



PRODUIRE DE L'ÉCRIT

ACADÉMIE DE LILLE


FORMATION ACADÉMIQUE DES FORMATEURS DU PLAN FRANÇAIS

ANNIE CERF IEN MATERNELLE ET ALINE MERLOT CPD MAÎTRISE DE LA LANGUE

18/03/2021



Produire des écrits
... qu'est-ce que
cela signifie ?



Encoder un mot, une phrase, un texte ?

Planifier un écrit, le rédiger et le réviser ?

Maîtriser le geste graphique ?

Apprendre à s'exprimer à l'oral pour pouvoir s'exprimer à l'écrit ?

DÉFINITION

La production écrite et ses relations avec la mémoire

January 2005

[ANAE - Approche Neuropsychologique des Apprentissages chez l'Enfant](#)

Denis Alamargot, Lucile Chanquoy et Eric Lambert

[file:///C:/Users/UTILIS~1/AppData/Local/Temp/Alamargot_Lambert_Chanquoy_2005_preprint.pdf](#)

- POUR LA PSYCHOLOGIE COGNITIVE, LA PRODUCTION ÉCRITE DE TEXTES CONSISTE À TRANSFORMER DES INFORMATIONS RÉFÉRENTIELLES EN UNE TRACE LINGUISTIQUE LINÉAIRE, RESPECTANT UNE VISÉE COMMUNICATIVE.

CONNAISSANCES

Traitement



Exploitation

PROCESSUS

CONNAISSANCES

- RÉFÉRENTIELLES
- LINGUISTIQUES
- PRAGMATIQUES

PROCESSUS

- PLANIFICATION
- FORMULATION
- RÉVISION
- EXÉCUTION

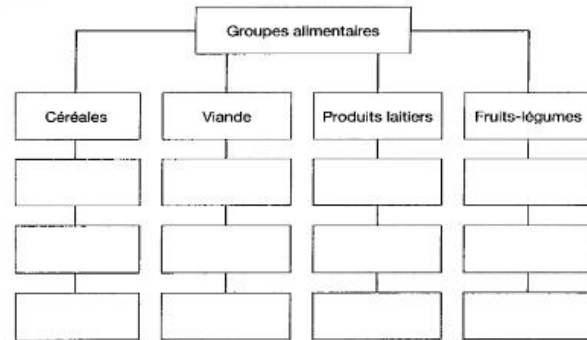
- PLUSIEURS DOMAINES DE **CONNAISSANCES** :

- RÉFÉRENTIELLES (CONNAISSANCES DU DOMAINE AUQUEL RÉFÈRE LE CONTENU DU TEXTE)

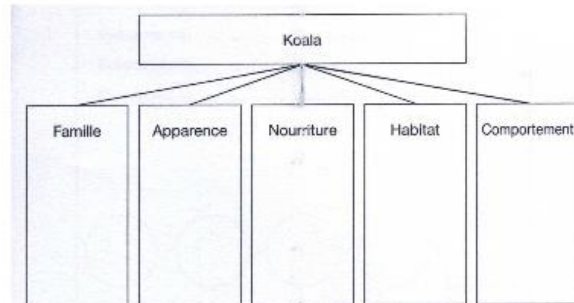
EXEMPLES : TYPES DE TEXTES, SCHÉMAS NARRATIFS, SCRIPTS, ARCHÉTYPE DES PERSONNAGES, SCHÉMAS D'ORGANISATION DES DOCUMENTAIRES → ENSEMBLE DE CONNAISSANCES QUI SE DÉVELOPPENT DANS TOUS LES DOMAINES DISCIPLINAIRES ET QUI DEMANDENT L'ÉLABORATION D'OUTILS DE RÉFÉRENCE, CONNAISSANCES CULTURELLES SUR L'UNIVERS DE RÉFÉRENCE

J. Giasson, la compréhension en lecture

Textes énumératifs :



Textes descriptifs :



Comment est-il?
Il a des poils et des piquants sur le dos.

Il dort dans la journée et chasse la nuit. Il hiverne.

Que mange-t-il?
IL aime manger des insectes, des vers, des escargots, des serpents, des fruits, des champignons... Il est omnivore.

Il se déplace en marchant. C'est un excellent grimpeur et nageur.

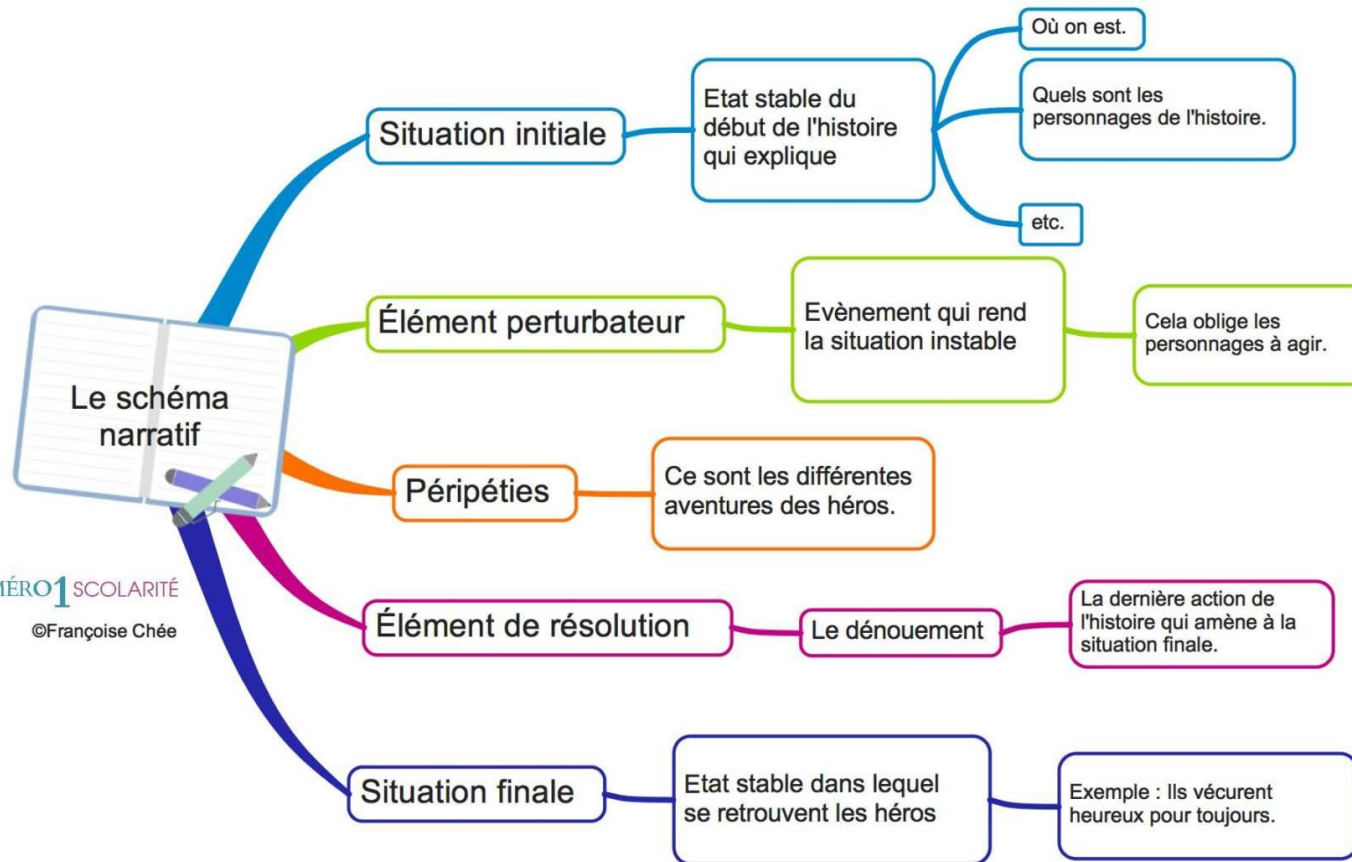
Il se met en boule pour se protéger.

La maman hérisson porte ses petits dans son ventre. C'est un mammifère.

LE HERISSON

Où vit-il?
Il vit dans les forêts, les prés et les jardins.

Il est très utile au jardinier car il limite la présence des limaces et escargots qui font des dégâts dans les jardins.



Construire le parcours de lecteur autonome du cycle 1 au cycle 3 (à partir des listes de référence du MEN)

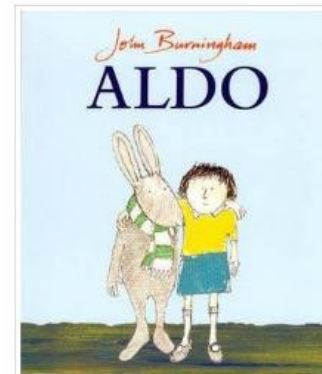
Mise en réseaux « Le personnage littéraire du loup : de l'archétype à ses détournements »

• ARCHÉTYPE DU LOUP

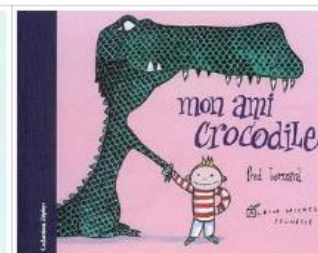
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
L'archétype : le loup dévorant		
<p><i>Le petit chaperon rouge</i>, PERRAULT Charles, HALLENSLEBEN Georg, Gallimard et GRIMM Jacob et Wilhelm, MANSOT Frédéric, Magnard <i>Les histoires des trois petits cochons racontées dans le monde</i>, recueil, Syros</p> 	<p><i>Le loup et l'agneau</i>, LA FONTAINE Jean (de) <i>La véritable histoire des trois petits cochons</i>, BLEGVAD Erik, Gallimard</p> 	<p><i>La chèvre de M. Seguin</i>, in <i>Les lettres de mon moulin</i>, DAUDET Alphonse, Gallimard <i>Le loup et l'agneau</i>, Esope <i>Le loup</i>, in <i>Les contes bleus du chat perché</i>, AYME Marcel, Gallimard</p> 
Jeux avec l'archétype		
<p><i>Loup</i>, DOUZOU Olivier, Rouergue <i>1,2,3 Qui est-là ?</i> DE GREEF Sabine, Pastel <i>Matty et les cent méchants loups</i>, GORBACHEV Valeri, Mijjade <i>Marlaguette</i>, COLMONT Marie, MULLER Gerda, Père Castor Flammarion</p>	<p><i>Une soupe au caillou</i>, VAUGELADE Anais, l'école des loisirs <i>C'est moi le plus fort</i>, RAMOS Mario, l'école des loisirs <i>Moi, le loup et les choccos</i>, PERRET Delphine, Thierry Magnier <i>Oh là là !</i> Mc NAUGHTON Colin, Gallimard <i>Poussin noir</i>, RASCAL, Pastel <i>Méchant !</i> SYLVESTRE Anne, Actes sud</p>	<p><i>Les loups</i>, GRAVETT Emily, Kaléidoscope <i>Le roman de renart</i>, (personnage d'Ysengrin) Gallimard jeunesse, BD adapté et mis en images par Bruno Heitz ou illustré par Rémi Saillard <i>Etre le loup</i>, WEGENAST Bettina, l'école des loisirs</p>

• CONNAÎTRE DES SCRIPTS : CF TRAVAUX DE PATRICK JOOLE

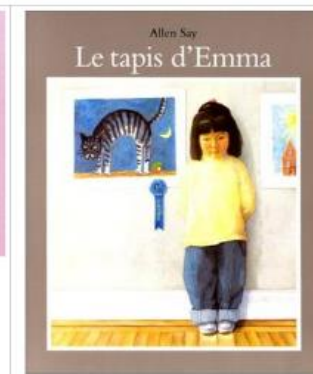
Se créer un double imaginaire



Ido de J. Birmingham



Mon ami crocodile de F. Bernard



Le tapis d'Emma de A. Say

Ce script se définit ainsi : je me sens mal dans ma peau/je rencontre un ami que je crois réel/il m'aide au cours de différentes péripéties/je prends confiance en moi/Il me quitte/je suis autonome.

