

Pratiques et gestes professionnels pour développer les fonctions exécutives et les piliers de l'apprentissage.

Dans le tableau suivant, sont récapitulés des pratiques et des gestes professionnels évoqués dans les guides départementaux sur les fonctions exécutives (semaines départementales de l'école maternelle des années précédentes), ainsi que des éléments concernant les piliers de l'apprentissages décrits par S. Dehaene.

Il est important d'avoir à l'esprit que seules des pratiques régulières renforcent les capacités exécutives des élèves et que cela nécessite des gestes professionnels ajustés de la part des enseignants et des adultes intervenant dans la classe. Il ne s'agit pas de mettre en œuvre des tâches ou des activités totalement nouvelles, mais bien de transformer les démarches mises en œuvre et les gestes professionnels qui encadrent la tâche ou l'activité proposée, de manière à enrichir les réponses des élèves, de développer chez eux la recherche de stratégies pour répondre à un problème, de développer un raisonnement etc... Pour résumer, il s'agit de confronter les élèves à des environnements et des situations plus complexes que ce que l'on peut observer traditionnellement, de manière à modifier le comportement des élèves face aux tâches qui leur sont proposées.

	Rappel de l'objet et enjeux	Des exemples de pratiques et de gestes professionnels
Créativité https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2023/01/livret-creativite-et-temps-fort-def-Final.pdf	<p>Etre créatif c'est être capable de réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste.</p> <p>Il s'agit donc de</p> <ul style="list-style-type: none">• Développer la multiplicité des réponses possibles en pensant les tâches avec cet objectif.• Placer l'enfant dans de multiples situations de recherche, de mise en langage, d'expression des émotions.• De développer des interactions entre le faire et le dire.	<p>Mettre les élèves en situation : favoriser l'exploration, l'action et la collecte, explorer, verbaliser, prendre le temps d'observer et de mettre en relation.</p> <p>Engager les élèves dans une collaboration créative.</p> <p>Les idées créatives naissent des interactions entre pairs : engager des projets collectifs.</p> <p>Privilégier des consignes ouvertes dans un cadre suffisamment contraignant sans pour autant être directif (ne pas expliquer comment faire pour résoudre le problème avant de laisser les élèves chercher par exemple)</p> <p><u>Les espaces</u> : installer des espaces d'apprentissage porteurs et riches, varier le matériel, laisser aux élèves l'initiative du choix. Exemples :</p> <p>https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2021/09/Espaces-de%CC%81die%CC%81s-GS-effectif-re%CC%81duit.pdf</p> <p>Encourager l'autonomie, faire évoluer les manières de faire, changer l'environnement de la tâche, susciter le</p>

	<p>questionnement, développer la confiance, susciter la formulation d'hypothèses.</p> <p><u>Pratiques artistiques</u> : dépasser les activités stéréotypées qui aboutissent à des productions identiques pour tous les élèves, les doter d'un répertoire (Support, Médium, Outils, Gestes). Ils peuvent ainsi faire varier le SMOG pour réaliser le projet qu'ils ont planifié. Engagement, choix, réalisation planifiée, comparaison du résultat avec le projet initial.</p> <p>Pratiquer des organisations favorisant la participation à des ateliers autonomes (et mettre en œuvre les conditions pour parvenir à l'autonomie).</p> <p>Exemples concrets issus des semaines de l'école maternelle 62 : pages 9 et 10 du document : https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2023/01/livret-creativite-et-temps-fort-def-Final.pdf</p> <p>Créations sonores en maternelle (ex le sac à sons). Comment utiliser sa voix pour imiter, inventer, jouer comme si elle était un instrument ? Créer avec la littérature de jeunesse. Raconter, créer, bouger créer une mise en scène à partir d'une histoire racontée. Explorer le corps et les mouvements. Créer avec le numérique : book creator par exemple. Jeux d'exploration avec des miroirs. Intervenir sur le papier : comment un objet du quotidien peut devenir source d'inspiration ? La créativité en mathématiques avec les objets géométriques. La créativité avec les marionnettes.</p>
--	--

