

« Enseigner en GS dédoublée »

14 et 15 septembre 2023



Annie Cerf, IEN maîtrise de la langue et maternelle

Valérie Bouquillon, CPD maternelle

Mickaël Deleu, EMF maternelle et MDL

*Comment envisagez-vous la production
d'écrit en GS dédoublée ?*

un cadre

2 ressources nationales sur lesquelles prendre appui


MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

- **Pour préparer
l'apprentissage
de la lecture
et de l'écriture
à l'école
maternelle**




MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

- **Pour
enseigner
le vocabulaire
à l'école
maternelle**



Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

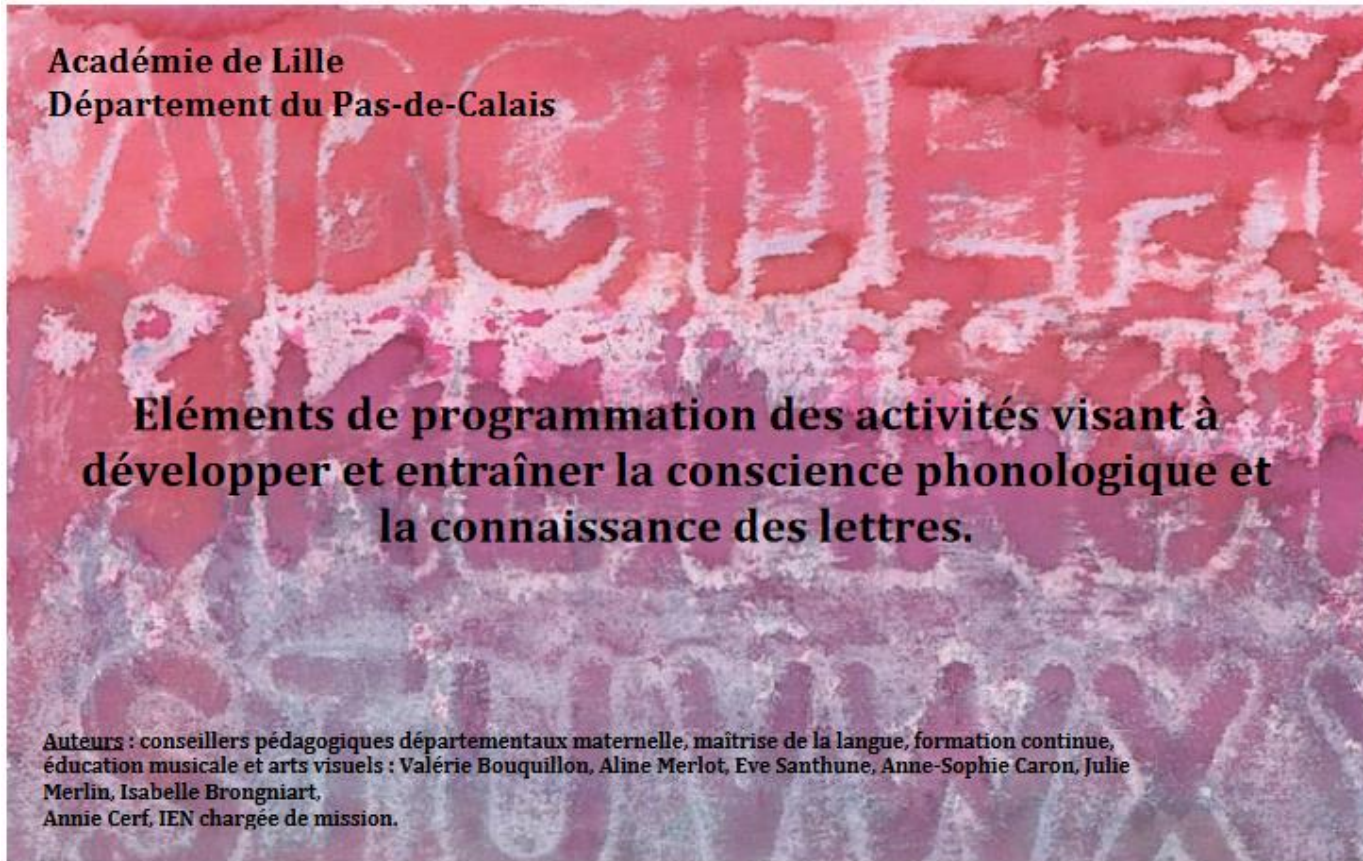
- **Pour préparer
l'apprentissage
de la lecture
et de l'écriture
à l'école
maternelle**