- PLUSIEURS DOMAINES DE **CONNAISSANCES** :

- LINGUISTIQUES (FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE ORALE ET ÉCRITE)

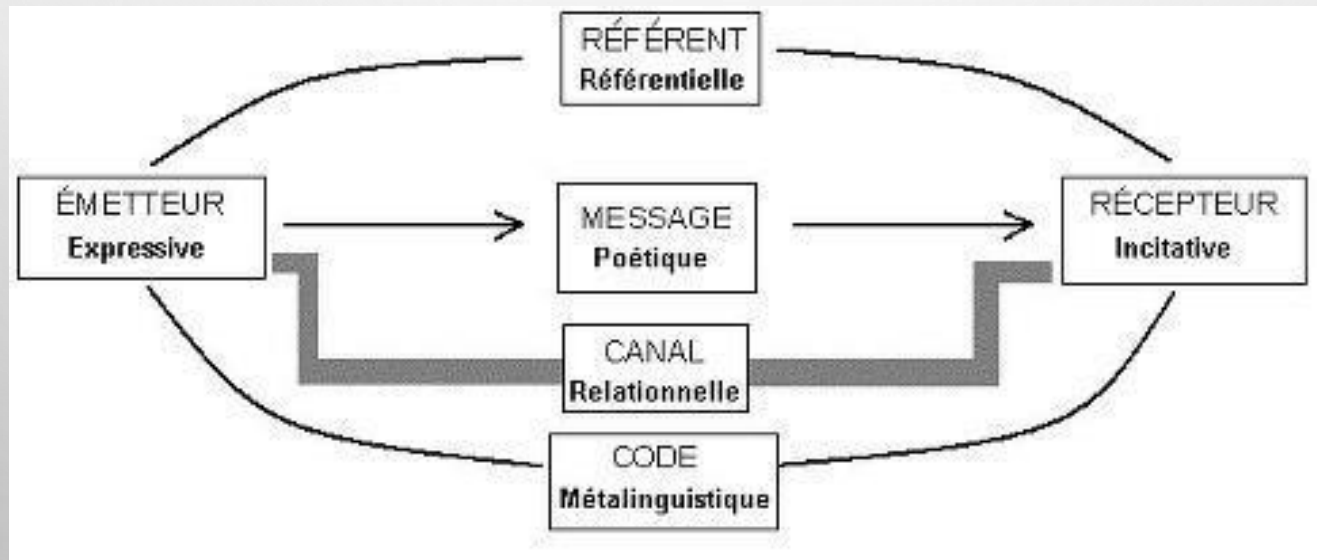
- EXEMPLES : PRINCIPE ALPHABÉTIQUE DE LA LANGUE, PRINCIPE ORTHOGRAPHIQUE, CONSCIENCE SYNTAXIQUE, CGP, VOCABULAIRE, GRAMMAIRE DE TEXTE ET DE PHRASE, MORPHOLOGIE, ORTHOGRAPHE LEXICALE ET GRAMMATICALE, RESPECT DE LA COHÉRENCE TEXTUELLE

→ DISPOSER D'UN LANGAGE SCRIPTURAL ORAL QUI PRÉFIGURE L'ÉCRIT : ⚠ RÔLE DE LA MATERNELLE
(SAVOIR S'EXPRIMER À L'ORAL AVANT D'EXPRIMER À L'ÉCRIT)

- PLUSIEURS DOMAINES DE **CONNAISSANCES** :

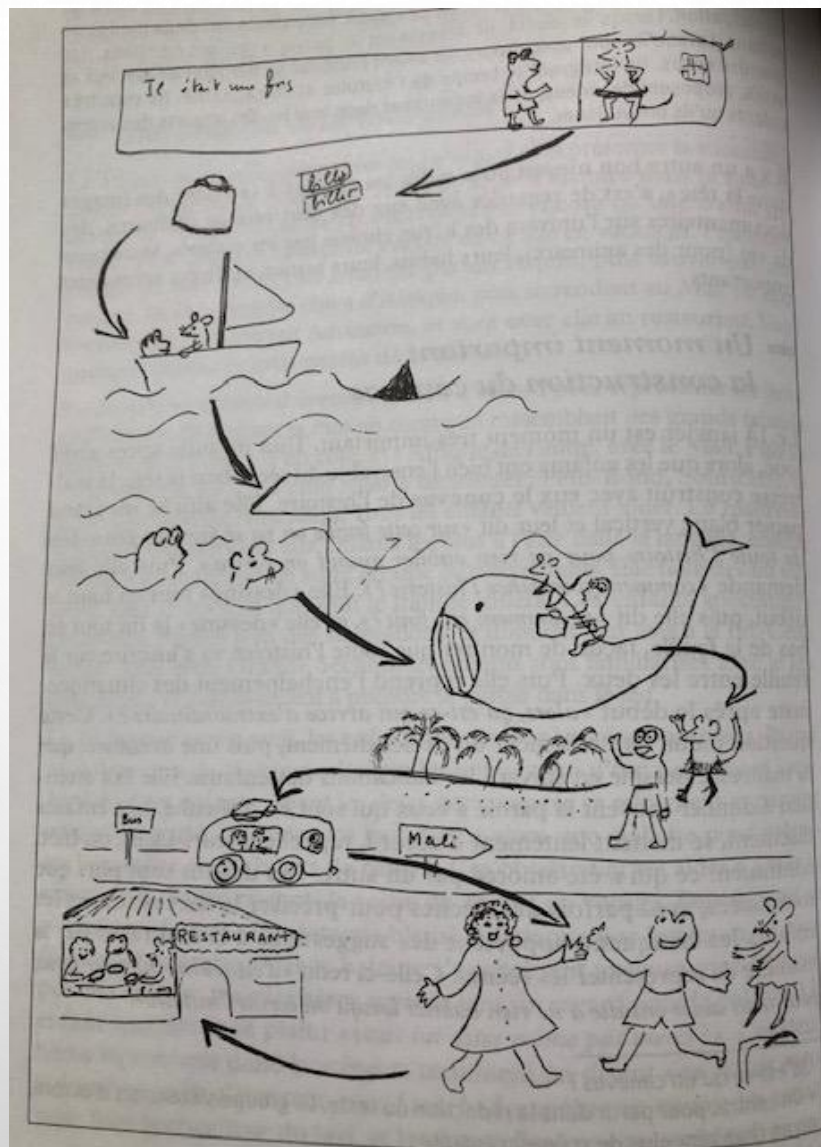
- PRAGMATIQUES (CONNAISSANCES PERMETTANT AU RÉDACTEUR D'ÉTABLIR UNE REPRÉSENTATION DES CARACTÉRISTIQUES D'UN LECTEUR POTENTIEL / SATISFACTION DE LA VISÉE COMMUNICATIVE)

- EXEMPLE : SCHÉMA COMMUNICATION



- UN ENSEMBLE DE **PROCESSUS** QUI TRAITE ET EXPLOITE CES CONNAISSANCES :
 - **PLANIFICATION** (RÉCUPÈRE, ÉLABORE ET ORGANISE LES CONTENUS DU TEXTE) :
 - PERMET LA PRODUCTION D'ÉCRITS D'ORGANISATION OU PREMIERS JETS RELATIVEMENT GÉNÉRAUX NE TENANT PAS COMPTE DES CONTRAINTES LINGUISTIQUES
 - PEUT UTILISER UN SCHÉMA TEXTUEL STOCKÉ EN MÉMOIRE PAR EXEMPLE
 - S'APPUIE SUR DES MODÈLES MENTAUX CONSTITUÉS GRÂCE AUX CONNAISSANCES






Pourquoi les ours hibernent ?	
	<p>= Situation initiale (SI) Introduction</p> <p>À l'origine, les ours ne dormaient pas durant la mauvaise saison.</p>
	<p>= Élément déclencheur (ED) Première séquence narrative</p> <p>Mais un jour, à la fin de l'automne, l'un d'entre eux invita dans sa caverne tous ses amis ours à un repas où il servit une énorme platée de champignons des bois très odorants.</p>
	<p>= Élément modificateur (EM) Deuxième séquence narrative</p> <p>Après le repas, les ours s'endormirent car les champignons étaient comestibles mais aussi somnifères. Cela dura des mois.</p>
	<p>= Élément de résolution (ER) Troisième séquence narrative</p> <p>Les ours en se réveillant en pleine forme trouvèrent le printemps et non l'hiver qu'ils craignent tant.</p>
	<p>= Situation finale (SF) Conclusion</p> <p>C'est depuis ce jour que les ours hibernent après avoir mangé les champignons nécessaires à leur long sommeil.</p>



Cycle 1 : La construction du canevas de l'histoire :
Apprentissage progressif de l'écrit en maternelle,
PROG, Mireille Brigaudiot

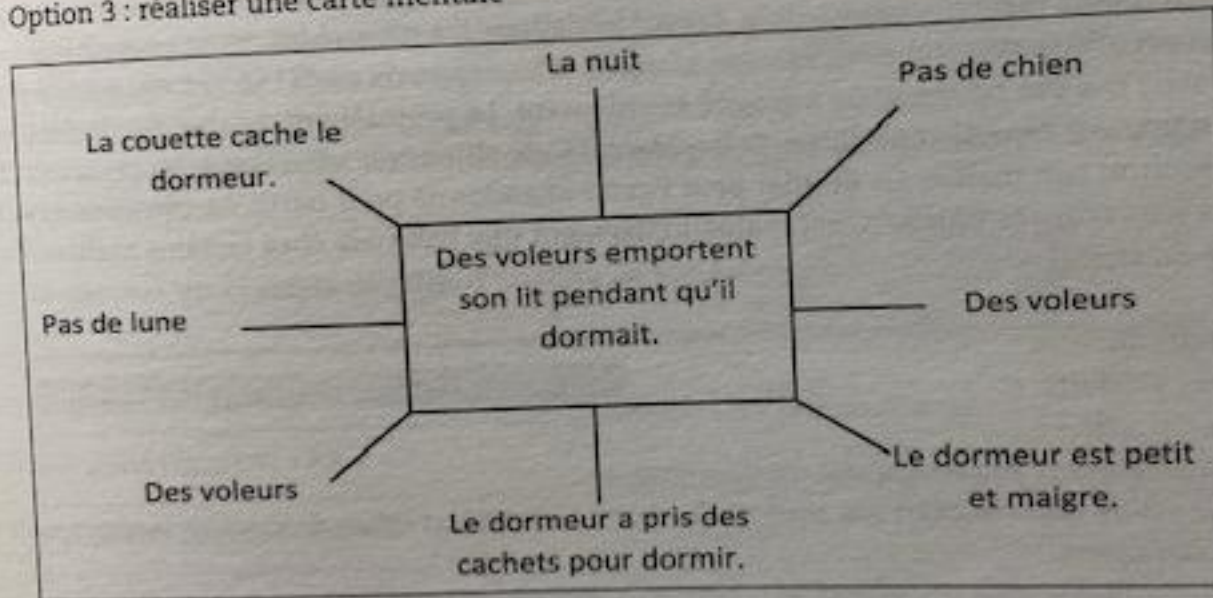
• Fiche-maître 15 :

TITRE : LA DRÔLE DE MAISON

SITUATION INITIALE :	PERSONNAGE PRINCIPAL :
	
PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :	
	
PERSONNAGES QUI ENTRENT DANS LA CRUCHE :	
	
SITUATION FINALE :	
	

Cycle 2 : S'initier à l'écrit, Françoise Picot

Option 3 : réaliser une carte mentale



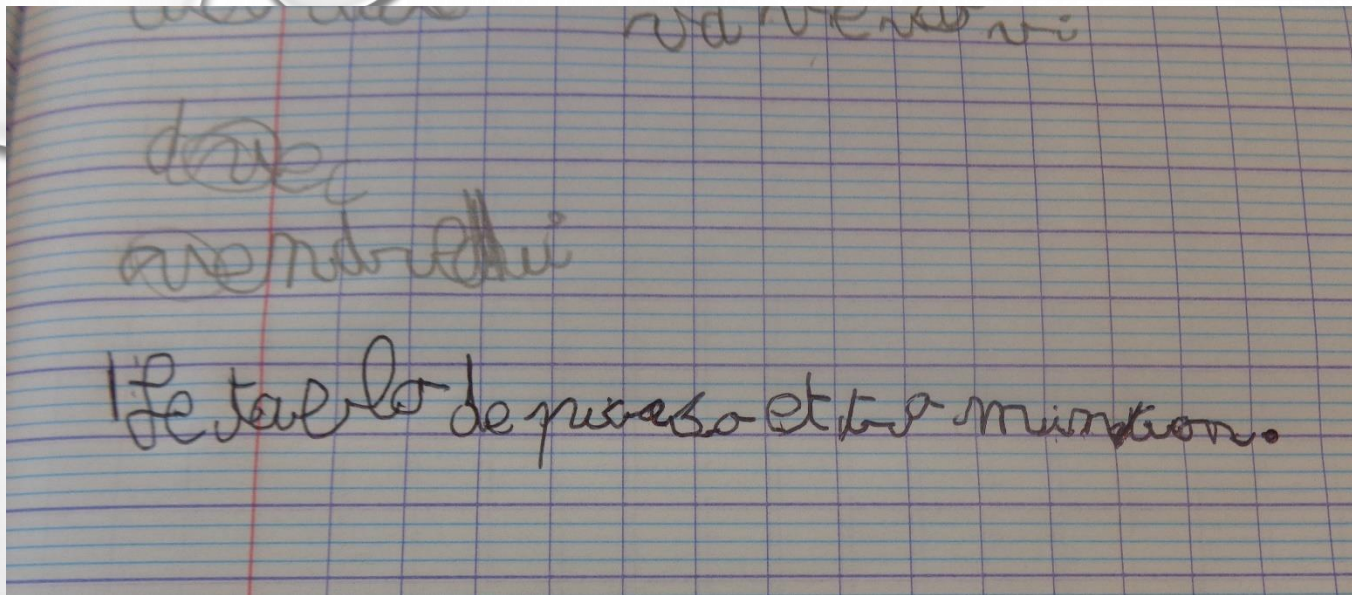
Exemple de carte mentale produite par deux élèves de CM1.

