



Développer la créativité à l'école maternelle



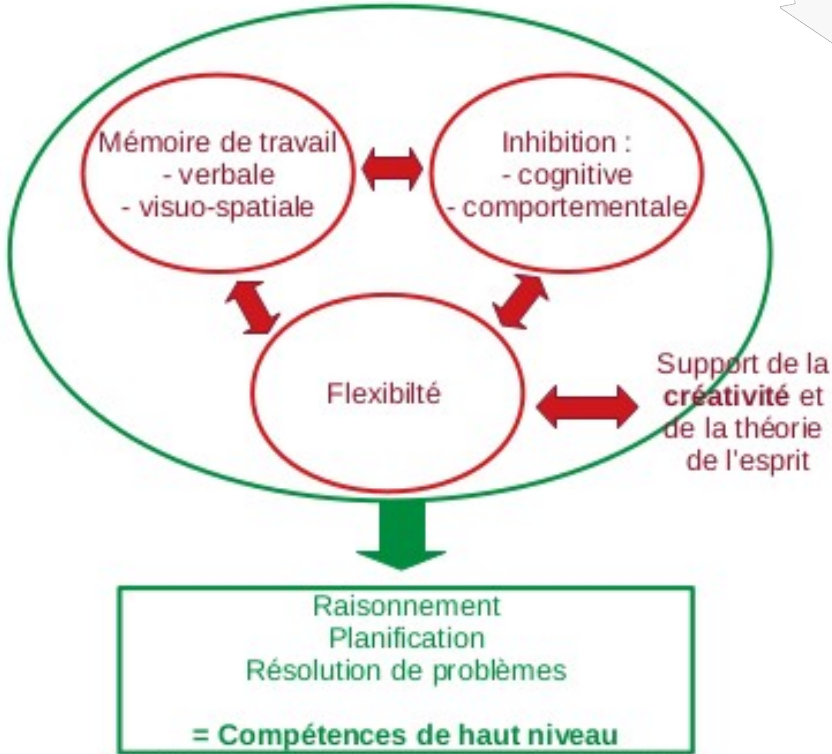
Créativité

Ce guide se veut un appui pour les équipes. Il a pour objectif d'explicitier ce que recouvre le thème « Développer la créativité à l'école maternelle » et en quoi il questionne les gestes professionnels des enseignants de maternelle. Vous trouverez dans ce guide quelques éléments théoriques et des exemples d'activités ou de pratiques pédagogiques favorables au développement de la créativité afin de vous aider à conduire cette réflexion en équipe. La créativité était le thème phare de la semaine de l'école maternelle 2019.



En psychologie, les fonctions exécutives désignent des processus cognitifs et regroupent des fonctions élaborées comme la logique, la stratégie, la planification, la résolution de problème et le raisonnement. Elles interviennent essentiellement dans les situations qui demandent de la réflexion et de la créativité, lorsqu'il est nécessaire de s'adapter à des situations nouvelles, non routinières.

Source : Cité des sciences et de l'industrie – Département Education – mars 2015



d'après Diamond, 2013, Modèle intégratif du développement des fonctions exécutives

« La flexibilité cognitive est la Capacité de penser de manière créative et de s'adapter à des demandes changeantes, elle permet d'utiliser l'imagination et la Créativité pour résoudre des problèmes. » CEDJE. Centre d'excellence du développement des jeunes enfants. Montréal.

Créativité

Souvent, la créativité est associée aux domaines des arts visuels ou de la musique. Or, elle se développe bien au-delà des domaines d'apprentissage de l'école maternelle et des enseignements de l'école élémentaire. La créativité est une compétence clef pour devenir un individu inventif dans ses attitudes, sa façon d'être, c'est à dire capable de proposer des solutions, de se poser de nouvelles questions, d'innover, de prendre des risques, de sortir de sa « Zone de confort », d'être flexible, de se former tout au long de sa vie.

Contrairement à une vision réductrice associant la créativité au désordre, elle doit être pensée comme un processus complexe qui requiert de la rigueur. Il s'agit bien, après avoir exploré de nouvelles pistes, d'être en mesure de sélectionner la voie la plus prometteuse (pensée convergente) et de l'approfondir.