Développer les habiletés
phonologiques

Vers la découverte du
principe alphabétique

1 ressource départementale



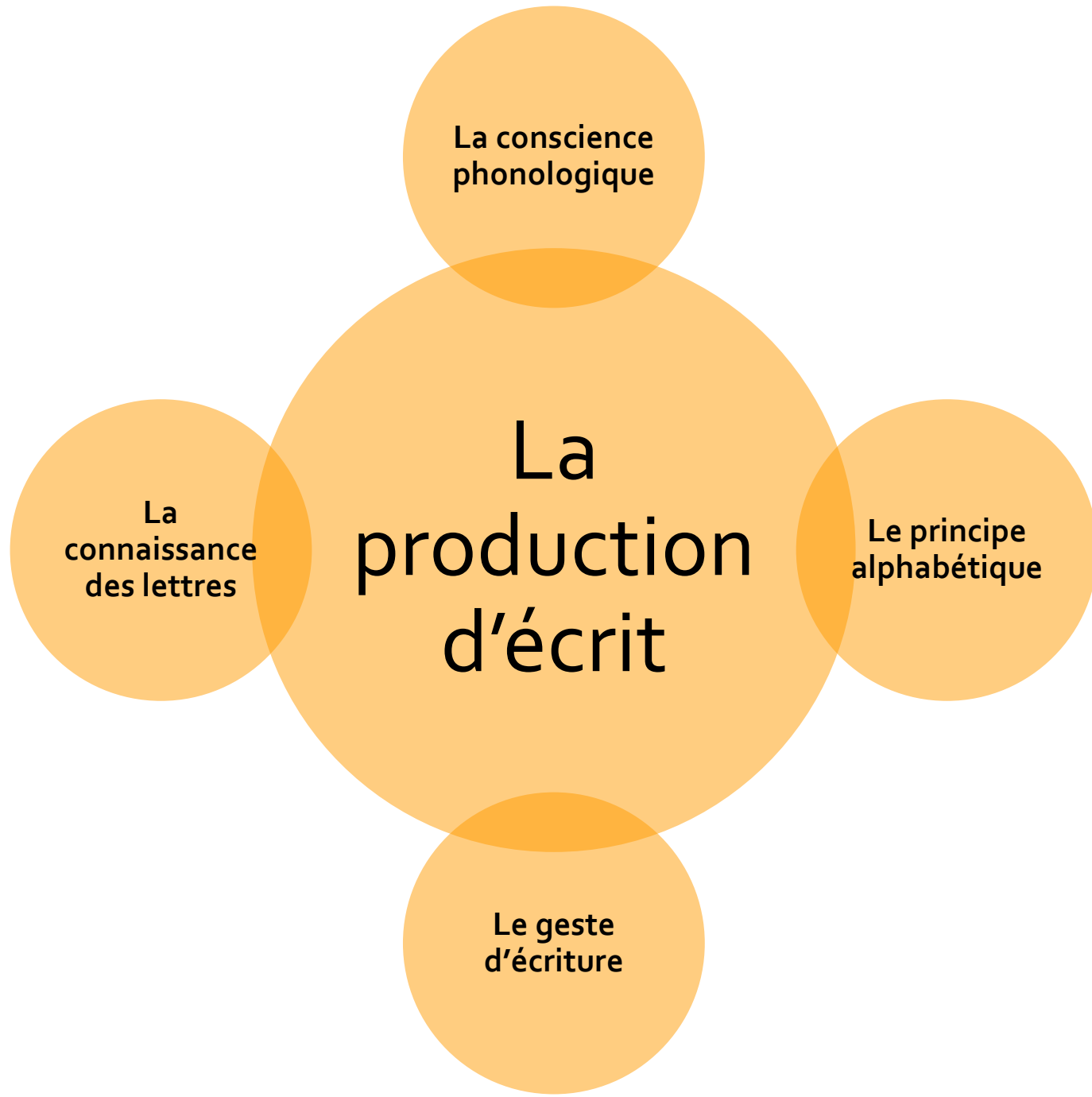
Le document départemental "Eléments de programmation des activités » vise à développer et entraîner la conscience phonologique, la connaissance des lettres et découvrir le principe alphabétique.