Cycle 3 : Outils pour produire des écrits,
Maryse Brumont, Canopé

- UN ENSEMBLE DE **PROCESSUS** TRAITE ET EXPLOITE CES CONNAISSANCES :
 - **FORMULATION** (ÉLABORE LE MESSAGE LINGUISTIQUE ET PROCÈDE AUX TRAITEMENTS ORTHOGRAPHIQUES, LEXICAUX ET GRAMMATICaux ET ÉLABORE LA COHÉSION)



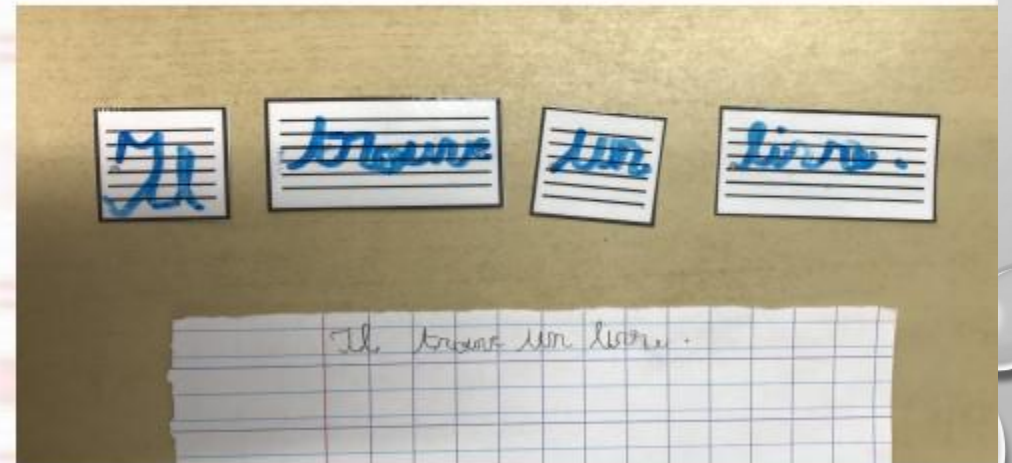
Le renard, s'approche de monsieur Grison
et monsieur Brun. Et les deux lapins
disent nous sommes pas à manger.



1ère partie : piocher
les différentes
étiquettes en fonction
de la taille du mots
Puis les écrire dessus.



Après avoir écrit la phrase correctement, l'élève la recopie
sur une feuille



EXEMPLES CYCLE 3

Vendredi 15 janvier
Production d'écrit

Décris le vaisseau à bord duquel voyage Guillaume.
Au niveau -5 du vaisseau, il y a des machines
toutes automatisées. Au niveau -4 du vaisseau
automatisées, il y a des coursives où les gens habitent. Ils
ont orné leurs portes et les coursives de
plein de couleurs, de phrases poétiques et
amusantes. Et au fond du niveau, il y a
un escalator en panne depuis deux générations.
Au niveau -3 du vaisseau, il y a des cafés,
des écoles, des salles de jeux vidéo, des cinémas,
et la grande place du marché. Sur la grande
place du marché, on joue des pièces de théâtre
et des gens vendent et échanent des choses.

Au niveau -2 du vaisseau, il y a la zone agricole
; c'est là où pousse la nourriture. Au niveau
-1 du vaisseau, c'est la réserve où il stocke tous
leurs sacs et leurs boîtes de conserve. ils stockent
Et le niveau
0 est le niveau des pilotes.

Bon bien
Loan!

EXEMPLES CYCLE 3

Le texte¹ de D.

C'est bien de lire un livre qui fait peur.

Quand je lit un livre qui fait peur à la fin du livre, j'ai un présent qui va avoir une chose qui va m'attaquer. Et quand je suis de le soir j'entend des voix bizarres. Ou quand je regarde longtemps dans le noir un mirage je vois quelque chose derrière moi. Au sinon j'entend des cris comme des cris de torture. Mais de toute façon je sais que ses mon imagination qui me enté.

Mais sa m'empêche pas que desfois je flippe juste à la fin d'un qui fait peur. Mais c'est bien quand même de lire un livre qui fait peur car j'aime bien se qui termine à la fin d'un livre effrayant car j'ai bien tout ce qui fait peur.

J'ai bien aimé quand il a écrit l'action qui se passe.

J'ai bien aimé quand il a écrit le joueur de foot et quand il a eu l'autographe.

Le texte de L.

C'est bien l'autoroute la nuit
Pour regarder dehors remplir un cahier de
Jouer à la mitende 3 ds dans la voiture. Abon
or des bonbons. Il neige la neige ouc. Je mange d
gâteaux puis je parle avec papa. On passe une voiture
Belle je demande que se qui se passe. On passe à côté
ont on sort de l'autoroute.

EXEMPLES CYCLE 3

LE ROI DES SINGES le roi ou les singes?

Il était une fois le roi des singes qui dansait avec toute sa famille dans le zoo. Un jour ils allaient chercher un balai pour faire quelque chose. Quand il rentra dans le zoo est le petit singe lui disait « vous faite quoi avec ce balai ? ». Le roi répondait « c'est un balai magique et on pourra fait plein de chose avec se balai ». Le petit singe demanda « un balai magique ? » Il disait « oui un balai magique ». Le singe disait au roi d'aller le montrer aux autres. Donc, le roi y allait.

Tous les singes demandaient « c'est quoi ? »

le roi disait c'est balai magique tous le singe dit un balai magique pour-quoi faire le roi des singes disait pour trouver

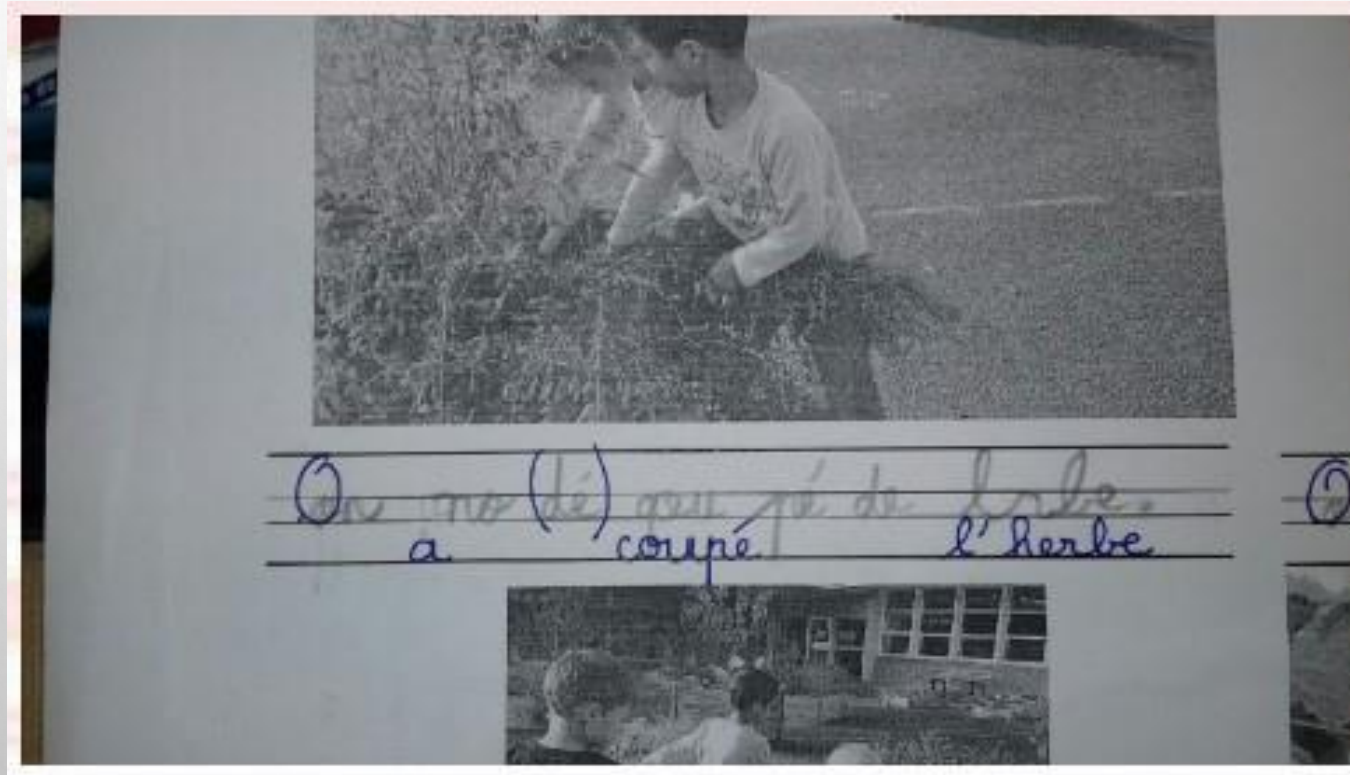
qui a dedans le roi des singe dit on va ranger ce balai les singe dit oui va le ranger. Un jour les personnes qui s'occupaient du zoo venaient leur donner à manger et ils étaient plein de jote. Un jour les singes

allaient se balader dans le zoo et il voyait une voiture. Les singes étaient contents, ils voulaient prendre la voiture jaune. Elle était à eux et comme la voiture était dans le zoo, ils voulaient la conduire pour s'amuser mais comme le zoo était grand il font faire un tour, le roi des singes ses lui qui

conduisait la voiture ensuite quand ils ont fini faire le tour du zoo avec la voiture il vont allait à la fête pour danser avec tous les singes est la fête il avait un chien et des playmobils les singes dansaient tous ensemble. Le lendemain matin les singes était fatigué

- UN ENSEMBLE DE **PROCESSUS** TRAITE ET EXPLOITE CES CONNAISSANCES :

- **RÉVISION** (ÉVALUE LE TEXTE EN COURS, À TOUT MOMENT DE L'ÉCRITURE ET À PLUSIEURS REPRISSES / AMÉLIORATION ET MODIFICATION ÉVENTUELLE)



Outil de relecture

EVALUE TON DIALOGUE

	OUI	NON
As -tu soigné ta présentation ?	X	
As -tu mis une courte présentation de la situation?		X
As -tu ouvert les guillemets au début du dialogue?	X	
As -tu mis un tiret à chaque prise de parole?	X	
As -tu indiqué,à chaque prise de parole ,le nom du personnage?	X	
As -tu utilisé pour cela des synonymes du verbe dire?	X	
As -tu employé des phrase interrogatives ?	X	
As- tu employé des phrase exclamatives?	X	
As -tu fermé les guillemets à la fin de ton dialogue?	X	
As -tu trouvé une conclusion à cette histoire?		

PORTRAIT: 1^{er} texte

Vendredi 4 septembre 98

Je me décris qui suis-je

je 10 ans

Je suis un garçon. Je suis né le 25 mars 1988 à Marseille. Je suis blond, finé, pas très grand.