<p>La planification https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2023/01/FEX-Final.pdf</p>	<p>Capacité à organiser une série d'actions en une séquence optimale pour atteindre un objectif.</p>	<p>Le rappel de récit, la production d'un écrit, la résolution d'un problème, l'EPS sont des activités et des domaines d'apprentissage qui permettent de travailler la planification. Mais pour aider les élèves à développer cette fonction, il faut élaborer des outils qui vont rendre apparente cette planification et ensuite soutenir la mémoire. Des visibléo par exemple pour le rappel de récit, des cartes mentales (à construire avec les élèves) qui matérialisent les différentes étapes d'une réalisation, des affiches, des enregistrements (pour un parcours moteur par ex), des schémas de récit, des objets ordonnés https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation</p> <p>Le langage avant d'agir est nécessaire pour amener la planification : identifier les étapes de l'apprentissage, se représenter ce qu'on va devoir faire, verbaliser les procédures quand l'élève a des difficultés.</p> <p>Les petits robots utilisés en maternelle permettent de planifier des déplacements en fonction du but à atteindre et à coder ces déplacements avant de les réaliser.</p> <p>Organisation de la classe pour gérer un événement : planifier les actions, distribuer les tâches etc....</p>
<p>La flexibilité (attentionnelle, cognitive ou mentale) https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2023/01/FEX-Final.pdf</p>	<p>Capacité de passer d'un comportement à un autre, de réorganiser les idées face à des informations nouvelles, de changer de stratégie si celle qu'on avait envisagée ne fonctionne pas .</p>	<p>Mettre en œuvre des situations où il est question d'émettre des hypothèses, d'agir pour vérifier, puis de changer de point de vue... (questionnement en sciences, lecture d'album, situation problème en mathématiques, en EPS...). Cela nécessite des verbalisations, des</p>

		<p>échanges en groupe, la confrontation d'idées au sein de petits débats.</p> <p>Proposer des situations ouvertes qui n'amènent pas une réponse unique.</p> <p>Laisser les élèves chercher, tâtonner, proposer, recommencer pour être capable de sélectionner la stratégie la plus appropriée.</p>
<p>L'inhibition</p> <p>https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2023/01/FEX-Final.pdf</p>	<p>Il s'agit d'inhiber tout ce qui n'est pas pertinent pour la résolution d'une tâche.</p> <p>Stopper une réponse en cours parce qu'elle se révèle inappropriée.</p>	<p>Jeux moteurs qui demandent un contrôle moteur : différer le besoin de mouvement : Jacques a dit par exemple, jeu des statues.</p> <p>Proposer des jeux de rôles et des jeux à règles établies (cartes, plateau...)</p> <p>Apprendre aux élèves à verbaliser les frustrations qu'ils expriment dans leurs comportements, leurs mimiques...</p> <p>Apprendre aux élèves à ne pas lever le doigt pour donner une réponse sans avoir pris un temps de réflexion (ne pas proposer des dispositifs qui favorisent cela : le premier qui...).</p> <p>Changer des variables dans des situations connues pour rendre nécessaire l'inhibition d'une réponse automatique donnée en reproduction : les intrus, les variables qui changent peu dans une situation (en apparence)... On dit qu'il faut stabiliser les formats mais des moments de déstabilisation sont nécessaires.</p>
<p>Les piliers de l'apprentissage (S. Dehaene)</p> <p>Pour aller plus loin : Documents du CSEN « métacognition et confiance en soi », ressources pour la formation des enseignants : https://www.reseau-canope.fr/conseil-scientifique-de-leducation-nationale-site-officiel/groupes-de-travail/gt-5-metacognition-</p>	<p>Attention, Engagement actif, Retour d'information, Consolidation</p>	<p>Canaliser l'attention en évitant les distracteurs trop nombreux : exemple lors d'une lecture d'album (les affichages peuvent être des distracteurs de l'attention, les illustrations également si on vise une compréhension de texte entendu).</p> <p>Fixer des consignes attentionnelles précises et explicites indiquant par exemple à quoi l'enfant doit être attentif et pour combien de temps.</p>

<p>et-confiance-en-soi/ressources-pour-la-formation-des-enseignants.html/</p>		<p>Organiser la classe pour que les feed-backs immédiats soient possibles.</p> <p>Le statut de l'erreur au sein de la classe : les élèves doivent avoir compris que l'erreur fait partie du processus d'apprentissage.</p> <p>L'engagement, le sentiment d'auto-efficacité : Le sentiment que peut avoir l'élève d'être efficace dans les activités auxquelles il se consacre forme, avec le besoin d'affiliation et le besoin d'autonomie, un besoin fondamental <u>qui doit impérativement être satisfait pour que l'élève se sente bien à l'école et s'engage dans les apprentissages.</u></p> <p>Développer l'écoute active : les activités phonologiques par exemple. Expliciter aux élèves ce qu'ils doivent écouter, pourquoi et comment. Bien préciser le but de la tâche. Maintenir un climat de classe propice à l'écoute active.</p> <p>Etayer l'attention des très jeunes enfants en posant devant eux un rappel visuel (par exemple le dessin d'une oreille pour ne pas oublier d'écouter, ou l'affichage de pictogrammes en étayage de la consigne écrite).</p> <p>Promouvoir, chaque fois que possible, l'autonomie dans la sélection et la conduite de l'activité d'apprentissage pour améliorer la qualité de l'attention.</p> <p>Entraîner les élèves à détecter de plus en plus tôt en eux-mêmes les signes précoces de la distraction (au niveau de leur corps notamment : déviation subite du regard et de la posture).</p> <p>Aménager dans la salle un espace de repli et de recentration.</p> <p>Qu'il s'agisse d'une action physique ou cognitive, le cerveau ne nous laisse pas nous engager dans une</p>
---	--	---