Les tableaux proposent des exemples concrets d'activités dirigées et en autonomie.

<https://pedagogie62maternelle.site.ac-lille.fr/wp-content/uploads/sites/27/2020/10/El%C3%A9ments-de-programmation-phonologie-connaissance-des-lettres-DSDEN62.pdf>

Comment envisagez-vous la production

d'écrit en GS dédoublée ?





La production d'écrit

Trois stratégies peuvent être mises en œuvre dans les activités d'écriture

UNE STRATÉGIE PHONOLOGIQUE ET ÉPELLATIVE

Pour écrire un mot régulier, l'élève doit avant tout utiliser la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus lorsqu'il les prononce. Pour y parvenir, il s'intéresse d'abord à la première syllabe et étire les sons (par exemple, « mmmmmaaaaa ». Il vérifie que les lettres mobilisées codent les sons entendus : M /m/ A /a/). Il continue avec la deuxième syllabe, etc. (par exemple, « rrrrrriiiii ». Il vérifie que les lettres choisies correspondent aux sons entendus : R/r/ I /i/). Lorsqu'il a terminé, l'élève demande au professeur de lire ce qu'il a écrit pour entendre et s'assurer de la bonne correspondance graphème-phonème. Il procède à la révision si nécessaire, avec l'aide du professeur. Certains élèves ne s'appuient pas sur la syllabe, il n'est pas recommandé de les y obliger.

UNE STRATÉGIE ANALOGIQUE

Pour vérifier l'écriture d'un mot nouveau, l'élève s'appuie sur d'autres mots contenant les syllabes nécessaires à cette écriture pour s'assurer du bon choix des correspondances graphèmes-phonèmes : par exemple, « Paris, ça commence comme papa, quelles sont les lettres qui me permettent d'écrire /pa/? les lettres P et A, j'ai bien écrit le /pa/ ».

UNE STRATÉGIE LEXICALE

L'élève mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. Les prénoms, les mots outils, les référents de la classe constituent un stock lexical mémorisable.

Il est important de s'appuyer sur des corpus de mots dont la difficulté est croissante.



La conscience phonologique

Eléments de progressivité

- Un enseignement progressif tout au long du cycle 1 ; quelques variables :
- La taille des unités phonologiques (mot puis syllabe puis phonème)
 - La position de l'unité (début, fin, milieu pour les syllabes, rime, attaque, milieu du mot pour les phonèmes).
 - Le degré de conscience de l'analyse : d'une sensibilité à ... (manipulation sans intention particulière) vers une conscience de ... (manipulation intentionnelle)
 - Les opérations réalisées : comptage, manipulation (suppression, ajout, substitution, inversion).

Compétences mobilisées

- Développer une posture d'écoute active
- Se détacher du sens pour écouter les unités sonores
- Acquérir un répertoire de comptines.
- Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, repérer et reproduire des formules rythmiques
- Participer à une chorale
- S'éveiller à la diversité linguistique
- Développer une conscience syllabique fine et manipuler les syllabes
- Développer une conscience phonémique



La connaissance des lettres

Éléments de progressivité

Connaître une lettre, c'est connaître son nom, sa graphie, le son qu'elle produit. La connaissance des lettres est un prédicteur pour la réussite des apprentissages en lecture et à l'écriture à l'école élémentaire.

Quelques exemples d'activités à mener :

- PS : distinguer les lettres des autres signes ; connaître les lettres de son prénom.
- MS/GS : activités d'épellation et de phonémisation ; connaissance des lettres et des sons qu'elles produisent.

Compétences à travailler

- Connaître la forme graphique des lettres dans sa composante visuelle et sa composante motrice. *Distinguer les activités d'écriture, de dessin et de graphisme.*
- Connaître le nom des lettres (*elle facilite l'accès au son de la lettre*).



Le principe alphabétique

Éléments de progressivité

Le principe alphabétique, c'est comprendre que les lettres codent des sons et pas un sens.

Quelques exemples d'activités à mener :

- PS : établir la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral ; observer l'enseignant se montrer en train de lire de l'écrit et en train d'écrire.
- MS/GS : isoler un mot dans une chaîne sonore ; segmenter de l'écrit en mots

Compétences à travailler

- Isoler un mot dans une chaîne sonore
- Segmenter de l'écrit en mots
- Comprendre les relations entre un énoncé écrit et un énoncé oral.