J'ai les yeux plutôt marron. Je ne pèse que 28,5 kg et mesure à peu près 1,30 m. J'ai plutôt mauvais caractère. Je ne suis pas rusé du tout.

~~Les cheveux sont courts et cassés. J'ai les cheveux courts et cassés. Mais d'être coiffés est pas ça ne me dérange pas. Des fois, je viens à l'école avec un tie spirit que à des fois et parfois avec un qui ne pas de tache.~~

De moi on ne peut pas dire que je suis un enfant très sage et sage.

Le portrait - grille d'évaluation -

	1 ^{er} texte	2 ^{ème} texte	
	texte	brouillon	texte définitif
J'ai parlé de mon physique.	oui	oui	oui
- allure générale	oui	oui	oui
- visage	oui	oui	oui
- vêtements et accessoires	non	oui	oui
J'ai parlé de mon caractère	oui	oui	oui
J'ai décrit quelques attitudes	non	oui	oui
Je me suis décrit en action	non	oui	oui
J'ai uniquement fait mon portrait	non	oui	oui
J'ai maîtrisé les usages de la langue:			
Mon texte est cohérent	oui	oui	oui
J'ai mis les points et majuscules	oui	oui	oui
Mes phrases sont correctes	oui		oui
Le vocabulaire est varié	non		oui
Mon texte est au présent	oui	oui	oui
orthographe: J'ai vérifié			
- les fonctions grammaticales (et part 1/2)			oui
- les accords en genre et en nombre (pluriel / fin)			3 erreurs
- les terminaisons des verbes			oui
- l'orthographe des mots, dont je ne suis pas sûr			1 erreur

Deuxième texte

Qui suis-je.

Je suis un garçon. Je ne suis pas très grand et léger. Mon visage est plutôt ovale. Mes yeux ^{noir} marron et j'ai un nez de forme triangulaire mais pas très gros.

Ma bouche est plutôt droite et mes oreilles collées. Mes cheveux sont blonds et frisés. Je ^{pratiquement} ne porte pas des pantalons de survêtement et des baskets. Je suis plutôt égoïste, nerveux et malin. Quand je marche je suis un peu courbé et je laisse traîner mes pieds. Quand je réfléchis, je fais comme si je n'écoute pas ce que l'on me dit. Quand je marche longtemps, on dirait que je vais tomber par terre.

Quand j'ouvre la bouche, c'est souvent pour parler d'autre chose que d'école (ex: du mercredi de mes vacances...). Quand je m'énervé, j'ai l'impression d'exploser. Dès que je cours je me sens fatiguer.

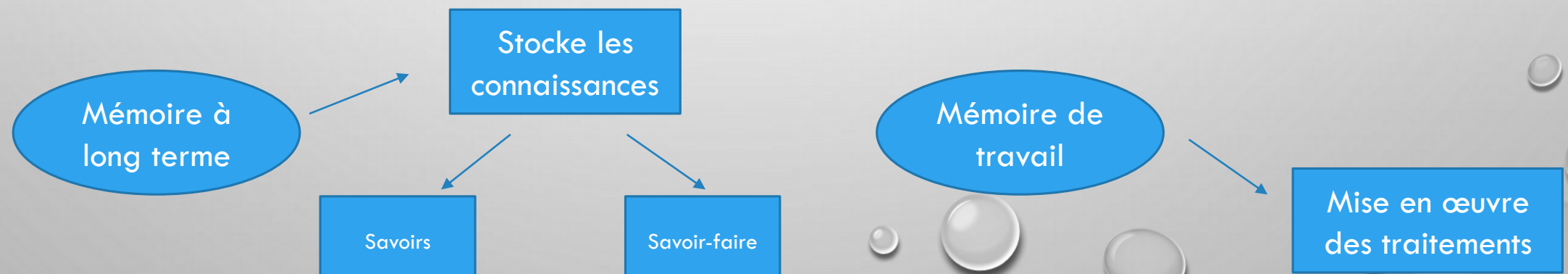
Troisième texte

Qui suis-je

Je suis un garçon. Je ne suis pas très grand et léger. Mon visage est plutôt ovale. Mes yeux sont marron et j'ai un nez de forme triangulaire mais qui n'est pas très gros. Ma bouche est plutôt droite et mes oreilles collées. Mes cheveux sont blonds et frisés. Je ne porte pratiquement que des pantalons de survêtement et des baskets. Mes caractéristiques sont plutôt égoïste, nerveux et malin. Quand je marche c'est courbé et en laissant traîner les pieds. Quand je réfléchis, je fais comme si je n'écoute pas ce que l'on me dit. Quand je marche longtemps, j'ai l'impression que je vais tomber par terre. Quand j'ouvre la bouche, c'est souvent pour parler d'autre chose que d'école, (ex: du mercredi de mes vacances...). Quand je m'énervé, j'ai l'impression d'exploser. Dès que je cours je me sens fatiguer. Enfin quand je cours 20 mn, j'ai du mal à m'arrêter.

- UN ENSEMBLE DE **PROCESSUS** TRAITE ET EXPLOITE CES CONNAISSANCES :
 - **EXÉCUTION** (RÉALISATION PHYSIQUE DE LA TRACE) : AGENCEMENT DE L'ÉCRITURE DANS L'ESPACE GRAPHIQUE EN POSITIONNANT LE TEXTE SUR LA PAGE, LES MOTS SUR LES LIGNES, LES LETTRES DANS LES MOTS.
 - CES PROCESSUS SONT DÉJÀ MIS EN JEU DÈS LE PREMIER JET ET SERONT MOBILISÉS JUSQU'À LA VERSION FINALE QUI COMPREND L'ÉDITION DU TEXTE

- LES TRAITEMENTS ASSURÉS PAR CHACUN DES PROCESSUS SONT PLUS OU MOINS AUTOMATISABLES ET PLUS OU MOINS AUTOMATISÉS SELON LE NIVEAU D'EXPERTISE DU RÉDACTEUR
- COÛT ATTENTIONNEL VARIABLE
- LEUR MISE EN ŒUVRE DANS LE TEMPS SUPPOSE D'ADOPTER LA STRATÉGIE LA PLUS EFFICACE AU REGARD DES CAPACITÉS COGNITIVES DU RÉDACTEUR ET DES EXIGENCES DE LA TÂCHE



RÔLE DES FONCTIONS EXÉCUTIVES

Quelles sont les composantes des fonctions exécutives ?

La mémoire de travail :

garder en mémoire les informations nouvelles en prenant en compte les informations pertinentes pour le but à atteindre.

L'inhibition (ou contrôle inhibiteur) :

il s'agit d'inhiber tout ce qui n'est pas pertinent pour la résolution de la tâche. Parfois, il est nécessaire d'inhiber un automatisme pour le remplacer par une autre stratégie. Ou bien, il s'agit de stopper une réponse en cours parce qu'elle se révèle non appropriée. C'est aussi résister à l'impulsivité.

La flexibilité (attentionnelle, cognitive ou mentale) :

c'est la capacité de passer d'un comportement à un autre, de ré-organiser les idées face à des informations nouvelles, de changer de stratégie si celle que l'on avait en tête ne fonctionne pas et d'identifier nos erreurs.

Le raisonnement :

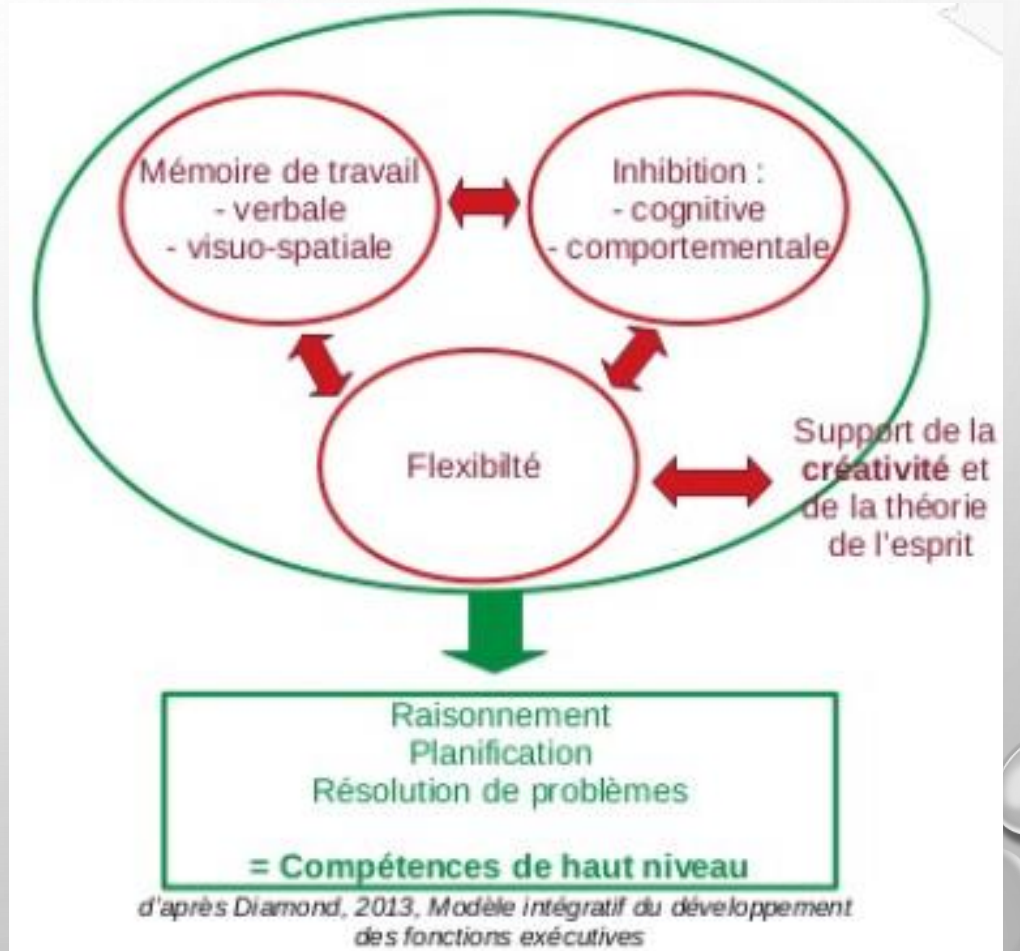
C'est la faculté de raisonner, d'analyser le réel et de le comprendre. Le raisonnement s'oppose à l'intuition. Il désigne le processus cognitif par lequel on relie des propositions, des faits, des arguments qui s'enchaînent pour en déduire une nouvelle proposition.