Définition et enjeux :

Être créatif c'est « être capable de réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste. »

La créativité ne relève pas d'une habileté particulière détenue par certaines personnes et ne s'exprime pas seulement dans le domaine des Arts. C'est plus largement une capacité que chacun peut développer dans un environnement facilitateur.



Les facteurs qui favorisent la créativité :

Une organisation de la classe et de l'école offrant un milieu stimulant favorise la prise de risque, la curiosité et donc la créativité. Cependant les facteurs environnementaux ne sont pas les seuls pour développer le potentiel créatif de chaque enfant.

C'est la combinaison de :

- **facteurs cognitifs**
C'est à dire la flexibilité qui permet aux individus de trouver des solutions diversifiées à un problème, de changer d'approche pour le résoudre et l'appréhender sous plusieurs angles.

- **facteurs conatifs** c'est à dire les traits de personnalité (la persévérance, la tolérance à l'ambiguïté, l'ouverture aux nouvelles expériences, la prise de risque), les styles cognitifs (intuitivité) et la motivation (moteur qui pousse à agir).

- **facteurs émotionnels** : les états émotionnels positifs favorisent la créativité.

- **facteurs environnementaux** : l'organisation de l'école et la classe, l'interdisciplinarité, l'évaluation positive et les gestes professionnels des enseignants encouragent l'autonomie, la coopération...

Pour aller plus loin :
La créativité chez l'enfant. Fondements et leviers. Vers un environnement d'apprentissage optimal.
Revue de littérature théorique.
T. Lubart. Psychologie de la créativité. Cursus Armand Colin. 2010

Comment développer et stimuler la Créativité en Classe ?

Des pratiques et des gestes professionnels.

DÉMARCHE

Amener les enfants à découvrir une situation, c'est le temps de la rencontre.

Mettre en situation grâce à l'exploration, l'action et la collecte.

Explorer les actions possibles grâce à l'étayage de l'adulte.

Verbaliser, prendre le temps d'observer et mettre en relation.

Garder des traces, mémoriser.

Permettre de nouvelles mises en situation.

LES CONSIGNES

La consigne ouverte est à privilégier. Elle présente l'avantage de permettre à l'enseignant de transformer une tâche ordinaire en une tâche qui va mettre l'enfant en situation de recherche.

Il s'agit de produire une consigne ouverte dans un cadre suffisamment contraignant sans pour autant être directif.

L'enseignant ne formule pas les conditions et les démarches dans lesquelles les enfants doivent s'engager mais précise les éléments liés à la situation problème telle que la définit De Vecchi.

QUI ?

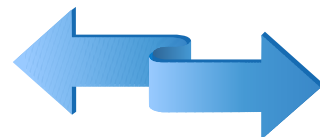
Engager les enfants dans une collaboration créative
La créativité peut être individuelle ou collective.
Travailler ensemble en coopération favorise la créativité parce que cela permet l'émergence de conflits socio-cognitifs et la stimulation de l'ingéniosité.
Il faut donc engager les élèves dans des projets collectifs.
Les idées créatives naissent des interactions entre pairs ayant des savoirs différents.

L'ESPACE ET LE TEMPS

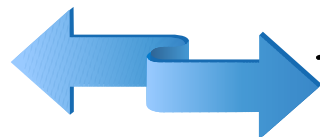
Créer un environnement favorable à la créativité.
Développer un environnement sécurisé : l'enfant peut se questionner, explorer et laisser s'exprimer ses émotions.
Créer des conditions favorables à des apprentissages créatifs :

- Installer des espaces porteurs et riches dans la classe et proposer des matériels variés.
- Prévoir des temps pour laisser les élèves prendre des initiatives dans l'espace de leur choix.
- Aménager des lieux créatifs (coin créations en arts, espace labo-maths, espace sciences...).

VERBALISATION



PLANIFICATION



FLEXIBILITÉ



POUR UNE PÉDAGOGIE DE LA CRÉATIVITÉ

- Encourager l'autonomie.
- Changer la façon habituelle de faire.
- Changer l'environnement.
- Apprendre le droit à l'erreur, libérer la peur de se tromper.
- Développer la confiance.
- Soumettre à la curiosité des enfants des objets et des phénomènes du monde.
- Susciter le questionnement.
- Susciter la formulation d'hypothèses.