Le geste d'écriture

Éléments de progressivité

Des activités de motricité fine en PS au geste propre à l'écriture.

Quelques éléments à prendre en compte :

- Distinguer les exercices graphiques de l'écriture.
- Le tracé des lettres se fait progressivement et tient compte de la maturité graphique des élèves. L'entraînement à l'écriture cursive peut débuter en moyenne section et se consolide en GS.
- Lorsque les élèves sont en production d'écrit, ils utilisent généralement l'écriture en capitale moins coûteuse cognitivement.

Compétences à travailler

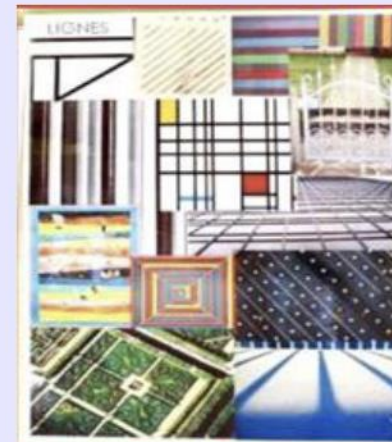
- Connaître une lettre c'est aussi savoir la tracer (tracer des lettres permet de mieux les mémoriser).
- Copier un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.

2 espaces dédiés à distinguer : l'espace « écrivain » et l'espace « graphisme-écriture »

1. L'espace «écrit»



2. L'espace «Geste d'écriture» et L'espace «Graphisme décoratif»



1. L'espace «écrit»

Pour quels apprentissages ?

- Découvrir et mettre en œuvre le principe alphabétique de la langue
- Reconnaître les lettres de l'alphabet
- Permettre aux enfants d'élargir leur champ d'exploration et cumuler les expériences de l'écrit.
- Encourager la production d'écrit
- Faire des essais d'écriture de mots.
- Oser écrire et éprouver du plaisir à écrire
- Mettre en œuvre des stratégies :
 - Une stratégie phonologique et épellative : pour écrire un mot régulier, l'élève doit avant tout utiliser la correspondance entre les graphèmes identifiés et les phonèmes entendus lorsqu'il les prononce.
 - Une stratégie analogique : pour vérifier l'écriture d'un mot nouveau, l'élève s'appuie sur d'autres mots contenant les syllabes nécessaires à cette écriture pour s'assurer du bon choix des correspondances graphèmes-phonèmes.
 - Une stratégie lexicale : l'élève mémorise l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire.

Guide «Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle» - page 57

2. L'espace «Geste d'écriture» et L'espace «Graphisme décoratif»

Pour quels apprentissages ?

- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture
- Automatiser des gestes pour reproduire des formes de plus en plus précises et régulières ; les utiliser dans des compositions complexes.
- Reproduire des modèles
- Apprendre à écrire les lettres en cursive
- Choisir une activité et planifier une tâche
- Favoriser la mémorisation et le lien existant entre nom, son et graphie des lettres (sans oublier l'apprentissage sensoriel).

*Comment faire évoluer
ses gestes professionnels
dans une classe de GS dédoublée ?*

un outil
national



Sommaire

Introduction.....	5
Première partie - Organiser la classe	7
La constitution des classes.....	7
Aménagement de l'espace	8
Aménagement du temps	12
Modalités de travail	15
Relation école/famille	19
Seconde partie - Ajuster ses gestes professionnels à la conduite d'une classe dédoublée ..	21
Enseigner explicitement	21
Différencier sa pédagogie	24
Veiller à la place de la parole de l'enseignant et de l'élève.....	25
Faire percevoir l'erreur comme un moyen de progresser	27
Troisième partie - Mobiliser les éléments didactiques et pédagogiques en classe dédoublée ..	30
Développer le langage oral	30
Entrer dans l'écrit.....	34
Comprendre l'écrit	35
Acquérir les premiers outils mathématiques	39
Conclusion	48
Glossaire	49

Questionnement :

- **Première partie du vadémécum : organiser la classe :**
 - *Identifier les différents espaces de la classe proposés, les objectifs visés et le matériel.*
 - *Lister quelques activités que l'enseignant peut proposer dans chaque espace et pourquoi.*