		activité sans avoir anticipé nos chances de réussite. D'où l'intérêt de calibrer les tâches dans la ZPD des élèves.
<p>La mémorisation et la remémoration Exemple : document mission maternelle 62 : https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2023/01/livret-memoire-et-temps-fort-def-final.pdf</p> <p>Diaporama conférence : https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2023/01/Diaporama-Monsieur-Gimenes.pdf</p>	<p>C'est la capacité à rechercher de manière active et efficace des informations qui ont été mises en mémoire.</p>	<p>Il a 3 grandes étapes pour mémoriser une information : l'encodage (acquisition de nouvelles informations), le stockage (maintien de ces informations apprises dans le temps) et la récupération (processus qui permet à une information d'être restituée).</p> <p><u>Le premier geste professionnel : bâtir des séquences d'apprentissage en intégrant ces 3 étapes de la mémorisation</u> (cf. le guide vert en vocabulaire) que ce soit dans les différents domaines maths, en arts, en activités musicales, corporelles, éveil langue, Pour favoriser cette mémorisation, l'enfant doit évoluer dans un contexte favorable, sûr et bienveillant, à chacune de ces 3 étapes. La mémoire est en lien avec l'aspect émotionnel, elle est favorisée par la motivation et contrariée par le stress.</p> <p>Un autre geste professionnel essentiel dans ce domaine va être de porter une attention particulière à ce moment de l'encodage pour garantir le processus de mémorisation. Nécessaire d'installer un climat de confiance, d'explicitier les attentes, de donner des informations claires, de s'assurer de la bonne compréhension ; la mémoire ne retient que ce qu'elle comprend, les mots appris doivent renvoyer à des réalités accessibles aux enfants et surtout de <u>proposer différentes entrées via les 5 sens</u>, en utilisant les sens pour permettre cette exploration sensori-motrice On encode mieux quand on peut associer une nouvelle information à du connu, à du « déjà là » : faire le lien</p>

		<p>entre ce qu'on est en train d'apprendre et ce que l'on sait déjà. C'est contextualiser pour permettre cet encodage.</p> <p>Comment le PE va aider l'enfant à encoder ? en lui permettant de faire des analogies : « c'est comme... », « ça fait penser à... », ou des différences/des contraires « ce n'est pas pareil que... »</p> <p>→ En accompagnant aussi par les gestes</p> <p><u>La deuxième étape le stockage</u>, c'est catégoriser, mettre en réseau, structurer, s'exercer, répéter, réactiver. C'est proposer des contextes différents. C'est privilégier le jeu et les activités ludiques, enrôler les enfants, c'est ritualiser.</p> <p>Quel geste professionnel pour aider l'élève à stocker ? mettre à disposition, fabriquer des outils (boîtes à mots, les fleurs, les jeux de loto, de kim, de memory etc.)</p> <p><u>La dernière étape : c'est la récupération.</u> Pour cela il faut remobiliser, réactiver.</p> <p>Restituer des éléments mémoriser ; ancrer dans la mémoire. C'est activer des stratégies de récupération et des indices de rappel. C'est mettre en réseau. C'est conscientiser.</p> <p>Recontextualiser. et là aussi il faut penser les outils à mettre à disposition des élèves ; les situations de réinvestissement à proposer pour permettre aux élèves de récupérer l'information.</p> <p>C'est aussi les aider à reformuler, à se questionner. C'est repandre et s'exercer</p> <p>Mémoriser c'est penser en terme de fréquence, de répétition. C'est espacer aussi les temps de</p>
--	--	---

		<p>récupération. Important de ménager ces temps de « décantation » → préférer un apprentissage « distribué » en plusieurs temps courts que massé sur une durée trop longue...</p> <p>Une attention particulière, une exigence à avoir dans le Parler professionnel</p>
--	--	---