Et si on développait la Créativité...

L'éducation artistique et culturelle à l'école maternelle permet de familiariser les enfants avec les différentes formes d'expression que sont les arts plastiques, la musique et le spectacle vivant. Cependant la démarche de création dépasse de cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Dans tous les domaines, la démarche créative s'appuie sur des interactions entre le faire, le dire, le comprendre. Il s'agit de dépasser la simple activité (peindre, chanter, danser) qui répond à une consigne fermée pour amener l'enfant à imaginer des solutions possibles à une situation plus complexe (exemple : Créer un paysage sonore).

L'enfant est placé dans de multiples situations de recherche, de mise en langage, d'expression des émotions et des ressentis. C'est en le guidant que l'enseignant va permettre l'appropriation d'un vocabulaire adapté et spécifique et la construction de répertoires d'actions et de connaissances.

Être créatif dans tous les domaines c'est développer la multiplicité des réponses possibles.

... dans tous les domaines d'apprentissage





Pour accompagner la réflexion ...

Pédagogie 62 - Fonctions exécutives et apprentissages *lien*

Delphine Dellacherie, PhD MCF en Neuropsychologie, Univ Lille,
Lab Psitec Psychologue spécialisée en Neuropsychologie, CHRU
Lille

IFÉ - Dossier d'actualité veille et analyses – n° 70 – janvier 2012 :
Vers une éducation plus innovante et créative *lien*

Document d'information pour la stratégie de l'OCDE – François
Taddéi

Lubart T. Psychologie de la créativité. Cursus Armand Colin. 2010



Les échos de La semaine de l'école Maternelle du Pas-de- Calais



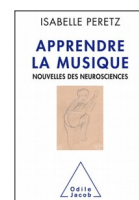
Du 4 au 9 mars 2019

Nous avons vécu une belle semaine de l'école maternelle placée sous le signe de la créativité, grâce à une implication de tous les acteurs départementaux. Voici les échos du mercredi 6 mars et quelques photos d'activités au service d'un apprentissage créatif (cré-tissage...) qui rend les élèves cré-actifs !



Au Programme de la matinée du mercredi 6 mars 2019

- Introduction de monsieur Joël SURIG, inspecteur d'académie, directeur des services départementaux de l'éducation nationale du Pas-de-Calais
- Intervention de madame Annie CERF, inspectrice de l'éducation nationale chargée de la mission départementale maternelle [lien](#)
- Diffusion de la conférence «Musique et Apprentissages » de madame Isabelle PERETZ, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en neurocognition musicale,



Des temps « créactifs » ont ponctué la matinée. Un exemple : le soundpainting [lien](#)

Au Programme de l'après-midi : des ateliers proposés par des formateurs du département

Merci aux partenaires et aux CPD qui ont animé le forum et ont présenté des ressources et des jeux pour développer la créativité et la collaboration en maternelle



Atelier n°1 : Créativité et activités numériques autour des tablettes. Utiliser le numérique pour proposer des situations riches et variées favorisant la créativité

Jean-Marie Fontaine, CPD Numérique et Julie Boyaval, EMF et ERUN, ont présenté l'application « Book Creator One », et quelques réalisations d'élèves.

Ils ont pu montrer des possibilités en lien avec des ouvrages de littérature (Collection « Pont des arts » réseau Canopé) Pendant l'atelier, les participants ont découvert l'application et exploré les fonctionnalités en créant quelques pages. [lien](#)



Atelier n°2 : Le sac à sons : une première approche de la démarche de création sonore en maternelle.

Un sac à son à la maternelle ? qu'y trouve-t-on ? Comment le faire évoluer ? Pour quelles compétences ? Comment proposer une démarche progressive sur le cycle ?

Anne-Sophie Caron, CPDEM, a invité les participants à apprendre à passer de l'objet lui-même à l'objet sonore. [lien](#)

Atelier n°3 : Jeux vocaux et création sonore : comment utiliser la voix pour imiter, inventer, jouer comme si elle était un instrument de musique.

Julie Merlin, CPDEM, a proposé aux participants de vivre des situations dans lesquelles la voix, le corps, les objets sonores permettent de créer, de produire, d'inventer, de jouer...