- **Seconde partie du vadémécum : ajuster les gestes professionnels à la conduite d'une classe dédoublée :**
 - *Identifier les gestes professionnels de l'enseignant et les présenter.*
 - *Relever quelques principes concernant la place de la parole de l'enseignant et de la parole de l'élève.*

Première partie : organiser la classe :

- *Identifier les différents espaces de la classe proposés, les objectifs visés et le matériel.*
- *Lister quelques activités que l'enseignant peut proposer dans chaque espace et pourquoi.*

ESPACE REGROUPEMENT (espace permanent)

<i>Pour quels objectifs ?</i>	<ul style="list-style-type: none">- Favoriser les échanges entre les élèves- Travailler et développer le langage oral
<i>Avec quelle organisation ?</i>	Un espace confortable : tapis, bancs, coussins ...
<i>Avec quel matériel ?</i>	Un tableau et des affichages
<i>Pour quelles activités ?</i>	<ul style="list-style-type: none">- Proposer des Activités ritualisées- Travailler les compétences sociales et asseoir une dynamique de groupe



ESPACE D'APPRENTISSAGE (espace permanent)

<i>Pour quels objectifs ?</i>	Mémoriser des nouvelles connaissances dans tous les domaines et se remémorer.
<i>Avec quelle organisation ?</i>	Espaces dédiés en fonction des compétences à travailler avec un groupe restreint d'élèves.
<i>Avec quel matériel ?</i>	Le matériel dépend du domaine travaillé
<i>Pour quelles activités ?</i>	Proposer des séquences d'apprentissages avec des temps d'ateliers dirigés par l'enseignant et des temps de réinvestissement en autonomie.



ESPACES DE DECOUVERTE ET D'ENTRAÎNEMENT

(espaces à faire évoluer en fonction des apprentissages)

Pour quels objectifs ?

- Découvrir et réinvestir le vocabulaire et les tournures syntaxiques.
- Développer la curiosité, le goût de l'observation
- Répondre aux besoins de l'enfant : besoins moteurs ...

Avec quelle organisation ?

- Espace de jeux symboliques
- Espace de jeux de construction
- Espace motricité, sciences, bricolage, arts visuels ...

Avec quel matériel ?

Le matériel est choisi en fonction des objectifs visés et doit être évolutif. Il est présenté et explicité aux élèves.

Pour quelles activités ?

Des temps de découverte, de réinvestissement dans l'ensemble des domaines.



Un site : Espace 62 - mission maternelle et OTA

Une ressource départementale :



La plateforme pédagogique de la DSDEN du Pas-de-Calais

Votre point d'entrée vers l'ensemble des ressources des missions départementales et l'actualité des sites départementaux et académiques.

Rechercher ...



Aménager les espaces dans une classe de Grande Section à effectif réduit



Classe de GS dédoublée de madame Lapierre, école Cauche de Lens



DRANE - Kit



DRANE - Des



DRANE -

**Seconde partie : ajuster les gestes professionnels à la
conduite d'une classe dédoublée :**

- *Identifier les gestes professionnels de l'enseignant et les présenter.*
- *Relever quelques principes concernant la place de la parole de l'enseignant et de la parole de l'élève.*

Identifier les gestes professionnels de l'enseignant :

- Enseigner explicitement
- Différencier sa pédagogie
- S'interroger sur la place de l'erreur, observer, évaluer
- Réfléchir à la place de la parole

Enseigner explicitement :

Un enseignement bien ajusté est donc préférable à la remédiation *a posteriori* d'une notion trop complexe.

Le professeur des écoles doit veiller à proposer des progressions, allant du simple au complexe en divisant l'apprentissage des compétences les plus complexes en autant de compétences simples.