La planification :

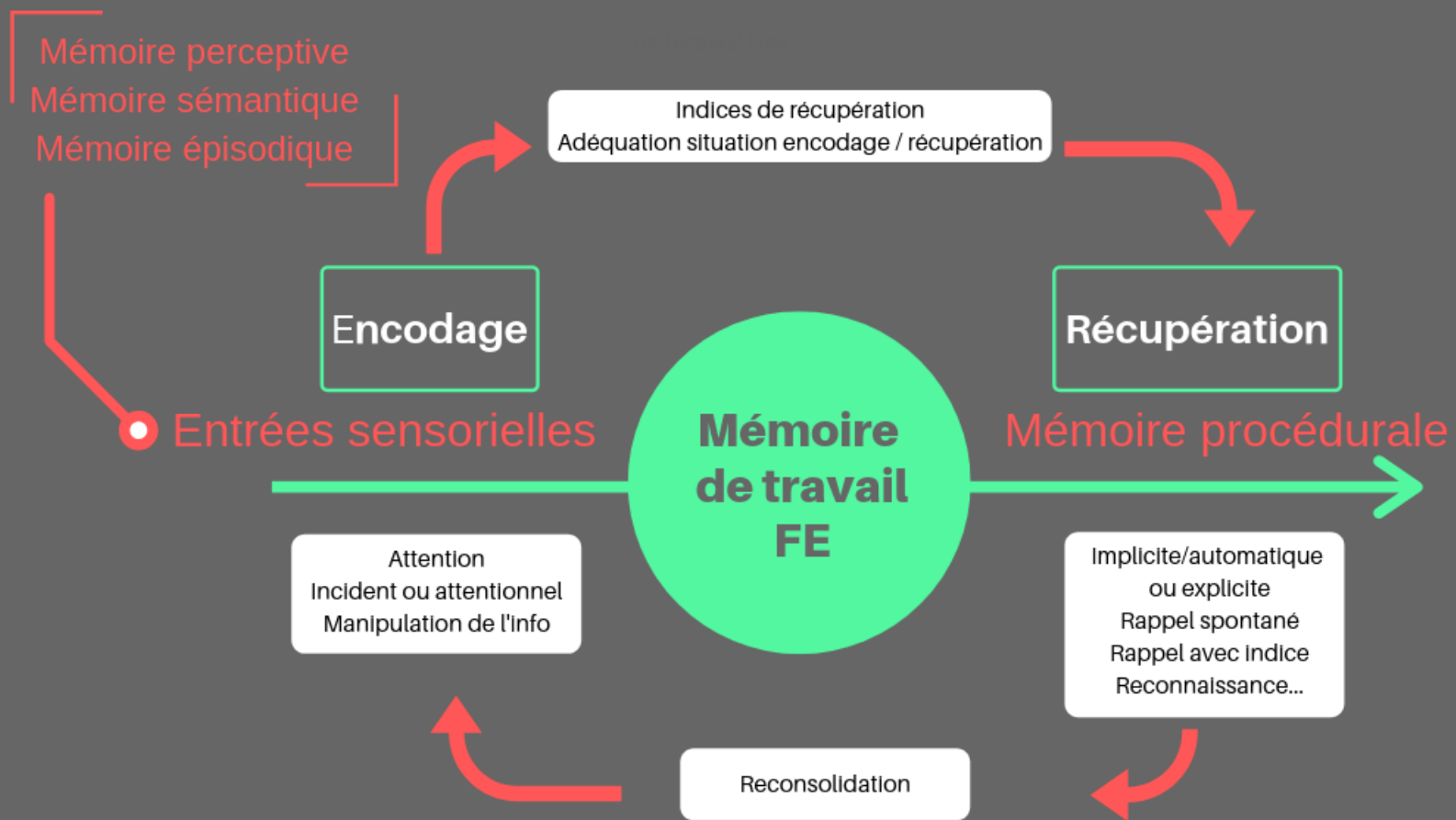
capacité à organiser une série d'actions en une séquence optimale pour atteindre un objectif.

La résolution de problèmes :

c'est le processus d'identification puis de mise en œuvre d'une solution à un problème.



Les mécanismes de mémorisation



B. Guillery-Girard

UMR 1077 Inserm-EPHE-UNICAEN « Neuropsychologie et Imagerie de la Mémoire Humaine »

AU CŒUR DU PROCESSUS DE CONSTRUCTION DES INÉGALITÉS SCOLAIRES ...

Bernard Lahire, *La raison scolaire. Ecole et pratiques d'écriture, entre savoir et pouvoir*, P.U.F. 2008

- L'ÉCRITURE EST UN **MODE DE COMMUNICATION DIFFÉRÉE** QUI S'ADRESSE À UN INTERLOCUTEUR ABSENT. L'ÉLÈVE DOIT DONC ÊTRE EN POSITION DE MONOLOGUER AVEC SON DESTINATAIRE : ACCORDER AU LANGAGE UN STATUT TOUT AUTRE QUE CELUI QUI LUI EST DÉVOLU DANS LES SITUATIONS ORDINAIRES DE COMMUNICATION. IL DOIT PRENDRE CONSCIENCE DE SON ACTIVITÉ LANGAGIÈRE : METTRE À DISTANCE POUR ÉCRIRE ET ANALYSER SON TEXTE.
- POSITION D'**EXOTOPIE** : CAPACITÉ D'EXTERIORITÉ PAR RAPPORT AUX PERSONNAGES ET AUX ACTIONS NÉCESSAIRES POUR LA COHÉRENCE D'UN ÉCRIT. LORSQU'IL ÉCRIT UN TEXTE L'ÉLÈVE PEUT ÊTRE À LA FOIS UN DES PERSONNAGES ET LE NARRATEUR. CE RAPPORT AU LANGAGE SE TROUVE AU CŒUR DU PROCESSUS DE CONSTRUCTION DES INÉGALITÉS SCOLAIRES.

The background of the slide is a light gray gradient. It is decorated with several realistic water droplets of various sizes, scattered in the corners. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the slide.

**DE LA MATERNELLE AU CYCLE 3 : UNE CONTINUITÉ
DES ENJEUX DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES**



CYCLE 1

RÉFÉRENCES

RÉFÉRENCES INSTITUTIONNELLES [HTTPS://EDUSCOL.EDUCATION.FR/83/J-ENSEIGNE-AU-CYCLE-1](https://eduscol.education.fr/83/j-enseigne-au-cycle-1)

PROGRAMMES, DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMES, NOTE DE SERVICE « L'ÉCOLE MATERNELLE, ÉCOLE DU LANGAGE », GUIDE NATIONAL « POUR PRÉPARER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE ».

RÉFÉRENCES AUTRES: [HTTPS://PEDAGOGIE62MATERNELLE.SITE.AC-LILLE.FR/LANGAGE-ECRIT-2/](https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/langage-ecrit-2/)

[HTTPS://PEDAGOGIE62MATERNELLE.SITE.AC-LILLE.FR/ACTIVITES-CONSCIENCE-PHONO-ET-CONNAISSANCE-DES-LETTRES/](https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/activites-conscience-phono-et-connaissance-des-lettres/)

[HTTPS://PEDAGOGIE62MATERNELLE.SITE.AC-LILLE.FR/CAT/EVEIL-LANGUES/](https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/cat/eveil-langues/)

[HTTPS://PEDAGOGIE62MATERNELLE.SITE.AC-LILLE.FR/LANGAGE-ORAL/](https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/langage-oral/)

[HTTPS://PEDAGOGIE-NORD.AC-LILLE.FR/SPIP.PHP?ARTICLE91](https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?article91)

[HTTPS://PEDAGOGIE-NORD.AC-LILLE.FR/SPIP.PHP?ARTICLE92](https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?article92)

[HTTPS://PEDAGOGIE-NORD.AC-LILLE.FR/SPIP.PHP?ARTICLE93](https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?article93)

RÉFÉRENCES

APPRENTISSAGES PROGRESSIFS DE L'ÉCRIT À L'EM DE MIREILLE BRIGAUDIOT HACHETTE ÉDUCATION

LANGAGE ET ÉCOLE MATERNELLE MIREILLE BRIGAUDIOT HATIER

DANS LES PROGRAMMES DE 2021

- ECOUTER DE L'ÉCRIT ET COMPRENDRE

- L'ENJEU EST DE LES HABITUER À LA RÉCEPTION DE LA FORME ÉCRITE DE LA LANGUE FRANÇAISE AFIN D'EN COMPRENDRE LE CONTENU

- DÉCOUVRIR LA FONCTION DE L'ÉCRIT

- L'ÉCRIT DONNE ACCÈS À LA PAROLE DE QUELQU'UN ET PERMET DE S'ADRESSER À QUELQU'UN QUI EST ABSENT
- PERMET DE GARDER UNE TRACE DE CE QUI NE SAURAIT ÊTRE OUBLIÉ
- L'ÉCRIT TRANSMET, DONNE OU RAPPELLE DES INFORMATIONS ET FAIT IMAGINER

- COMMENCER À PRODUIRE DES ÉCRITS ET EN DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT

- C'EST L'ENSEIGNANT QUI JUGE DU MOMENT OÙ LES ENFANTS SONT PRÊTS À PRENDRE AN CHARGE EUX-MÊMES UNE PARTIE DES ACTIVITÉS QUE LES ADULTES MÈNENT AVEC L'ÉCRIT ET COMME IL N'Y A PAS DE PRÉ-LECTURE À L'ÉCOLE MATERNELLE, CETTE PRISE EN CHARGE PARTIELLE SE FAIT EN PRODUCTION ET LARGEMENT AVEC L'AIDE D'UN ADULTE. TOUTE PRODUCTION D'ÉCRITS NÉCESSITE DIFFÉRENTES ÉTAPES ET DONC DE LA DURÉE AVANT D'ABOUTIR. LA PHASE D'ÉLABORATION ORALE PRÉALABLE DU MESSAGE EST FONDAMENTALE, NOTAMMENT PARCE QU'ELLE PERMET LA PRISE DE CONSCIENCE DES TRANSFORMATIONS NÉCESSAIRES D'UN PROPOS ORAL EN PHRASES À ÉCRIRE. LA TECHNIQUE DE LA DICTÉE À L'ADULTE CONCERNE L'UNE DE CES ÉTAPES QUI EST LA RÉDACTION PROPREMENT DITE.

DANS LES PROGRAMMES DE 2021

- DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

- L'ÉCRIT CODE EN GRANDE PARTIE ET NON PAS DIRECTEMENT LE SENS MAIS L'ORAL DE CE QU'ON DIT
- LES ENFANTS ONT BESOIN DE COMPRENDRE COMMENT SE FAIT LA TRANSFORMATION D'UNE PAROLE EN ÉCRIT D'OÙ L'IMPORTANCE DE LA RELATION QUI VA DE L'ORAL VERS L'ÉCRIT. CETTE ACTIVITÉ D'ÉCRITURE NE PEUT S'EFFECTUER QUE SI DANS LE MÊME TEMPS, L'ENFANT DÉVELOPPE UNE CONSCIENCE PHONOLOGIQUE. LA DÉCOUVERTE DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE REND POSSIBLE LES PREMIÈRES ÉCRITURES AUTONOMES EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE

DANS LES PROGRAMMES DE 2021

- COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL
 - UN ENTRAÎNEMENT NÉCESSAIRE AVANT DE PRATIQUER L'ÉCRITURE CURSIVE : DES EXERCICES GRAPHIQUES
 - UTILISER LE REGARD POUR PILOTER LA MAIN
 - UTILISER DE FAÇON COORDONNÉE LES 4 ARTICULATIONS (ÉPAULE, COUDE, POIGNET, DOIGT)
 - CONTRÔLER LES TRACÉS
 - TRACER VOLONTAIREMENT DES SIGNES ABSTRAITS DONT ILS COMPRENNENT QU'IL NE S'AGIT PAS DE DESSINS MAIS DE LETTRES
 - LES EXERCICES GRAPHIQUES QUI PERMETTENT DE S'ENTRAÎNER AUX GESTES MOTEURS ET L'ÉCRITURE PROPREMENT DITE SONT DEUX CHOSES DIFFÉRENTES

DANS LES PROGRAMMES DE 2021

- COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL
 - LES ESSAIS D'ÉCRITURE DE MOTS
 - VALORISER PUBLIQUEMENT LES PREMIERS TRACÉS DES PETITS QUI DISENT AVOIR ÉCRIT
 - A PARTIR DE LA MS, L'ENSEIGNANT FAIT DES COMMANDES D'ÉCRITURE DE MOTS SIMPLES
 - UNE FOIS LES TRACÉS FAITS, L'ENSEIGNANT LIT OU BRUTE OU DIT QU'IL NE PEUT PAS ENCORE LIRE
 - L'ENSEIGNANT NE LAISSE PAS CROIRE AUX ENFANTS QUE LEURS PRODUCTIONS SONT CORRECTES. IL VALORISE LES ESSAIS ET TERMINE PAR SON ÉCRITURE ADULTE SOUS L'ESSAI DE L'ÉLÈVE
 - LES PREMIÈRES PRODUCTIONS AUTONOMES D'ÉCRITS
 - LORSQUE LES ENFANTS ONT COMPRIS QUE L'ÉCRIT EST UN CODE QUI PERMET DE DÉLIVRER DES MESSAGES, IL EST POSSIBLE DE LES INCITER À PRODUIRE DES MESSAGES ÉCRITS. PLUS ILS ÉCRIVENT, PLUS ILS ONT ENVOIE D'ÉCRIRE

GUIDE POUR PRÉPARER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE À L'ÉCOLE MATERNELLE

- 2 PARTIES DANS LE GUIDE :
 - DÉVELOPPER LES HABILITÉS PHONOLOGIQUES
 - VERS LA DÉCOUVERTE DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE
- ATTENTION, CE N'EST PAS UN GUIDE SUR LA PRODUCTION D'ÉCRITS :

EN ROUGE, LES CONNAISSANCES ET PROCESSUS PRÉSENTÉS :

CONNAISSANCES

- RÉFÉRENTIELLES
- LINGUISTIQUES
- PRAGMATIQUES

PROCESSUS

- PLANIFICATION
- FORMULATION
- RÉVISION
- EXÉCUTION

EN MATERNELLE : DÉVELOPPER LES CONNAISSANCES

- **REFERENTIELLES:**

- LIRE DES ALBUMS, DES DOCUMENTAIRES ET, D'UNE MANIÈRE GÉNÉRALE TOUS TYPES D'ÉCRITS.
- ELABORER DES PROJETS QUI VONT AMÉLIORER LA CONNAISSANCE DU MONDE,
- NE PAS NÉGLIGER CERTAINS DOMAINES D'APPRENTISSAGES CAR ILS NOURRISSENT TOUS LE DÉVELOPPEMENT DES CONNAISSANCES NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'ÉCRITS DIVERS ET VARIÉS.
- CONSTRUIRE DES OUTILS RÉFÉRENTIELS BASÉS SUR L'ANALYSE DU FONCTIONNEMENT DES ÉCRITS EN PROPOSANT DES LECTURES EN RÉSEAU. ELUCIDER DES ARCHÉTYPES DE PERSONNAGES (L'OGRE MÉCHANT PAR EXEMPLE), DOTER LES ÉLÈVES DE CRITÈRES QUI PERMETTENT D'IDENTIFIER DES PERSONNAGES RÉCURRENTS: EXEMPLE LA SORCIÈRE. INSCRIRE LES SCÉNARIOS DE BASE ET LES SCRIPTS DANS LES CONNAISSANCES DES ÉLÈVES (CF TRAVAUX DE P. JOOLE).