Créativité dans la bonne humeur ! [lien](#)

Atelier n°4 : Corps, objets et créativité : favoriser l'expression poétique par le mouvement.

Quand on entre dans la salle, tout est calme et serein ...les participants sont en mouvement selon des consignes données par Alain Devost, CPDEM...

Explorer le corps et ses mouvements

« Comment animer cet espace. »
« Comment animer ces objets? »

Répondre aux questions, « dialoguer » avec l'espace et les autres pour vivre une expérience dans l'instant. [lien](#)

Atelier n°5 : Raconter, créer, bouger : Créer une mise en scène à partir d'une histoire racontée.

C'est l'histoire de Brou-Brou que les participants ont pu découvrir grâce à la démarche proposée par Jean-Paul Magniez, Nathalie Statnik, CPD-EPS et Marie-Ange Rosa, CPC.

Démarche progressive sur le cycle 1, elle permet de construire, créer un ou des personnages qui évolueront au fil des variables (expression, émotions...) et d'illustrer les 3 étapes de progressivité à l'école maternelle en s'appuyant sur la créativité à travers l'activité motrice. [lien](#)

Atelier n°6 : Lier la créativité et la littérature de jeunesse

Quelle est la couleur des bisous ? Dans les locaux de la bibliothèque Robinson, les participants ont été invités à peindre des bisous comme le demande l'héroïne de l'histoire « De quelle couleur sont les bisous ? »

Présenter des albums de littérature de jeunesse comme support pour des situations créatives tel était l'objectif de Sabine Quenesson, Virginie Bernard et Séverine Bocquet, CPC. [lien](#)



Les échos de La semaine de l'école Maternelle du Pas-de- Calais



Du 4 au 9 mars 2019

Atelier n°7 : Explorations sensorielles : comment mettre en place des jeux d'exploration et favoriser la créativité ?



Miroir, mon beau miroir... Isabelle Brongniart et Valérie Vanson, CPDAV, ont invité les participants à explorer la question des reflets et à vivre des mises en abîme avec des miroirs. Des situations insolites ; ludiques, dans lesquelles chacun a pris beaucoup de plaisir à résoudre des énigmes sensorielles. [lien](#)

Atelier n°9 : Lier la créativité et les mathématiques

Développer sa créativité en explorant les formes géométriques un peu autrement ... Karine Vieque, CPD en mathématiques, réinterroge le matériel de la classe et les situations proposées au l'aune de 2 questions : « Comment développer la créativité à partir du matériel de classe ? » et « Comment construire les premiers pas vers les apprentissages géométriques ? » [lien](#)



Atelier n°8 : Vivre une démarche créative : les différentes étapes d'une démarche créative autour d'un support : le papier

Chrystelle Cailleret et Laurent Bizart, CPDAV, ont présenté une démarche créative autour du papier... comment un objet du quotidien peut devenir source d'inspiration ? Intervenir sur le papier avec contrainte pour trouver des solutions créatives et construire un répertoire collectif...confronter et échanger sur des références artistiques illustrant cette thématique... [lien](#)



Atelier n°10 : Créer un film animé

Hélène Choteau, de l'atelier Canopé, a proposé des exemples d'activités pour faire découvrir le principe qui sous-tend l'animation des images et des exemples de techniques simples pour réaliser un film d'animation [lien](#)

Atelier n°11 : La créativité et les marionnettes



En entrant dans la salle, on est immédiatement captivé par la marionnette qui s'anime devant nous et nous parle ... Fabrice Naillon, DEA, a permis aux participants de l'atelier de

s'approprier les éléments clés du travail avec une marionnette en classe. De ses valises à trésors, sortent des marionnettes mais aussi chiffons, foulards et papiers en tout genre qui vont donner vie aux personnages ... [lien](#)



Du 4 au 9 mars... la création dans le département...



Forum partenaires et parents
Circonscription de Saint-Pol



Circonscription de
Boulogne 1 [lien](#)



Circonscription de
Boulogne 2 [lien](#)



Des enfants
cré-actifs dans
tous les
domaines
d'apprentissage



Circonscription de
Vendin le Vieil [lien](#)



Circonscription de
Bully les Mines