue du crayon et à la posture de l'élève lorsque celui-ci écrit (dos droit, mains posées sur la table) ; intervenir immédiatement afin de remédier à d'éventuelles difficultés et d'éviter qu'un geste inapproprié ne s'installe ;
- prendre en compte l'élève gaucher: l'installer à la gauche d'un droitier, placer le modèle d'écriture de façon à ce qu'il reste visible au moment où l'élève écrit.

Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - page 46

3. L'espace « lecture / compréhension »



Photo issu du diaporama «Installer un espace lecture» GT départemental
<https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/le-coin-lecture/>

Pour quels apprentissages ?

- Ecouter des histoires lues par l'enseignant
- Mettre en œuvre des stratégies de compréhension
- S'entraîner à effectuer des rappels de récits seul ou à plusieurs
- Découvrir les livres et prendre plaisir à les utiliser
- Ecouter et réécouter des histoires

L'espace lecture permet de travailler les compétences :

- narratives en réception et en production
- lexicales et syntaxiques
- inférentielles

Activités dirigées

L'enseignant lit un album dans cet espace dédié en respectant la distance d'un mètre entre lui et les enfants.

	<p>Il provoque ensuite les échanges oraux autour de l'histoire (ateliers dédiés à la compréhension des textes entendus).</p> <ul style="list-style-type: none"> - effectuer un rappel de récit à l'aide de marionnettes, marottes, tapis à raconter... - proposer des ateliers de remédiation pour les enfants qui éprouvent des difficultés à comprendre une histoire.
<p>Activités autonomes</p>	<p>Dans un second temps, les élèves en autonomie choisissent une activité.</p> <p>Ils peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les outils disponibles pour effectuer un rappel de récit - écouter des histoires au casque - améliorer la connaissance du livre : des jeux du personnage échappé, de la page échappée, du lieu échappé d'un livre, des puzzles des premières de couverture...). - faire des tris par auteur, par genre, par personnage principal, par personnages archétypaux, à partir de réseaux de livres présents dans l'espace.
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - des maquettes et tapis à raconter - des marottes - des masques des personnages - des boîtes avec les images des albums connus - regrouper des livres en réseaux <p>https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/travaux-joole/</p> <ul style="list-style-type: none"> - fiches groupe littérature 62 <p>https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/lecture-litteraire/</p> <p>Attention ! L'affichage dans cet espace est très réduit pour éviter les distracteurs.</p>



4. L'espace « phonologie » et l'espace musique

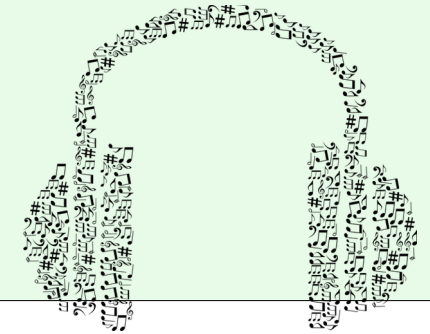
cf activités proposées par les CPAV - vidéos



Cet espace « phonologie » peut être associé à l'espace musique pour pratiquer l'écoute active.

La voix et l'écoute sont au service du développement de la conscience phonologique

Attention ! Cet espace phonologie ne comporte pas d'écrit. Les activités se déroulent uniquement à l'oral.



Pour quels apprentissages ?

- Savoir écouter avec un objectif ; utiliser sa voix.
- Développer une posture d'écoute active.
- Se détacher du sens pour écouter les unités sonores, affiner son écoute.
- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.
- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, repérer et reproduire des formules rythmiques simples.
- S'éveiller à la diversité linguistique.
- S'entraîner à la décomposition de la parole en unités sonores, segmentation de l'écrit en mots.
- Isoler un mot dans une chaîne sonore.
- Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit.
- Segmenter de l'écrit en mots.
- Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.
- Développer la connaissance des lettres et des sons qu'elles produisent.
- Développer la conscience phonémique.
- Connaître les lettres et les sons qu'elles produisent.
- Prendre conscience des unités infra-syllabiques.
- Développer une conscience phonémique.

	 <p>Cf document « <i>Eléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres</i> ». Pas-de-Calais https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/activites-conscience-phono-et-connaissance-des-lettres/.</p>
<p>Activités dirigées</p>	<p>L'enseignant met en œuvre un enseignement spécifique, continu, structuré et progressif. Les modalités d'organisation sont variées et s'adaptent en fonction des besoins repérés chez les élèves et de leur avancée dans l'apprentissage. Les activités dirigées peuvent être menées en grand groupe ou en petit groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> — du grand groupe vers le petit groupe : le professeur garde avec lui les élèves qui en ont le plus besoin ; — du petit groupe vers le grand groupe : à partir d'un nouvel apprentissage introduit en petit groupe, proposer des entraînements collectifs qui tiennent compte également de groupes de besoin. Le petit groupe est à privilégier pour débiter un nouvel apprentissage ou pour les plus fragiles. <p>Les modalités d'apprentissage Le travail sur la conscience phonologique repose en tout premier lieu sur l'attention particulière que le professeur porte à une bonne articulation. Afin de favoriser l'implication des élèves dans les tâches proposées, la modalité « apprendre en jouant » doit être envisagée conjointement avec les autres modalités d'apprentissage. Le lien avec les activités musicales est un levier efficace pour consolider les compétences.</p>