[HTTPS://PEDAGOGIE62MATERNELLE.SITE.AC-LILLE.FR/CAT/COMPREHENSION/](https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/cat/comprehension/)

CONNAISSANCES

- **LINGUISTIQUES**

- PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT: DÉVELOPPER LA PRODUCTION DE LANGAGE SCRIPTURAL; CELUI QUI EST LE PLUS PROCHE DE L'ÉCRIT ET QUI DEMANDE UNE DISTANCIATION DE LA SITUATION DE COMMUNICATION. TRAVAILLER LES RAPPELS DE RÉCITS POUR FAVORISER LA PRODUCTION D'UN RÉCIT COHÉRENT.
- PRENDRE CONSCIENCE DES LIENS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT (UN ORAL DE LONGUE DURÉE CORRESPOND À UN ÉCRIT LONG, L'ÉCRIT EST SEGMENTÉ EN MOTS, ON ÉCRIT À GAUCHE CE QUE L'ON DIT EN PREMIER ETC...)
- DÉVELOPPER LE VOCABULAIRE

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES SUITE

- ECRIRE POUR ACCÉDER AU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE (CF PAGES 53 À 58 DU GUIDE 'POUR PRÉPARER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE »), COMMENCER À DÉVELOPPER LA CONSCIENCE ORTHOGRAPHIQUE ET SYNTAXIQUE
 - ACTIVITÉS VISANT LA CONNAISSANCE DES LETTRES
 - APPROCHE MULTI SENSORIELLE
 - ESSAIS D'ÉCRITURE
 - TRANSPORT COPIE
 - DICTÉE À L'ADULTE
- TROIS STRATÉGIES POUVANT ÊTRE MISES EN ŒUVRE DANS LES ESSAIS D'ÉCRITURE
 - PHONOLOGIQUE ET ÉPELLATIVE (NOMMER LES LETTRES ET APPLIQUER DES CGP)
 - ANALOGIQUE (S'APPUYER SUR D'AUTRES MOTS AYANT DES SYLLABES EN COMMUN)
 - LEXICALE (MÉMORISATION DU MOT)

CONNAISSANCES PRAGMATIQUES

- IL S'AGIT DE FAIRE PRENDRE CONSCIENCE AUX ÉLÈVES DE LA SITUATION DE COMMUNICATION DONNANT LIEU À L'ÉCRIT PRODUIT. ON ÉCRIT POUR QUELQU'UN, POUR DIRE QUELQUE CHOSE ET ON SOUHAITE PRODUIRE UN EFFET SUR LE RÉCEPTEUR DE L'ÉCRIT.
- AMENER LES ÉLÈVES À DIRE QUELQUE CHOSE À UNE PERSONNE ABSENTE.

ACTIVITÉS: PROJETS D'ÉCRITURE (LA DICTÉE À L'ADULTE PERMETTRA À L'ENSEIGNANT DE PRENDRE EN CHARGE LA MISE EN MOTS). (LA CO-PRODUCTION DE GRANDS ÉCRITS SELON M. BRIGAUDIOT)

LES PROCESSUS EN C1

- **PLANIFICATION** LES PROJETS D'ÉCRITURE DONNENT L'OCCASION À L'ENSEIGNANT DE DÉVELOPPER DES PRATIQUES DE PLANIFICATION (EXEMPLE SCHÉMA DE RÉCIT M. BRIGAUDIOT). RÉALISER DES AFFICHES QUI RENDENT VISIBLES LES ÉTAPES DE CONSTRUCTION DE L'ÉCRIT PRODUIT.
- **FORMULATION:** DÉVELOPPER LES PRATIQUES DE PRODUCTION D'ORAL SCRIPTURAL (CF DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMES). UTILISER LES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES EN CONTRUCTION (CF INFRA)
- **RÉVISION:** L'ENSEIGNANT RELIT L'ÉCRIT PRODUIT ET DEMANDE AUX ÉLÈVES D'ÉVALUER SI CELA CORRESPOND À CE QU'ILS VOULAIENT DIRE.
- **EXÉCUTION:** LA DICTÉE À L'ADULTE PERMET À L'ENSEIGNANT DE PRENDRE EN CHARGE CETTE PARTIE. LES ESSAIS D'ÉCRITURE VONT DÉVELOPPER CETTE CAPACITÉ PROGRESSIVEMENT. LES NOMBREUSES ACTIVITÉS GRAPHIQUES ET D'ÉCRITURE DOIVENT VISER L'AUTONOMIE DE L'ENFANT À TERME SUR L'ÉCRITURE DES LETTRES.

The background is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered around the edges. In the center, there is a faint, large circular pattern composed of many thin, concentric lines, resembling a ripple effect or a target.

CYCLE 2

AU CP

- LA LECTURE ET L'ÉCRITURE SONT INTRINSÈQUEMENT LIÉS.
- DIFFÉRENCIER CE QUI EST PRODUIT DE MANIÈRE AUTONOME PAR L'ENFANT ET CE QUI PEUT ÊTRE ÉTAYÉ PAR L'ENSEIGNANT (POURSUITE DE LA DICTÉE À L'ADULTE).
- BIEN SITUER CE QUI RELÈVE DES PROCESSUS DE CE QUI RELÈVE DES CONNAISSANCES. EX: ÉCRIRE UNE PHRASE SEUL RELÈVE DU DÉVELOPPEMENT DES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES ET PAS DE LA PLANIFICATION D'UN ÉCRIT. CE PEUT ÊTRE UNE ACTIVITÉ INCLUSE DANS UNE ACTIVITÉ DE PRODUCTION D'UN ÉCRIT LONG PLANIFIÉ AVEC L'AIDE DE L'ENSEIGNANT.
- LA PLACE DE LA COPIE EST IMPORTANTE POUR DÉVELOPPER LES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES ET LA FLUIDITÉ DE L'ÉCRITURE MANUELLE.

AU CP

- LES ACTIVITÉS D'ENCODAGE ONT ENCORE UNE GRANDE PLACE COMME EN MATERNELLE. CEPENDANT LE GUIDE ORANGE RECOMMANDE **À DES FINS D'ENTRAÎNEMENT DE L'ACQUISITION DU CODE**, DE TRAVAILLER L'ENCODAGE GRÂCE AUX CGP ÉTUDIÉES.
- DE NOMBREUSES ACTIVITÉS SONT POSSIBLES POUR PRODUIRE DES ÉCRITS COURTS AU-DELÀ D'UNE PHRASE EN S'APPUYANT SUR DES STRUCTURES GÉNÉRATIVES OU SUR DES ÉCRITS À CONTRAINTES.
- LES ÉCRITS SONT PRODUITS DANS TOUTES LES DISCIPLINES.

ÉCRITURE (suite)

Copier (suite)

En lien avec la lecture

<p>En période 1, ils copient quelques mots. Progressivement, le nombre de mots augmente, la mise en page comporte des sauts de ligne et la proximité du modèle diminue. Ils parviennent à copier quelques phrases courtes en période 5.</p> <p>Sous le guidage du professeur, les élèves sont amenés à vérifier la conformité de leur copie par comparaison avec le modèle. Ils apprennent à repérer les oublis (ponctuation, mots, lettres).</p> <p>Les élèves transcrivent avec le traitement de textes quelques phrases courtes en utilisant les virgules, les points, les apostrophes et les guillemets, introduits au fil de l'année.</p>	<p>Ils mobilisent des stratégies de copie enseignées.</p> <p>Ils relisent leurs écrits avec le guidage du professeur qui devient progressivement moins présent pour favoriser leur autonomie.</p> <p>Les élèves transcrivent avec le traitement de textes des phrases plus longues (jusqu'à 6 en fin d'année) ; en utilisant toute la ponctuation et les majuscules. Ils commencent à mettre en page un texte informatif avec des images.</p>	<p>Ils recourent seuls à des stratégies de copie enseignées.</p> <p>Les élèves deviennent autonomes dans le relevé des erreurs.</p> <p>Les élèves développent leur capacité à manier le traitement de textes en respectant des mises en page plus complexes : tous les signes de ponctuation, les majuscules, les sauts de ligne et les alinéas.</p> <p>Ils apprennent à gérer le texte autour de l'image.</p>
--	---	--

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

En lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue

<p>Dans la continuité du travail de l'école maternelle sur les essais d'écriture, les élèves écrivent dès le début de l'année. Ils écrivent lors d'activités ritualisées : écrire un mot, un groupe de mots, une phrase du jour...</p> <p>Avec le guidage fort du professeur, ils comprennent la démarche d'écriture de texte (les échanges préparatoires sont importants). Les propos des élèves encore trop peu autonomes peuvent être transcrits par le professeur. Ils apprennent explicitement la planification d'un écrit (réfléchir sur les idées, leur</p>	<p>Tout au long de l'année, les élèves écrivent de manière régulière et fréquente dans tous les enseignements.</p> <p>Au cours des périodes 1 à 3 (la planification est encore guidée par le professeur), les élèves trouvent et écrivent des idées en rapport avec le thème (sous la forme de cartes mentales par exemple) et les organisent de manière logique et chronologique. Progressivement, les élèves prennent en charge</p>	<p>Les élèves sont plus autonomes.</p> <p>La diversité des textes est liée à la variété des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe.</p> <p>Ils écrivent quotidiennement et en de très nombreuses occasions dans tous les enseignements.</p> <p>Tout au long de l'année, les élèves planifient de façon autonome leurs écrits (trouver des idées, les organiser de manière logique et chronologique) à l'aide d'outils (cartes mentales par exemple).</p>
---	--	---

ÉCRITURE (suite)

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (suite)

En lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue

agencement, la chronologie, l'énonciation d'une phrase cohérente au niveau de la syntaxe, les répétitions...).

Les élèves rédigent des écrits courts porteurs de sens d'une à cinq lignes (éventuellement partie d'un écrit long) en articulation avec l'apprentissage de la lecture. Ils s'appuient sur les textes de lecture pour les transformer sur quelques points seulement. Ces textes constituent alors une matrice pour une activité qui articule copie et rédaction d'un texte neuf et cohérent. À l'oral, les élèves énoncent sans erreur les phrases qu'ils veulent écrire et retiennent la cohérence d'un court récit.

Les élèves rédigent des écrits longs (intégrés à des projets plus ambitieux et moins fréquents) sous la forme de dictée à l'adulte.

Les élèves découvrent différents genres ou formes de textes (textes narratifs, lettres, textes poétiques, documentaires, argumentatifs, recettes, règles de jeu...) pour en dégager les caractéristiques.

Les élèves utilisent progressivement des connaissances sur la langue dans leurs écrits, en s'appuyant sur les outils constitués au fil de l'année (affichages, cahiers de références, répertoires...).

eux-mêmes certains moments de la démarche d'écriture (planification, construction du film de l'histoire, écriture des phrases...).