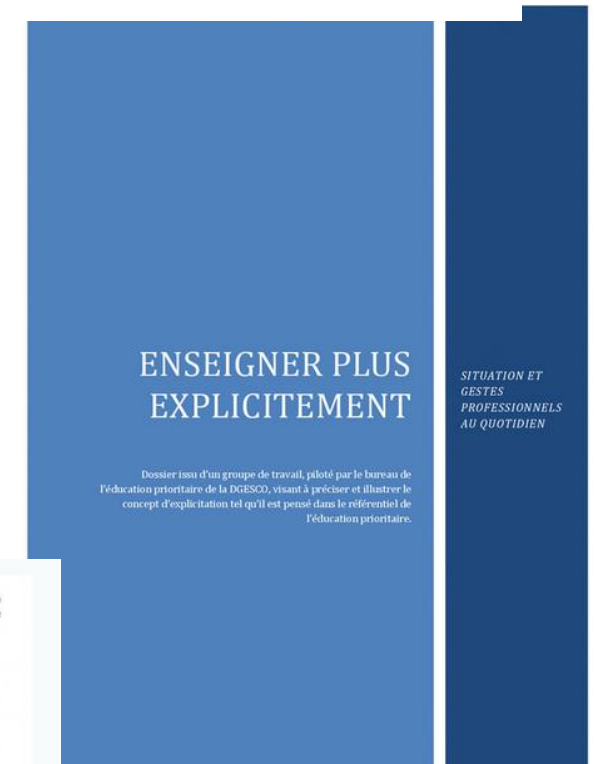
Chaque séance d'apprentissage comporte 3 temps

« Tu vois, je cherche à écrire « moto ». Je vais commencer par compter les syllabes. Il y en a deux. Je vais commencer par écrire la première syllabe. C'est la syllabe /MO/, comme dans « Mona ». Elle s'écrit avec 2 lettres : la lettre « m » qui fait le son /m/ et la lettre « o » qui fait le son /o/. Je relis ce que j'ai écrit, cela fait /mo/. Maintenant je vais écrire la deuxième syllabe... » ;

Planification du travail

Interaction

Consolidation



Différencier :

Un enseignement bien ajusté est donc préférable à la remédiation *a posteriori* d'une notion trop complexe.

Plus disponible en GS dédoublée, le professeur est plus à même de s'adapter aux 4 groupes de besoins constitutifs de toute classe.

Ces groupes de besoins peuvent être différents selon les différents domaines d'enseignement et sont évolutifs tout au long de l'année, au fur et à mesure des apprentissages des élèves.

Avec les élèves les plus éloignés des attendus (groupe 1), le professeur doit anticiper les difficultés. Cette anticipation est beaucoup plus efficace qu'une action de remédiation *a posteriori*. Un temps spécifique appelé « coup d'avance »



CONFÉRENCE DE CONSENSUS

DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

COMMENT ADAPTER L'ENSEIGNEMENT POUR LA RÉUSSITE DE TOUS LES ÉLÈVES ?

RECOMMANDATIONS DU JURY

Mars 2017

Actes qui visent l'adaptation de son enseignement à l'hétérogénéité de la classe et aux caractéristiques de chaque élève.

(Nootens, Morin et Montesinos-Gelet, 2012)

Modèle RAI (réponse à l'intervention)

En partenariat avec :



S'interroger sur la place de l'erreur, observer et évaluer :

Les élèves les plus fragiles peuvent construire très tôt un sentiment d'incompétence. Pour éviter cela, il est indispensable de saisir toutes les occasions pour faire percevoir l'erreur comme un outil d'apprentissage.

Le professeur des écoles en GS dédoublée bénéficie de conditions optimales (faible effectif ou fort taux d'encadrement) pour observer les réussites et les difficultés de chacun des élèves afin de différencier sa pédagogie.

Toutes les formes d'évaluation gagneront à être mobilisées, sous forme d'observation des élèves (en situation de production orale, de jeux...) :

- Prendre le temps d'observer les élèves
- Faire comprendre aux élèves que l'erreur est constitutive des apprentissages
- Objectiver pendant les apprentissages
- Donner des feedbacks ...

Les
fonctions
exécutives

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité

LA MÉTACOGNITION

Bases théoriques
et indications pratiques
pour l'enseignement
et la formation

Texte rédigé par
Joëlle Proust



Réfléchir à la place de la parole de l'enseignant et de l'élève :

- Utiliser un langage modélisant
- Parler « avec l'élève » et non pas uniquement « à l'élève »
- Faire un retour sur la manière de s'exprimer de l'élève
- Laisser du temps de réflexion et d'expression aux élèves.

<https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions-cycle-1>



Ressources maternelle
Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions
Cadrage général



Ressources maternelle
Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie I - L'oral - Tableaux d'indicateurs