	<p>Des vidéos de séances sont disponibles sur le site maternelle 62 dans l'onglet conscience phonologique. https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/cat/conscience-phonologique/</p> <p>L'enseignant proposera des :</p> <ul style="list-style-type: none"> - activités visant à manipuler les syllabes (segmenter, dénombrer, discriminer, fusionner, substituer...) - activités visant à manipuler les phonèmes - jeux d'écoute pour travailler la concentration, la mémoire auditive, aptitudes précieuses pour consolider sa conscience phonologique - jeux vocaux qui permettent de faire le lien entre les sons qu'ils entendent et ceux qu'ils produisent - activités de découverte des sons des autres langues (éveil linguistique) <p><i>Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - Partie « Développer les habiletés phonologiques »</i></p>
<p>Activités autonomes</p>	<p>Des activités en autonomie qui prolongent les ateliers dirigés. Matériel pour jouer seul ou en binôme</p> <p>Des exemples d'activités en autonomie sont proposées dans le document départemental Exemple d'atelier autonome : trier en fonction d'un critère. L'enseignant demande aux élèves de trier des cartes images en fonction du phonème voyelle en rime qu'ils doivent identifier eux-mêmes.</p>
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux de cartes pour le classement des mots en fonction du nombre de syllabes sur le tableau, - Jeux de cartes pour classer des mots en fonction de la règle « j'entends/je n'entends pas » avec des fiches autocorrectives. - Jeux d'images, de photos - tableau, ardoise - affiches pour conserver des traces des apprentissages

5. L'espace « découverte / sciences »



Photos issu du diaporama « Installer un espace sciences »

https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2021/06/Presentation-Espace-Sciences-7-Fevrier.pptx-copie_compressed.pdf

Pour quels apprentissages ?

- découvrir le monde du vivant
- explorer la matière
- utiliser, fabriquer, manipuler des objets
- utiliser des outils numériques et notamment une tablette numérique et un appareil photo numérique

Activités dirigées

- observer un phénomène, un objet...
- mettre en œuvre une phase d'investigation après la phase de découverte libre (l'enseignant donne une consigne précise, sous la forme d'un défi par exemple)
- susciter un questionnement
- programmer un temps d'institutionnalisation du savoir
- élaborer une trace écrite

Activités autonomes

- découvrir et manipuler librement un matériel (sans consigne particulière) pour garantir un vécu commun
- tâtonner pour résoudre un problème
- observer et dessiner

	<ul style="list-style-type: none"> - vérifier ou réinvestir des notions découvertes en atelier dirigé. - prendre plaisir « à faire et refaire » 	
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - matériel de récupération et/ou du commerce - documentation (documentaires, imagiers, affiches...)- des jeux réalisés avec les élèves (circuit aimanté, sablier, photos des constructions à reproduire...) - mallettes thématiques : des exemples de mallettes sont disponibles sur le site maternelle 62 <p>Exemple pour la mallette « aimants »</p>	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px; vertical-align: top;">Les aimants</td> <td style="padding: 5px;"> Aimants pour les tableaux magnétiques, différentes sortes d'aimants en fer à cheval, rectangulaire ou rond, différents matériaux : bois, plastique, fer, cuivre, zinc, aluminium, papiers, tissus... Magnets du commerce, magnets réalisés en pâte à sel, Jeux du labyrinthe Jeu de pêche à la ligne Jeu du pantin aimanté Livre animé à réaliser en classe Tableau aimanté et formes géométriques ou lettres </td> </tr> </table>	Les aimants
Les aimants	Aimants pour les tableaux magnétiques, différentes sortes d'aimants en fer à cheval, rectangulaire ou rond, différents matériaux : bois, plastique, fer, cuivre, zinc, aluminium, papiers, tissus... Magnets du commerce, magnets réalisés en pâte à sel, Jeux du labyrinthe Jeu de pêche à la ligne Jeu du pantin aimanté Livre animé à réaliser en classe Tableau aimanté et formes géométriques ou lettres	
	<p>Cf https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2021/06/Malette-sciences.pdf</p>	

6. L'espace « mathématiques »



Pour quels apprentissages ?

L'aménagement d'un espace dédié aux mathématiques s'insère dans une démarche d'enseignement. La fréquentation de cet espace s'inscrit dans les différentes phases d'une séquence d'apprentissage.