Dès la période 4, les élèves sont placés en situation de planification autonome de leurs écrits.

Dès la période 1, les élèves écrivent un texte court de 3 à 5 phrases à partir d'une structure donnée ou d'images.

En période 5, ils produisent 6 ou 7 phrases en assurant la cohérence syntaxique et logique.

Les élèves rédigent collectivement des écrits longs dont le projet d'écriture est conduit sur le long terme. Durant l'année, ils abordent différentes formes ou genres de textes pour en dégager les caractéristiques. Les textes sont plus longs qu'en CP et les caractéristiques plus détaillées et nuancées.

Les élèves constituent collectivement des outils (affichages, cahiers de références, répertoires...) et apprennent leur utilisation, avec l'accompagnement du professeur.

Les élèves apprennent progressivement à se représenter l'enjeu du texte et son intérêt pour le lecteur puis à s'engager dans la tâche d'écriture.

Ils élaborent des écrits en lien avec la lecture pour donner envie de lire un livre, ils rédigent des synthèses partielles pour se remémorer ce qui est à savoir...

Les élèves rédigent de façon plus individuelle et plus régulière des écrits longs à destination du public en lien avec les divers projets.

Les élèves identifient les genres et formes de textes et connaissent leurs caractéristiques.

Les élèves utilisent les outils de référence de manière autonome grâce à un apprentissage qui a été conduit tout au long du cycle.

ÉCRITURE (suite)

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

En lien avec l'étude de la langue

Le guidage du professeur est fort. Le recours aux outils à disposition dans la classe fait l'objet d'un enseignement explicite.

Par la lecture à voix haute du professeur, les élèves repèrent, dès le début de l'année, si leur texte a du sens (oubli de mots, idées confuses) et s'il est cohérent (omissions, redites...).

La révision de l'écrit permet de focaliser l'attention des élèves sur la gestion de l'orthographe. Les erreurs peuvent être signalées par le professeur, de manière à alléger la charge cognitive.

Progressivement, les élèves comparent avec d'autres textes écrits. Ils sont amenés à identifier eux-mêmes les erreurs concernant des notions étudiées explicitement. Ils opèrent les corrections nécessaires à l'aide des outils présents dans la classe (affiches, cahiers de références...).

Les élèves sont guidés par le professeur sur la démarche de révision et de correction de leur écrit afin d'acquérir une première autonomie (se relire, identifier quelques erreurs, commencer à se corriger seul).

Les élèves élaborent collectivement une première typologie d'erreurs en la complétant et la complexifiant au fur et à mesure de l'année. Les élèves utilisent cet outil (et le code associé aux types d'erreurs) pour repérer leurs erreurs, comprendre leur nature et savoir où aller chercher l'aide pour les corriger.

La gestion des premiers accords étudiés explicitement est attendue en situation d'expression écrite en fin d'année.

L'autonomie des élèves se développe.

Les élèves prennent en charge, au fur et à mesure de l'année, la relecture de leur texte. Ils révisent et corrigent avec davantage d'autonomie. Ils corrigent, à l'aide du code de correction élaboré en classe, les erreurs signalées par le professeur ou repérées en autonomie en allant chercher seul l'information dans le bon outil de référence.

Ils automatisent l'application des règles en situation d'expression écrite grâce à la mémorisation des principes de l'orthographe lexicale et grammaticale.

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1 :

Partie rédaction page 77

LES PROCESSUS MENTAUX EN JEU POUR RÉDIGER :

- L'ÉLÈVE DOIT :
 - SE REPRÉSENTER LES CARACTÉRISTIQUES ET LES ENJEUX DE LA SITUATION DE COMMUNICATION
 - CONSTRUIRE UN ENSEMBLE DE REPRÉSENTATIONS PRÉ-VERBALES REGROUPANT LES IDÉES DU MESSAGE QU'IL VEUT COMMUNIQUER DANS LE CONTEXTE DONNÉ
 - SÉLECTIONNER LES IDÉES, LES INFORMATIONS UTILES ET PERTINENTES EN COHÉRENCE AVEC SON INTENTION
 - OPÉRER DES TRAITEMENTS DU MESSAGE AFIN QU'IL SOIT TRADUIT EN LANGAGE ÉCRIT EN PASSANT PAR UNE FORME DE LANGAGE ORAL INTÉRIORISÉ

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITS

- LA RÉDACTION NE PORTE PAS UNIQUEMENT SUR DES TEXTES NARRATIFS

- ENVISAGER DES ÉCRITS VARIÉS

- LE RÉCIT EST L'EXERCICE DE RÉDACTION LE PLUS PRATIQUÉ ALORS QU'IL PRÉSENTE LE PLUS DE DIFFICULTÉS : RÉPÉTITIONS, JUXTAPOSITION DE PETITS FAITS, ORGANISATION CHRONOLOGIQUE DÉFAILLANTE, PART IMPORTANTE D'IMPLICITE, PERSONNAGES ET SITUATIONS PAS TOTALEMENT OBJECTIVÉS, INTRODUCTION ET CLÔTURES ABSENTES, EMPLOI DES TEMPS DU RÉCIT PERFECTIBLE, STYLES DIRECT ET INDIRECT UTILISÉS INDIFFÉREMMENT

TABLEAU DES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES À ABORDER AU CE1

TYPES DE TEXTES	ENJEU	EXEMPLES
Narratif	Raconter	Récit, reportage, fait divers
Descriptif	Montrer, donner à voir	Description (personnage, paysage, objet)
Informatif	Apporter de l'information	Article de dictionnaire
Explicatif	Faire comprendre	Fiche documentaire, compte rendu d'expérience scientifique
Injonctif	Faire agir	Recette, notice, consigne, mode d'emploi, règle de jeu
Argumentatif	Convaincre, exposer un point de vue	Argumentation d'un raisonnement en mathématiques

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- LE TRAVAIL SUR LE RÉCIT DEVRA FAIRE L'OBJET D'UN ENSEIGNEMENT SPÉCIFIQUE EN LIEN AVEC LES SÉANCES PORTANT SUR LA COMPRÉHENSION EN LECTURE ET L'ÉTUDE D'ŒUVRES LITTÉRAIRES
 - AU CE1, ON PRIVILÉGIERA UN TRAVAIL SUR :
 - LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT, UTILISATION DES CONNECTEURS
 - L'INTRODUCTION ET LA CLÔTURE DES RÉCITS
 - L'USAGE DES ANAPHORES
 - AVANT DE PROPOSER LA RÉDACTION DE RÉCITS INTÉGRAUX, ON ENVISAGERA UN ENSEIGNEMENT STRUCTURÉ AVEC DES EXERCICES RÉGULIERS D'ENTRAÎNEMENT SPÉCIFIQUES À L'ÉCRIT. LES ÉLÈVES SONT INVITÉS À ÉCRIRE PARTIELLEMENT DES RÉCITS COURTS

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- A PARTIR DES LECTURES FAITES EN CLASSE, LES ÉLÈVES SONT SENSIBILISÉS AU DÉBUT ET À LA FIN DES TEXTES. ILS POURRONT RÉDIGER :
 - DES VARIANTES À L'INTRODUCTION ET À LA CLÔTURE À PARTIR DE RÉPERTOIRES DE PHRASES CONSTITUÉS
 - TRANSITIONS ENTRE DES PASSAGES IMPORTANTS
 - RECHERCHE DE CONNECTEURS POUR ARTICULER LES PASSAGES
 - REPÉRAGE ET UTILISATION D'ANAPHORES EN RENFORCEMENT DE LA LEÇON DE GRAMMAIRE
 - FRISE CHRONOLOGIQUE (DIFFÉRENCE CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE ET CHRONOLOGIE DU RÉCIT)

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1 :

- LES ÉCRITS DE TRAVAIL DOIVENT ÊTRE PRATIQUÉS AU COURS ÉLÉMENTAIRE POUR :
 - AIDER À LA MÉMORISATION
 - TRADUIRE UN RAISONNEMENT
 - METTRE EN MÉMOIRE DES INFORMATIONS POUR LES UTILISER ULTÉRIEUREMENT
 - EXEMPLE : RÉDIGER UN PLAN, PRATIQUE DU BROUILLON, TRACE ÉCRITE DES LEÇONS

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:



- LA PRATIQUE TRÈS FRÉQUENTE DE LA RÉDACTION GARANTIT DES PROGRÈS RAPIDES
- ENTRAÎNEMENT TRÈS RÉGULIER

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

LA DÉMARCHE DE RÉDACTION

- PRÉALABLEMENT, LE PE ORGANISE UN ÉCHANGE COLLECTIF POUR AIDER LES ÉLÈVES À EXPRIMER LE SENS DU PROJET D'ÉCRITURE, À SE REPRÉSENTER LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉCRIT DEMANDÉ, À SE REMÉMORER DES TEXTES DE MÊME NATURE, À SE RÉFÉRER AUX ÉCRITS ANTÉRIEURS ET AUX RÉCITS ABORDÉS EN CLASSE. CA PERMET À CHACUN D'ENTRER DANS LA POSTURE ATTENDUE ET DE SE REPRÉSENTER L'ÉCRIT À RÉDIGER (SITUATION DE COMMUNICATION → CONNAISSANCES PRAGMATIQUES ET CONNAISSANCES RÉFÉRENTIELLES)

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- LA PLANIFICATION

- LE PE ORGANISE LA PLANIFICATION AVEC LES ÉLÈVES
- ÉLABORATION D'UN GUIDE D'ÉCRITURE COLLECTIF :
 - ORGANISER LES ÉLÉMENTS ESSENTIELS QUI DOIVENT FIGURER DANS LE TEXTE
 - LES ÉCRIRE COLLECTIVEMENT
 - FAIRE SÉLECTIONNER LES INDICES À PLACER DANS LE TEXTE POUR QU'ILS SOIENT COHÉRENTS
 - FAIRE RESSORTIR LES CARACTÉRISTIQUES DU TYPE DE TEXTE CHOISI
 - DONNER DES EXEMPLES DE MODES D'OUVERTURE ET DE CONCLUSION
 - SÉLECTIONNER LES IDÉES
- LA PLANIFICATION EST NOTÉE AU TABLEAU. ELLE ACCOMPAGNE LES ÉLÈVES TOUT AU LONG DU PROCESSUS D'ÉCRITURE
- LE CAHIER D'ÉCRITURE, QUI GARDE LA TRACE DE TOUS LES TRAVAUX DE L'ANNÉE, SERA UNE AIDE PRÉCIEUSE POUR AMORCER UN NOUVEAU TRAVAIL

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- LA MISE EN SITUATION D'ÉCRITURE
 - CHAQUE ÉLÈVE DISPOSE D'OUTILS D'AIDE (PLANIFICATION, CAHIER D'ÉCRITURE, BANQUE DE MOTS ...)
 - LORS DE CE PREMIER ESSAI, LE PE ÉVITE DE TROP INTERVENIR MAIS RESTE À LA DISPOSITION DES ÉLÈVES. IL FAIT REFORMULER À L'ORAL LES PROPOSITIONS, SUGGÈRE L'USAGE DE CERTAINS RÉFÉRENTS, ORIENTE VERS DES STRATÉGIES CONNUES.
 - FAVORISER LES INTERACTIONS ENTRE ÉLÈVES → ELLES AUGMENTENT LA POSSIBILITÉ POUR CHACUN DE PRENDRE DE LA DISTANCE AVEC SON ÉCRIT EN LE COMPARANT À CELUI D'UN PAIR

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- LA RÉVISION

- LA RELECTURE DU TEXTE PRODUIT ET SA RÉVISION CONSTITUE UN TEMPS D'APPRENTISSAGE TRÈS IMPORTANT.
- ASSOCIER LES ÉLÈVES À TOUTES LES ÉTAPES DE LA RÉVISION : IL REPÈRE LES DYSFONCTIONNEMENTS DE SON TEXTE GRÂCE À LA RELECTURE À VOIX HAUTE, PAR LUI-MÊME OU PAR LE PROFESSEUR → À L'ÉCOUTE DE SON TEXTE, L'ÉLÈVE INDIQUE S'IL Y A DES OMISSIONS, DES INCOHÉRENCES ET DES RÉPÉTITIONS. IL EXERCE UNE VIGILANCE ORTHOGRAPHIQUE ET MOBILISE LES ACQUISITIONS TRAVAILLÉES LORS DES LEÇONS DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE.
- L'ÉLÈVE AMÉLIORE SON TEXTE AVEC L'AIDE DE L'ADULTE ET UTILISE LES OUTILS PRODUITS À CET EFFET (PLANIFICATION, GRILLE DE RELECTURE, ETC.) + IL CORRIGE **CERTAINES** ERREURS ORTHOGRAPHIQUES EN FONCTION D'UN CODE DE CORRECTION (CAHIER D'ORTHOGRAPHE, AFFICHAGES, TYPOLOGIE D'ERREURS COMPLEXIFIÉE AU FUR ET À MESURE DE L'ANNÉE)

→ LA CORRECTION DU TEXTE EN L'ABSENCE DE L'ÉLÈVE N'EST D'AUCUNE EFFICACITÉ

- VALORISATION DES ÉCRITS (TEXTES LUS EN CLASSE, DANS UNE AUTRE CLASSE, AFFICHÉS ...