L'enseignant organise l'occupation de cet espace en fonction de son intention :

- pour observer les élèves et évaluer leurs acquis en mathématiques
- pour débiter un apprentissage et expliciter ses attentes aux élèves
- pour inciter les élèves à chercher, essayer, se tromper pour résoudre une situation problème
- pour permettre aux élèves de s'entraîner, de réinvestir
- pour évaluer les compétences à la fin de la séquence (évaluation sommative)

Activités dirigées

Les activités dirigées par l'enseignant vise l'acquisition des premiers outils mathématiques, la découverte et l'utilisation des nombres, des grandeurs et des suites organisées.

L'enseignant peut investir cet espace pour :

- débiter un apprentissage
- institutionnaliser un savoir et retenir ce qui est important
- évaluer les acquis des élèves
- proposer une séance de remédiation

Activités autonomes	<ul style="list-style-type: none"> - s'entraîner - consolider - réinvestir 								
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Des jeux libres, structurés, d'entraînement et de consolidation - du matériel de manipulation - des jeux ; supports de situations d'apprentissages - des affichages, des référents 								
	<table border="1" data-bbox="573 549 1346 1142"> <thead> <tr> <th data-bbox="573 549 846 592">Affichages</th> <th data-bbox="846 549 1122 592">Matériel</th> <th data-bbox="1122 549 1346 592">Activités</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="573 596 846 1142"> <ul style="list-style-type: none"> • File numérique • Affichage des maisons des nombres • Photos des différents jeux proposés </td> <td data-bbox="846 596 1122 1142"> <ul style="list-style-type: none"> • , jetons, gobelets, boites • Puzzles • Formes • Jeux : picots, mathoeufs, kaplas, tangram, pentamino ... • Jeux de société (Halli Galli, ...) • Jeux de cartes (Bataille des nombres) • Jeux de plateaux • Cubes (déplacement sur piste) </td> <td data-bbox="1122 596 1346 1142"> Activités liées : <ul style="list-style-type: none"> • aux jeux présents, • aux apprentissages menés, • à consolider </td> </tr> </tbody> </table>	Affichages	Matériel	Activités	<ul style="list-style-type: none"> • File numérique • Affichage des maisons des nombres • Photos des différents jeux proposés 	<ul style="list-style-type: none"> • , jetons, gobelets, boites • Puzzles • Formes • Jeux : picots, mathoeufs, kaplas, tangram, pentamino ... • Jeux de société (Halli Galli, ...) • Jeux de cartes (Bataille des nombres) • Jeux de plateaux • Cubes (déplacement sur piste) 	Activités liées : <ul style="list-style-type: none"> • aux jeux présents, • aux apprentissages menés, • à consolider 		<i>Karine Vieque Conseillère pédagogique départementale Mathématiques</i>
Affichages	Matériel	Activités							
<ul style="list-style-type: none"> • File numérique • Affichage des maisons des nombres • Photos des différents jeux proposés 	<ul style="list-style-type: none"> • , jetons, gobelets, boites • Puzzles • Formes • Jeux : picots, mathoeufs, kaplas, tangram, pentamino ... • Jeux de société (Halli Galli, ...) • Jeux de cartes (Bataille des nombres) • Jeux de plateaux • Cubes (déplacement sur piste) 	Activités liées : <ul style="list-style-type: none"> • aux jeux présents, • aux apprentissages menés, • à consolider 							

7. L'espace éphémère



Cet espace est temporaire en fonction de la programmation des apprentissages et des projets de l'année.

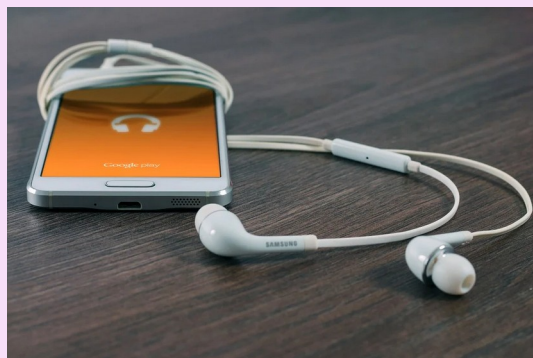
Il peut être « l'espace docteur » puis l'espace marchande, puis l'espace déguisement, l'espace ferme, l'espace circulation, l'espace « spectacle » (castelet)...

Ne pas réduire cet espace à un simple espace de délestage mais l'investir pour y mener un apprentissage.

<p>Pour quels apprentissage ?</p>	<p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - communiquer avec l'autre pour agir - utiliser des formes variées de langage dans des situations vivantes (dialogue, injonction, ...) - réinvestir du vocabulaire usuel et spécifique 	<p>Devenir élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - se distinguer en tant que personne, jouer à des identités différentes, tenir des rôles, les inventer faire l'apprentissage des rôles sociaux réels - développer un sentiment d'estime de soi, des compétences d'initiative - construire des relations avec ses camarades - respecter les autres et les règles de la vie commune
<p>Activités dirigées</p>	<p>L'enseignant mènera au sein de cet espace des apprentissages ciblés. Le choix de ces espaces temporaires dépend de la programmation des apprentissages de la PS à la GS. L'installation peut être différente par rapport aux autres niveaux (par exemple l'espace « docteur » peut être proposé</p>	

	<p>uniquement en grande section) ou elle peut être reprise avec des nouveautés (par exemple l'espace marchande enrichi avec d'autres objets...).</p> <p>L'enseignant utilisera cet espace en fonction de son intention pédagogique.</p> <p>Par exemple, il pourra investir l'espace marchande pour travailler le nombre comme mémoire de la quantité en proposant aux élèves d'effectuer des commandes distancées.</p> <p><u>L'enseignant peut également mettre en œuvre une évaluation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - diagnostique pour connaître les acquis des élèves, - formative pour réajuster l'apprentissage - sommative pour vérifier les acquis <p>Ces espaces de jeux permettent également la mise en place de la différenciation en offrant la possibilité de contextualiser les notions.</p>
<p>Activités autonomes</p>	<p>Les élèves peuvent investir d'abord librement cet espace pour découvrir le matériel et également pour s'entraîner, automatiser ou réinvestir un apprentissage.</p>
<p>Matériel</p>	<p>Le matériel varie en fonction de l'espace.</p> <div data-bbox="609 863 1115 1278" data-label="Image"> </div> <p>Photo Delphine Jacobus, CPC Béthune 3</p>

8. Le coin écoute



Pour quels apprentissages ?

- Offrir aux élèves la possibilité de découvrir la diversité du monde musical
 - Pratiquer l'écoute active
 - Prendre plaisir à écouter et à réécouter des albums de jeunesse, des chansons, des extraits musicaux
 - Éprouver des émotions en écoutant une œuvre musicale
 - Eveiller à la diversité linguistique
- album de jeunesse
- Jouer avec les paramètres du son

Activités dirigées

L'enseignant proposera des jeux d'écoute et de discrimination auditive.
Apprendre aux enfants à écouter en étant guidé.

Activités autonomes

Réinvestir les compétences travaillées en atelier dirigé
Ecouter, réécouter pour le plaisir.
Ecouter pour mémoriser une poésie, une chanson, une comptine...

Matériel

Cet espace est facilement accessible et attractif.
Des rangements pour les casques.
- La liste des CD disponibles

- des histoires enregistrées en français et en langue étrangère
- des comptines, chansons en langue étrangère
- des extraits musicaux
- des jeux sonores (jeux de kim sonore)
- un ordinateur et un logiciel de paramètre de son
- des micros enregistreurs
- un lecteur CD
- un téléphone portable : l'enseignant peut enregistrer sur ce smartphone un élève, un moment de création sonore avec un artiste, un intervenant dans la classe, un rappel de récit...

9. L'espace repli



Pourquoi ?

Cet espace permet à l'enfant :

- de s'isoler du groupe classe à certains moments de la journée
- de faire une pause
- de se reposer s'il en éprouve le besoin
- s'éloigner temporairement pour mieux gérer les contraintes de la vie en collectivité
- d'éviter les stratégies de fuite ou les comportements inappropriés (prendre un mouchoir, sortir de la classe pour aller aux toilettes...)

Depuis cet espace, l'enfant peut continuer à suivre de loin les activités de la classe et, de cette manière, réintégrer plus facilement le groupe-classe après sa pause.

Il est important que les élèves comprennent la fonction d'un tel espace.

Matériel

Cet espace calme sera installé à l'écart des autres espaces.

L'enseignant peut proposer une petite tente avec :

- des coussins,
- un matelas ou un tapis au sol

	<ul style="list-style-type: none"> - un fauteuil confortable - des doudous, peluches - des objets pour se recentrer (balle déstressante, moulin pour souffler...)
Fréquentation	<ul style="list-style-type: none"> - l'enfant peut s'y rendre spontanément quand il en éprouve le besoin. - l'enseignant peut proposer à l'enfant de s'y rendre lorsqu'il a repéré certains signes (fatigue, instabilité, bâillements, pleurs, demande d'attention permanente...).
Points de vigilance	<p>Cet espace n'est pas un lieu de « sanction » ou d'exclusion mais un espace de ressourcement personnel. Il est important de rassurer l'enfant et de manifester une attitude bienveillante, compréhensible pour le rassurer.</p> <p>Les règles de fonctionnement seront explicitées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quand peut-on se rendre dans cet espace ? - Pourquoi faire ? - Quand peut-on décider de rejoindre le groupe classe ?