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- PROGRESSION DANS L'ENSEIGNEMENT :

- TOUT DÉBUT D'ANNÉE : RÉDIGER UNE PHRASE SIMPLE À PARTIR D'UNE PHRASE PROTOTYPIQUE, EN CHANGEANT UN, PUIS PLUSIEURS MOTS (PHRASE SIMPLE QUI VA PROGRESSIVEMENT SE COMPLEXIFIER). (CONNAISSANCES LINGUISTIQUES)
 - L'ALBUM S'AVÈRERA UN BON SUPPORT POUR AMORCER UN ÉCRIT
- DÈS LA PÉRIODE 1, TEXTE COURT DE 3 À 5 PHRASES (STRUCTURE SIMPLE).
 - UN POÈME SERA UN BON INDUCTEUR À LA CONDITION QU'UNE PLACE DE CHOIX SOIT ACCORDÉE AU LANGAGE ORAL AVANT L'ÉCRITURE.
 - ÉCRITS COURTS À PARTIR D'UNE IMAGE, PUIS PLUSIEURS, PUIS PLUSIEURS AVEC INTRUS À LÉGENDER
→ TRAVAIL SUR LA PONCTUATION (SEGMENTATION)
- PÉRIODE 1 À 3 : INTRODUCTION DE CONNECTEURS POUR LIER LES PHRASES ENTRE ELLES, PRODUIRE UNE UNITÉ DE SENS ET CONSTITUER UN TEXTE COHÉRENT
 - PLANIFICATION FORTEMENT GUIDÉE PAR LE MAÎTRE AU DÉPART PUIS PROGRESSIVEMENT PRISE EN CHARGE PAR LES ÉLÈVES DE CERTAINS MOMENTS DE LA DÉMARCHE D'ÉCRITURE
- PÉRIODE 5 : 6 OU 7 PHRASES EN ASSURANT LA COHÉRENCE SYNTAXIQUE ET LOGIQUE DU TEXTE

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- ENTRAÎNER À LA RÉDACTION DANS DES SITUATIONS VARIÉES :
 - LES ÉCRITS TRÈS COURTS RITUALISÉS, SÉANCE QUOTIDIENNE : REPRISE DES ACTIVITÉS DE CP :
 - UN MOT OU UNE PHRASE SOUS UN DESSIN,
 - ACTIVITÉS À PARTIR DE REPRODUCTION PUIS TRANSFORMATION DE PHRASES PROTOTYPIQUES
 - TRANSCRIPTION À PARTIR DE MESSAGES ORAUX CONNUS DES ÉLÈVES

DES EXEMPLES D'EXERCICES :

**Déplacer, ajouter, remplacer, supprimer
à partir d'une phrase de base, à l'oral, puis à l'écrit**

Exemple :

L'élève trace un cercle dans la cour.

→ *Dans la cour, l'élève trace un cercle.*

→ *L'élève, dans la cour, trace un grand cercle.*

→ *Dans la cour, l'élève dessine un grand cercle.*

→ *Sans s'arrêter, dans la cour de l'école, Lucie trace un grand cercle rouge.*

→ *Sans s'arrêter, dans la cour de l'école, Lucie trace un grand cercle autour des bancs.*

Gammes d'écriture, à l'oral, puis à l'écrit

— Supprimer le pronom redondant :

Le petit garçon, il court. Le petit garçon court.

Le chat, il est sur le mur. Le chat est sur le mur.

— Supprimer « il y a » :

Il y a un escargot sur la tige. Un escargot est sur la tige. Un escargot se balance sur la tige.

Il y a des feuilles qui tombent. Les feuilles tombent. Les feuilles tombent lentement.

— Supprimer « je vois... qui » :

Je vois une fille qui joue. Une fille joue.

— Supprimer « c'est quand » :

Je vais chez le docteur, c'est quand je suis malade. Je vais chez le docteur quand je suis malade.

— Écrire une phrase au lieu de deux :

Emma court. Lucie court. Emma et Lucie courent.

Luc enfle son manteau. Luc prend son bonnet. Luc attrape ses gants. Luc enfle son manteau, prend son bonnet et attrape ses gants.

— Faire des comparaisons :

Un nuage doux comme du coton. Je vois un nuage doux comme du coton.

— Transformations du type :

J'y vais à la piscine. Je vais à la piscine.

Pierre il m'a pris ma balle. Pierre m'a pris ma balle.

Ils sont beaucoup les enfants. Les enfants sont nombreux.

Le père il attend son enfant. Le père attend son enfant.

Le jogging d'écriture

Le principe du jogging est celui d'un entraînement court et répété. Il s'agit de demander aux élèves, par exemple tous les matins, d'écrire une ou deux phrases, dans leur cahier du jour, en utilisant des lanceurs d'écriture. Les élèves sont invités à lire à haute voix leur production pour prendre conscience de leurs erreurs. Les phrases sont corrigées par l'élève avec l'aide du professeur.

Des lanceurs d'écriture pour les écrits très courts ritualisés

Les lanceurs d'écriture entraînent l'élève à utiliser certaines structures qui seront réinvesties dans d'autres écrits. Ils présentent des contraintes (lexicales, syntaxiques).

- Construire une phrase en tirant au sort des mots dans les boîtes à mots (les mots sont triés par catégories grammaticales).
- Écrire une phrase contenant trois mots donnés.
- Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée.
- Terminer une phrase en écrivant selon un modèle.
- Utiliser une structure pour écrire :

Je rêve de...

J'aime... parce qu'

Je déteste

J'adore

Je n'aime pas... Je n'aime pas quand...

Et si j'étais... je...

Mon principal défaut est...

Ma principale qualité est...

Ma saison préférée est ... parce que...

Ce qui me fait le plus peur ... parce que...

Ce qui me rend triste, c'est... parce que...

Ce que je préfère en automne/en hiver/au printemps/en été, c'est... parce que...

Le cadeau qui m'a fait le plus plaisir, c'est... parce que...

Le cadeau que je rêve de recevoir est ... parce que...

Mon plat préféré est ... parce que...

Mon sport préféré est... parce que...

Mon livre préféré est ... parce que...

Mon animal préféré est ... parce que...

Ce qui me rend heureux, c'est... parce que...

Ce qui me fait rire, c'est... parce que

Ce que j'aime faire à l'école, c'est... parce que...

- Écrire un gage pour le jeu de « Jacques a dit ».
- Écrire ce que l'on aime/ce que l'on n'aime pas : J'aime.../Je n'aime pas...
- Écrire ses goûts :

Ce que j'apprécie le plus chez mes amis.

Mon occupation préférée.

Mon rêve de bonheur.

Où aimerais-je vivre ?

La couleur que je préfère.

La fleur que j'aime.

L'oiseau que je préfère.

- Donner un titre à une œuvre.
- Produire des rimes.
- Poursuivre une structure répétitive.
- Écrire des listes.

Une phrase du jour à partir d'inducteurs (mots tirés au sort, objet)

Les élèves rédigent une phrase courte sur le cahier de brouillon. Les erreurs, soulignées par le professeur, sont corrigées par l'élève avec ses outils d'aide. Cette phrase de base servira toute la semaine pour un travail d'approfondissement (déplacement, ajout, suppression de groupes nominaux compléments, etc.). L'élève apprend ainsi à chercher des mots, à acquérir du vocabulaire, de la grammaire, à travailler la notion de substituts, à classer des mots par catégorie grammaticale, à déplacer des mots dans la phrase pour créer des effets de style (inversion, insistance, etc.), à supprimer des répétitions.

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- ENTRAÎNER À LA RÉDACTION DANS DES SITUATIONS VARIÉES :
 - LES ÉCRITS COURTS, SÉANCE HEBDOMADAIRE : 3 À 5 PHRASES À PARTIR D'UNE STRUCTURE DONNÉE OU D'IMAGES.
 - MULTIPLIER LES SÉANCES D'ENTRAÎNEMENT POUR
 - AUTOMATISER CERTAINES DIMENSIONS DE L'ÉCRITURE
 - FAVORISER L'ÉLABORATION DE STRATÉGIES ET DE DÉMARCHES DIFFÉRENTES POUR RÉDIGER DES TEXTES VARIÉS
- LA PREMIÈRE SÉANCE : PLANIFICATION DU PROJET ET MISE EN MOTS AU BROUILLON
- LA DEUXIÈME SÉANCE : RÉVISION ET AMÉLIORATION DU TEXTE

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- ENTRAÎNER À LA RÉDACTION DANS DES SITUATIONS VARIÉES :
 - LES ÉCRITS LONGS, SUR UN PLUS LONG TERME : PRODUCTION COLLECTIVE D'UN TEXTE, SUR PLUSIEURS SÉANCES, APRÈS L'ÉTUDE PROTOTYPIQUE DE CELUI-CI EN CLASSE
 - ASSOCIER TOUS LES ÉLÈVES : DÉTERMINER LES MODALITÉS DE TRAVAIL EN GROUPE, PRÉCISER LES ENJEUX, DÉFINIR PRÉALABLEMENT LES RÔLES, MAINTENIR LA MOTIVATION
 - PERMET DE DÉCOUVRIR LA COMPLEXITÉ D'UN TEXTE LONG ET DE RÉSOUDRE COLLECTIVEMENT DES PROBLÈMES LIÉS À UN PROJET D'ÉCRITURE PLUS AMBITIEUX. NÉCESSITE DE :
 - CERNER LES CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉCRIT DEMANDÉ
 - FAIRE DES INFÉRENCES AVEC LEURS CONNAISSANCES DE CE TYPE D'ÉCRIT
 - MOBILISER LEURS ACQUIS RELATIFS AU FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE ÉCRITE

GUIDE POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE CE1:

- ENTRAÎNER À LA RÉDACTION DANS DES SITUATIONS VARIÉES :
 - PLANIFICATION DE CE TEXTE LONG (ACCESSIBLE EN PERMANENCE) GUIDE LES ÉLÈVES DANS L'ÉBAUCHE DE LEUR PRODUCTION :
 - DÉFINIR LA NATURE DU PROJET
 - PLANIFIER LES ÉLÉMENTS À INSÉRER DANS LE TEXTE
 - ORGANISER LA PRISE EN CHARGE DES DIFFÉRENTES PARTIES DU TEXTE PAR CHACUN DES GROUPES
 - LA MISE EN TEXTE SE FAIT À L'ISSUE D'UNE NÉGOCIATION PRÉALABLE AU SEIN DE CHAQUE GROUPE. UN ÉLÈVE ÉCRIT SOUS LA DICTÉE DE SES CAMARADES. IL BÉNÉFICIE DE L'ÉTAYAGE DE SES PAIRS QUI L'AIDENT À GARDER LE FIL DE SES IDÉES, GÉRER LES CONTRAINTES DE LA RÉDACTION (CHOIX DES MOTS, SYNTAXE, ORTHOGRAPHE, PROGRESSION THÉMATIQUE).
 - LA RÉVISION CONSISTE EN UNE RELECTURE CRITIQUE DU TEXTE PRODUIT PAR LES MEMBRES DU GROUPE, PUIS AMÉLIORATION COLLECTIVE AVEC L'AIDE DU PROFESSEUR.

→ NE PAS ALLER AU-DELÀ DE 3 À 4 SÉANCES POUR PRÉSERVER LA MOTIVATION